

# 数码摄影：



含光盘1张

# 后期定全局

朱仁成 朱 艺 等编著

全彩色



近**70**个数码照片后期制作实例，  
教你数码照片后期处理的方法和技巧

- 照片的翻新与修复
- 照片的修整与校正
- 照片的润饰与美容
- 摄影特技的模拟
- 照片的数码特技
- 照片的合成技术
- 婚纱照设计
- 照片的个性创意
- 用Premiere制作电子相册VCD
- .....



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

# 数码摄影：

# 后期定全局

朱仁成 朱 艺 等编著

全彩色



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

# 数码摄影：后期定全局

## 内 容 提 要

Photoshop是一种强大的图像处理工具，它在影像处理、照片修饰方面具有极强的能力。本书以实例的形式帮助读者了解和掌握Photoshop CS在数码照片处理上的技巧，例如，个性化设计、照片修复、照片特效等；同时还介绍了使用Premiere、Authorware等多媒体软件制作动感电子相册、屏保程序等个性化的制作内容。

全书针对数码照片处理的各种情况，设计了70多个精彩的案例供读者学习与借鉴。从旧照片的翻新、照片的润饰与美容、摄影与数码特技、照片的艺术合成、婚纱设计，到个性创意、电子相册的制作等，都做了非常详尽的介绍。书中案例分类细致，可操作性强，读者只要跟随书中的案例一边学习一边调用本书光盘中的案例文件上机操作，就能很快掌握数码照片处理技术。

本书语言通俗、内容精练，适合Photoshop CS的初学者和数码摄影的爱好者阅读，也可作为相关从业人员的参考用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目(CIP)数据

数码摄影：后期定全局 / 朱仁成等编著. —北京：电子工业出版社，2006.2  
ISBN 7-121-02188-9

I. 数... II. 朱... III. 图像处理—基本知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第158466号

责任编辑：何丛

印刷：北京京都六环印刷厂

出版发行：电子工业出版社出版

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

经 销：各地新华书店

开 本：787 × 1092 1/16 印张：23 字数：540千字

印 次：2006年2月第1次印刷

印 数：7 000册 定价：65.00元(含光盘1张)

凡购买电子工业出版社的图书，如有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系。联系电话：(010) 68279077。质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

# 前言

数码技术的发展与普及，确实给老百姓的生活带来了许多方便。例如DV、DC、MP3等都是这些年比较流行的名词。老百姓也确实体验到了数码时代的“实惠”，数码相机（DC）的普及就是很好的佐证，越来越多的人开始在工作、学习和生活中使用数码相机。与传统相机相比，数码相机至少有两大优点：第一，不必担心浪费胶卷，即使拍不好也无大碍，可以随时删除不满意的照片；第二，不需要通过扫描仪，就可以直接将照片输入到电脑中，任意地进行加工处理。

正是由于数码相机的这种便利性，它的应用得到了迅速的普及与推广。可并不是每一个人都可以成为合格的摄影师，我们自己拍摄的数码照片经常存在一些小小的遗憾，如曝光不足，严重偏色，拍摄了冗余物，取景不完美，出现红眼现象等等。

怎么办呢？重拍吗？可有时拍摄的对象是瞬间的，无法重拍！

遇到这种情况，最好的办法就是在 Photoshop 中对数码照片进行后期处理。这不但可以解决照片中存在的瑕疵与不足，还可以对照片中的人物进行润饰与美容，对照片进行个性创意、深度加工等等。为此，我们编写本书，旨在向大家介绍大量的数码照片后期处理技术，向普通的数码爱好者传递一种思想——后期定全局。当然，我们并不是否定摄影技术，而是说当达不到相当的摄影水平时，一旦照片“拍坏”了，我们可以在 Photoshop 中得到满意的修复，甚至可以实现通过摄影技术无法实现的效果。

全书结合实例由浅入深地向大家介绍了数码照片后期的处理、润饰、创意与深度加工等方面的技巧和方法，内容广泛，主要包括以下几个方面。

- 第1章：介绍了照片的翻新与修复技术。
- 第2章：介绍了照片的修整与校正技术。
- 第3章：介绍了照片的润饰与美容技术。
- 第4章：介绍了摄影特技的模拟技术。
- 第5章：介绍了照片的数码特技创作技术。
- 第6章：介绍了照片的合成技术。
- 第7章：介绍了婚纱照设计与制作。

