

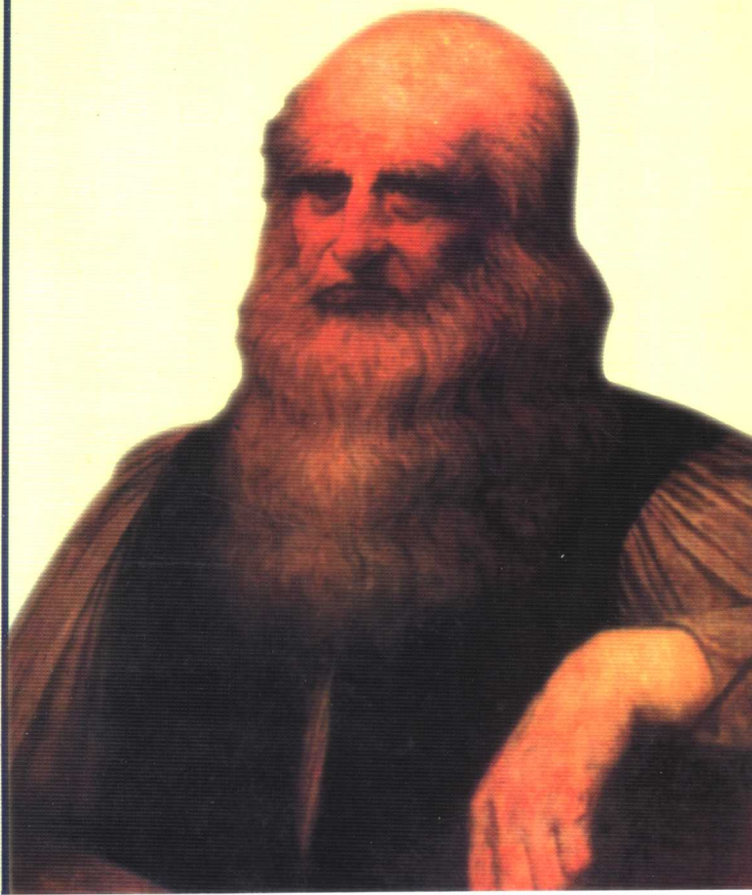
SHI JIE MING REN ZHUAN JI

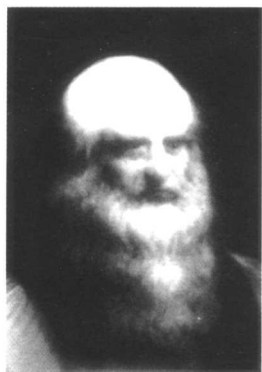
DAFENQI

学生版 世界名人传记

达·芬奇

郑罗◎编写
延边大学出版社





世界名人传记

SHIJE MINGREN ZHUANJI

达·芬奇



郑罗 编写

学 生 版

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生版世界名人传记.第五辑 / 张家林主编. — 延吉: 延边大学出版社, 2003.7

ISBN 7-5634-1817-2

I. 学... II. 张... III. 名人—列传—世界—青少年读物 IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059775 号

学生版世界名人传记 (第五辑)

达·芬奇

主编: 张家林

改写: 郑 罗

责任编辑: 何 方 辛德晶

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 105 号 邮编: 133002

网址: <http://www.eabook.com> (东亚书局)

传真: 0433-2732434

经销: 各地新华书店

印刷: 长春市永恒印务有限公司

开本: 787×1092 毫米 32

印张: 48 字数: 799 千字

印数: 1—5,000

版次: 2003 年 11 月第 1 版

印次: 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1817-2 / K·129

定价: 80.00 元 (本册定价: 8.00 元)

前言

达·芬奇·列奥纳多 (1452—1514)与米开朗基罗、拉斐尔并称为“文艺复兴三大杰”。

达·芬奇博学多才,他不仅是意大利文艺复兴时期的大画家,而且还在雕塑、建筑、哲学、工程、医学、解剖、数学、音乐、化学、物理、天文、地质、文学、机械学、博物学、军事科学等诸多方面都有一定建树。

但给他带来世界性声誉的仍是他的绘画和雕塑。

达·芬奇雕塑的“伟大的巨像”,被誉

为“世界第八大奇观”。

他的大型壁画《最后的晚餐》，让两代法国国王为之着迷，甚至想把这面墙壁“搬”到法国去。

他的不朽名作《蒙娜·丽莎》让人们痴迷了500多年，至今人们仍津津乐道，赞赏不已。

他的博学令世界震惊，他的成就令世人赞叹。可有谁知道，达芬奇一生为此付出了多少艰辛？他是个先知先觉者，当别人还在睡梦中，他就已醒来，并开始孤独地探索。他为了事业无暇他顾，终身未娶，为此他却遭到了无数的白眼和恶意的诽谤，不得不离开他挚爱的恩师四处奔波……

苦难的磨炼造就了他坚强的性格。也造就了他这个科学与艺术的双料天才。所以，他被恩格斯称为文艺复兴时期的第一巨人。

目 录

芬奇镇上的灵童

野孩子 [1] 画蝴蝶 [12]

抢救小鸟 [7] 告别妈妈 [15]

拜师学艺

第一个老师 [21] 画蛋 [31]

明珠明投 [27] 代老师作画 [36]

成功的路

独立作画 [43] 心系米兰 [50]

吓父亲一跳 [46]

出手不凡

第八大奇观 [54] 《抚貂女人》 [60]

科学研究 [58] 《最后的晚餐》 [63]