## 数码摄影：后期定全局

- 第8章：介绍了照片的个性创意与制作。
- 第9章：介绍了照片的深度加工与处理技术。

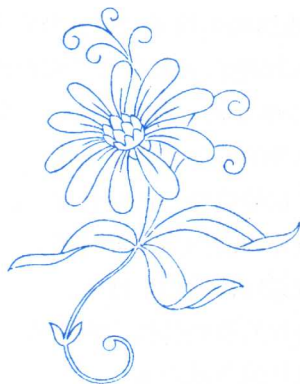
为了方便读者的学习，在本书的配套光盘中收集了所有实例的素材与结果，读者既可以参照本书的制作步骤从头开始制作实例，也可以打开光盘中的实例进行对比与分析。希望本书能对Photoshop爱好者、普通数码摄影爱好者，以及利用Photoshop处理照片的读者提供很好的参考、借鉴与帮助。

本书由朱仁成、朱艺编著，参加编写的还有孙爱芳、张晓玮、刘继文、车明霞、王翔宇、王开美、夏洪涛、刘敏、孙为钊、时宝兰、葛秀苓、于进训、朱仁利、谭桂爱、姜迎美等。由于水平有限，书中如有不妥之处，欢迎广大读者朋友批评指正。

作者的电子信箱：[qdzrc@sina.com](mailto:qdzrc@sina.com)

编者

2005年11月



# 目 录

## 第1章 照片的翻新与修复

- 1.1 轻松调整模糊的照片 ..... 1
- 1.2 修复照片上的划痕 ..... 3
- 1.3 还原照片的色彩 ..... 7
- 1.4 修复、放大老照片 ..... 13
- 1.5 给黑白照片上色 ..... 21
- 1.6 翻拍旧画作 ..... 43

## 第2章 照片的修整与校正

- 2.1 修正广角镜头产生的畸变 ..... 53
- 2.2 通过透视裁切修正倾斜现象 ..... 56
- 2.3 修正偏色的照片 ..... 58
- 2.4 消除照片的眩光 ..... 60
- 2.5 修整白平衡错误的照片 ..... 64
- 2.6 消除闪光灯造成的反光 ..... 66
- 2.7 修复曝光不足的照片 ..... 74
- 2.8 修整半闭的眼睛 ..... 78
- 2.9 去掉照片中多余的人 ..... 84

## 第3章 照片的润饰与美容

- 3.1 消除眼袋 ..... 91
- 3.2 快速消除红眼和反光 ..... 94
- 3.3 减轻面部皮肤的瑕疵 ..... 96
- 3.4 牙齿增白 ..... 98
- 3.5 染发技巧 ..... 101
- 3.6 皮肤美白技巧 ..... 104
- 3.7 更改服饰颜色 ..... 107
- 3.8 消除人物脸上的阴影 ..... 110
- 3.9 给靓照上妆 ..... 116
- 3.10 可爱的小土著——在皮肤上涂色 ..... 121

## 第4章 摄影特技的模拟

- 4.1 大光圈镜头的独特魅力 ..... 127
- 4.2 柔焦镜头效果 ..... 129
- 4.3 充满动感的照片——摇镜拍摄效果 ..... 132
- 4.4 充满动感的照片——爆炸效果 ..... 134
- 4.5 照相机渐变滤镜效果 ..... 137
- 4.6 模拟滤色镜拍摄效果 ..... 142

# 数码摄影:后期定全局

4.7 手工接片 .....	146
4.8 自动接片 .....	154

## 第5章 照片的数码特技

5.1 逼真的雨景 .....	159
5.2 迷人的雾景 .....	164
5.3 将晴天变为夕阳效果 .....	169
5.4 将夕阳景色变为白天 .....	173
5.5 将日景变为夜景 .....	178
5.6 钢笔画效果 .....	185
5.7 油画效果 .....	187
5.8 水彩画效果 .....	192
5.9 国画效果 .....	196
5.10 制作怀旧老照片 .....	202

## 第6章 照片的合成技术

6.1 人物换脸 .....	209
6.2 换头技巧 .....	218
6.3 更换场景 .....	224
6.4 二次曝光效果 .....	232
6.5 多重曝光效果 .....	236
6.6 添加人物 .....	239

## 第7章 婚纱照设计

7.1 婚纱照设计——金秋之约 .....	247
7.2 婚纱照设计——天使下凡 .....	251
7.3 婚纱照设计——此情永生 .....	253
7.4 婚纱照设计——相爱永远 .....	262
7.5 婚纱照设计——一生一世 .....	271

## 第8章 照片的个性创意

8.1 制作1寸照片 .....	277
8.2 制作自己的挂历 .....	282
8.3 制作插画效果 .....	292
8.4 制作个性化请柬 .....	297
8.5 制作光盘盘面 .....	304
8.6 制作电子信件 .....	309

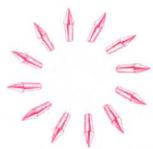
## 第9章 照片的深度加工与处理

9.1 用Photoshop制作相框 .....	321
9.2 用Screen Saver制作屏保 .....	341
9.3 用Authorware制作交互式电子相册 .....	346
9.4 用Premiere制作电子相册VCD .....	356



## 第1章

## 照片的翻新与修复



- 轻松调整模糊的照片
- 修复照片上的划痕
- 还原照片的色彩
- 修复、放大老照片
- 给黑色照片上色
- 翻拍旧画作

相信每个人都保留了一些旧照片，或许那是一份情谊，一份誓言、一份记忆、一份秘密……可是放的时间长了，由于保存方法不当，这些照片就会泛黄、褪色，甚至发霉，有时候相纸也会慢慢破裂。这确实让人感到遗憾。不过，现在利用旧照片翻新的技术，可以让你的老照片恢复原貌。旧照片翻新技术大致分为两种：一种是专业冲印店利用专业设备进行翻新；另一种是利用软件修补技术进行翻新。本章介绍的内容就是利用 Photoshop CS 中文版对旧照片进行翻新。

## 1.1 轻松调整模糊的照片

在拍摄数码照片时，手如果不稳定，会使照片产生虚化现象；另外，照片放久了也容易引起模糊与虚化，这都是非常遗憾的事情。不过，有了 Photoshop CS 中文版我们会最大限度地减少遗憾。下面就是一幅非常漂亮的照片，其中不足的是有些模糊，让我们将它进行一番调整，使它清晰靓丽起来。下面介绍调整照片的操作步骤。

**1** 单击菜单栏中的“文件”|“打开”命令，打开本书光盘“素材”文件夹中的“tmh.jpg”图像文件，如图 1-1 所示。



图 1-1 打开的图像文件





图 1-2 “USM 锐化”对话框

2 单击菜单栏中的“滤镜”|“锐化”|“USM 锐化”命令，在打开的“USM 锐化”对话框中设置参数，如图 1-2 所示。

3 单击 **好** 按钮，则锐化后的局部图像效果如图 1-3 所示。



图 1-3 锐化后的局部图像效果

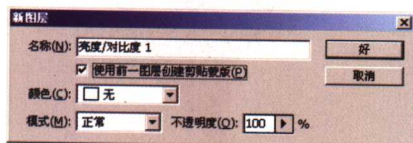


图 1-4 “新图层”对话框

4 单击菜单栏中的“图层”|“新调整图层”|“亮度/对比度”命令，在打开的“新图层”对话框中设置选项，如图 1-4 所示。

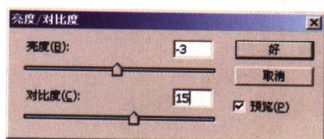


图 1-5 “亮度/对比度”对话框

5 单击 **好** 按钮，在打开的“亮度/对比度”对话框中设置参数，如图 1-5 所示。



⑥ 单击 **好** 按钮，则调整后的图像效果如图 1-6 所示。这是多么简单的操作啊！几步就把一幅略带遗憾的照片调整得令人满意。



图 1-6 调整后的图像效果

## 1.2 修复照片上的划痕

使用 Photoshop 修复带有折痕或划伤的照片是影楼工作者经常碰到的问题，在 Photoshop 7.0 发布以前多使用印章工具来完成，而在 Photoshop 7.0 版中增加了两个修复工具，为解决这类问题提供了新的方法，在 Photoshop CS 中，我们仍然要使用修复工具来修复带划伤的照片。下面介绍修复带划痕照片的操作过程。



图 1-7 打开的图像文件

① 单击菜单栏中的“文件”|“打开”命令，打开本书光盘“素材”文件夹中的“hh.jpg”图像文件，如图 1-7 所示。

② 选择工具箱中的  工具，在裁切工具选项栏中调整选项，如图 1-8 所示。



图 1-8 裁切工具选项栏



③ 在画面中拖曳鼠标，创建一个矩形裁切框，然后逆时针轻轻旋转载切框的角度，调整裁切框上的控制点，使其与照片的边缘吻合，如图 1-9 所示。



图 1-9 创建并调整裁切框

④ 按回车键裁切图像。


⑤ 选择工具箱中的  工具，在修补工具选项栏中调整选项，如图 1-10 所示。



图 1-10 修补工具选项栏

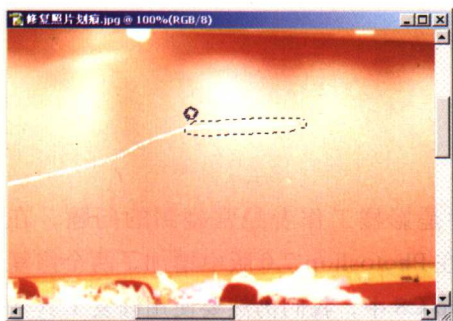


图 1-11 创建的选区

⑥ 按住 Ctrl 键敲击“+”键多次，使图像以 100% 显示，然后在画面中有划痕的部位拖曳鼠标创建选区，如图 1-11 所示。

⑦ 将选区内的图像拖曳至没有划痕的区域，如图 1-12 所示，释放鼠标左键修补图像，效果如图 1-13 所示。

由于墙面有灯光效果，所以在修补时一定要选择灯光效果接近的位置，避免出现光影效果错位的现象。

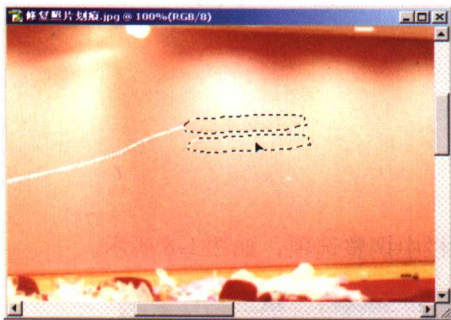


图 1-12 拖曳选区内的图像

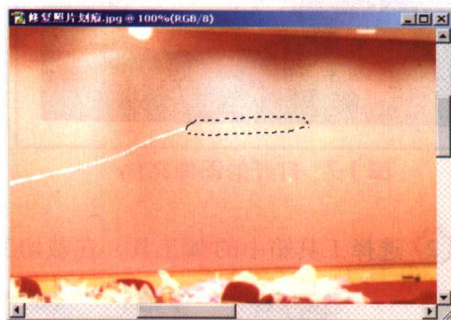


图 1-13 修补后的图像



8 在有划痕的部位继续创建选区,并将选区内的图像拖曳至没有划痕的区域内,释放鼠标左键后修补图像,效果如图 1-14 所示。

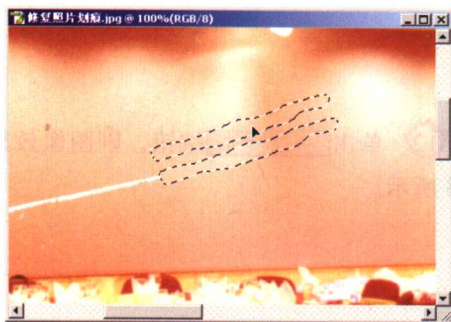


图 1-14 拖曳选区内的图像至没有划痕的区域

9 用同样的方法,修补背景墙上的其他划痕,效果如图 1-15 所示。

10 参照前面的操作方法,继续修补地毯上的划痕,效果如图 1-16 所示。

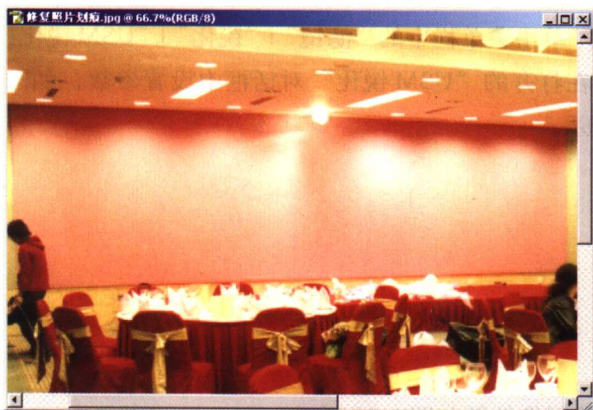


图 1-15 修补背景墙划痕后的效果

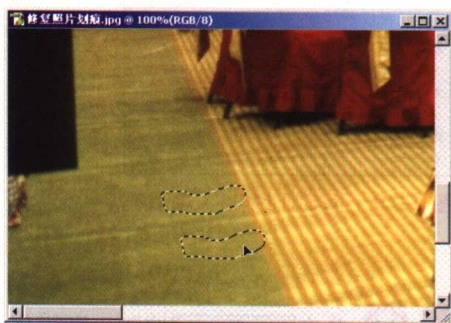


图 1-16 修补地毯上的划痕

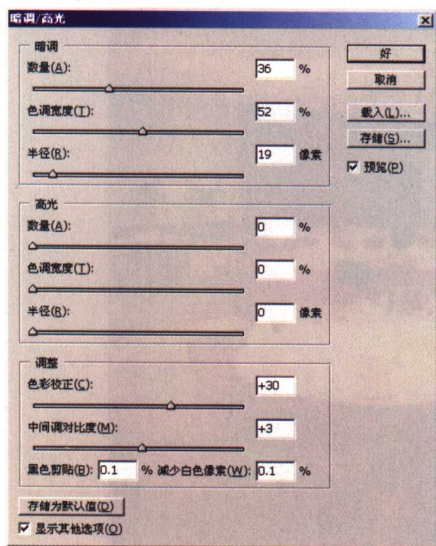


图 1-17 “暗调/高光”对话框

11 单击菜单栏中的“图像”|“调整”|“暗调/高光”命令,在打开的“暗调/高光”对话框中设置参数,如图 1-17 所示。



12 单击 **好** 按钮，则图像效果如图 1-18 所示。



图 1-18 图像效果

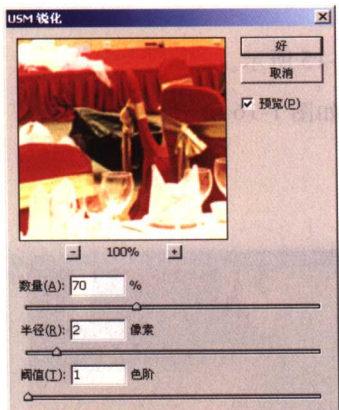


图 1-19 “USM 锐化”对话框

13 单击菜单栏中的“滤镜”|“锐化”|“USM 锐化”命令，在打开的“USM 锐化”对话框中设置参数，如图 1-19 所示。

14 单击 **好** 按钮，则锐化后的图像效果如图 1-20 所示。

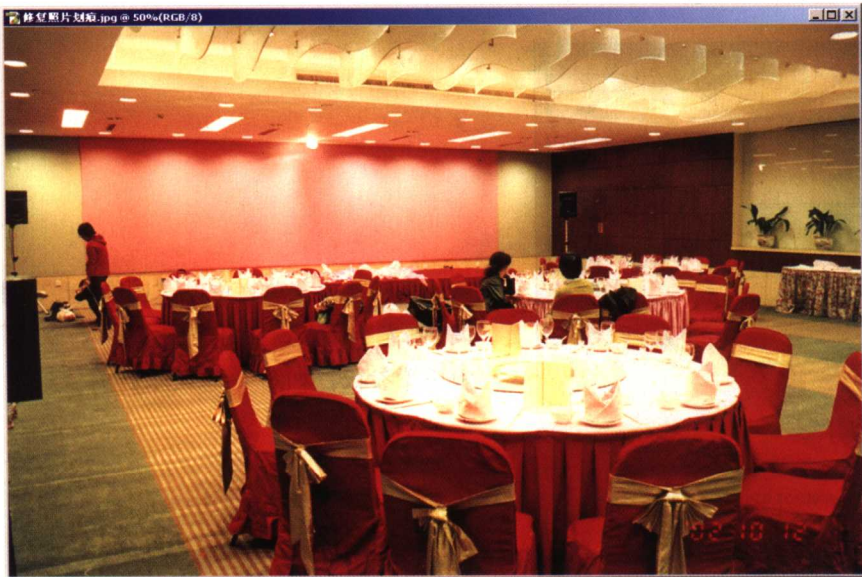


图 1-20 最终的图像效果



## 1.3 还原照片的色彩

在拍摄数码照片的时候，由于各种原因和条件的限制，经常会发生偏色的现象。有时，冲洗照片时，也会发生偏色现象。恰当地使用Photoshop的色彩校正功能可以轻松地还原照片的色彩。下面介绍还原照片色彩的操作过程。

① 单击菜单栏中的“文件”|“打开”命令，打开本书光盘“素材”文件夹中的“hy.jpg”图像文件，如图 1-21 所示。



图 1-21 打开的图像文件

② 单击菜单栏中的“图层”|“新调整图层”|“可选颜色”命令，在打开的“新图层”对话框中单击  按钮，在打开的“可选颜色选项”对话框中调整选项，如图 1-22 (a、b、c、d、e、f、g、h) 所示。



图 1-22(a) 调整红色的参数



图 1-22(b) 调整黄色的参数



图 1-22(c) 调整青色的参数



图 1-22(d) 调整蓝色的参数



图 1-22(e) 调整洋红色的参数



图 1-22(f) 调整白色的参数

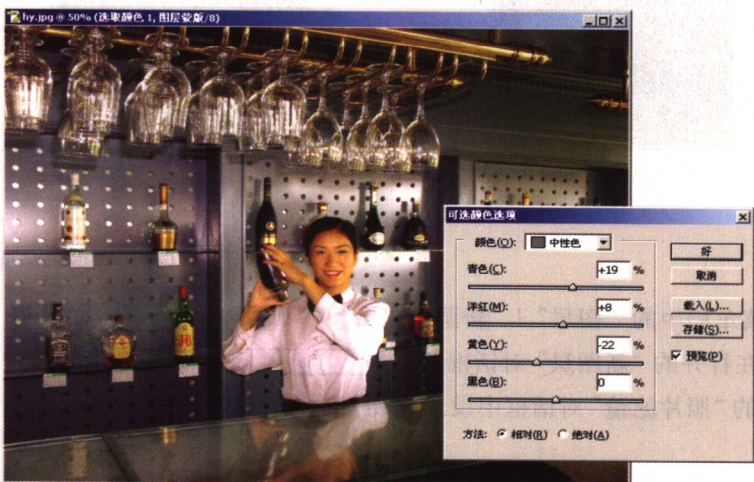


图 1-22(g) 调整中性色的参数



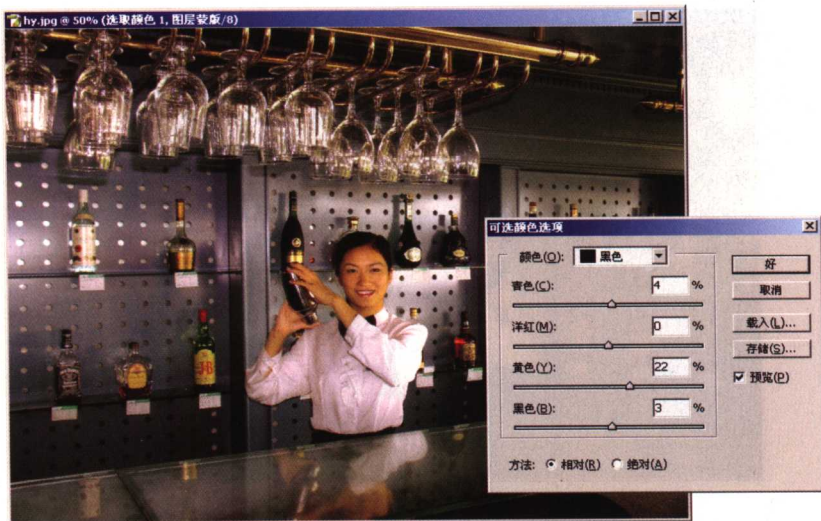


图 1-22(h) 调整黑色的参数

③ 单击 **好** 按钮，则图像的效果如图 1-23 所示。



图 1-23 调整后的图像效果

④ 单击菜单栏中的“图层”|“新调整图层”|“照片滤镜”命令，在打开的“新图层”对话框中单击 **好** 按钮，在打开的“照片滤镜”对话框中设置滤镜和参数，如图 1-24 所示。

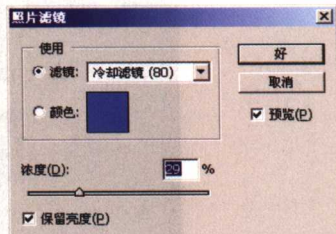


图 1-24 “照片滤镜”对话框