登上巅峰

回归故乡 [77] 与米开朗基罗的较量 [87]

《圣安娜》 [81]

不朽之作

结识画中人 [94] 破译“神秘的微笑” [107]

画像第一天 [98] 惜别画中人 [110]

画像时讲的故事 [103]

漂泊岁月

王室画家 [115] 来到罗马 [122]

米兰战乱 [120] 飞行试验 [128]

最后生涯

相遇拉斐尔 [131] 克鲁城堡 [140]

法国的贵客 [133] 收敛智慧之光 [143]



芬奇镇上的灵童

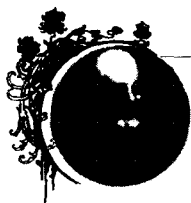
野孩子

意大利佛罗伦萨城西行20公里有个芬奇镇。从镇里向山区走过一段崎岖不平的小路，就到了安基亚诺村。

在安基亚诺村的村口有个小酒馆，里面有个使女叫卡德琳娜，她是个孤儿，也是个美丽朴实的农家少女。她在1452年4月15日生下了一个私生子，这个私生子就是达·芬奇·列奥纳多。

达·芬奇的父亲皮耶罗是佛罗伦萨城的一个公证人——到他这辈，家中三代都是公证人，不仅在佛罗伦萨城里有些地位，而且在芬奇镇的乡下还有庄园。

皮耶罗在1451年春天与16岁的卡德琳娜在酒馆相识，便对她展开狂热的追求。很快，不谙世事的卡德琳娜掉进了情网，当年秋天她怀



孕了。可皮耶罗却摆脱不了世俗的桎梏，最后不得不遵父命娶了一个富家小姐为妻，无情地抛弃了卡德琳娜。

卡德琳娜生下达·芬奇后，因没有足够的奶水，只好租来一只母山羊，挤些羊奶来喂孩子。

不久，因皮耶罗的妻子不能生育，他又遵老爹之命，把达·芬奇接回家中抚养。他老爹逼迫卡德琳娜嫁给了自己家里的一个短工，除了给他们一点小钱安家外，还给了他们一小片橄榄林让他们维持生活。

而最让卡德琳娜痛苦的是，皮耶罗的老爹安东尼奥不许她去探看自己的亲生儿子达·芬奇。

达·芬奇渐渐地长大了，他在一次母亲偷着来看他时，知道了自己的身世真相。从那以后，他就偷着去安基亚诺村看母亲。

芬奇镇是个山村小镇，位于亚诺河边，依傍着阿尔班诺山。

阿尔班诺山因有着无数白色的动植物，而被人们称为“白山”。

小达·芬奇经常跟祖父来山里闲逛，长大以后，有时自己也偷偷跑进山里玩。他每次进山，都要摘一些鲜花带回去，有的送给继母，有的送给祖母。



每当他用那双小手捂住祖母眼睛,让祖母猜他是谁时,祖母总是笑着说:

“一闻这小手上的味儿,就知道,你是那个常送鲜花给我的小天使。”

山里有许多白色的紫罗兰,白色的蛇,还有飞来飞去的白色麻雀,小达·芬奇从乌鸦窝里看见过白色的鸦雏。

这是多么美的一座山啊,对小达·芬奇充满了诱惑。

他来到一条小溪边,用小石子去击打溪水里的游鱼,可无论如何也打不中,他就伸手去抓,小鱼儿却从他手指缝里滑溜出去,快速地逃走了。

玩了一会儿游鱼,他离开溪水边,猛地发现旁边一棵树上有只小鸛鸟在鸣叫。

这只小鸛鸟孤孤单单的,引起了小达·芬奇的同情。他望着小鸟,说:

“小鸟,你在找你爸爸妈妈吗?它们不要你了吗?你是不是很饿呀?”

小鸟不知道受了什么惊吓,展翅飞走了。

小达·芬奇叹了口气,双臂也上下扇动几下,说:

“我要能像小鸟那样飞,该有多好啊。”

他又漫无目的地向前走去,随手摘了朵白



色小花，放在鼻子上闻着。

他穿过一片小树林，又爬上一块大岩石，突然眼前一亮，只见一个蓝幽幽的水潭呈现在眼前。

潭水静静的，一点波纹也没有，把潭边的树啦、草啦、石头啦倒映得清清楚楚。

他出于好奇，随手捡起一块小石子，扔进了水潭。

“咕咚！”

潭水在他眼前荡起波纹，一圈圈向四周漾去，渐渐的又恢复了平静。

小达·芬奇不由自主地：

“这水纹怎么会动呢？”

他又往水潭扔了几个小石子，仔细观察波纹的运动，却怎么也想不明白，是什么推动着波纹往岸边一圈圈的荡漾。

“轰隆！”

天边传来一声闷雷。

小达·芬奇抬头一看，见不知什么时候天已经阴了，显然要下雨了。

他顾不得再“研究”波纹，跳下岩石，拔腿就往回跑，可是由于着急跑错了路，“哧”的一声，摔倒在一个小山洞前。

他摔得浑身是泥水，站起来想走，却被黑乎乎的洞口吸引住了。



他搔了搔卷曲的金黄色头发，眨动着一双充满好奇的蓝色眼睛，自言自语道：

“这洞里会有什么呢？”

他忘记了快要下雨了，心里开始斗争：进去看看？可万一里面有吓人的东西怎么办？

他犹豫着：进去，又有点害怕；离开，又觉得不甘心。一时左右为难。

“哗！……”

一阵大雨劈头盖脸而来，小达·芬奇顺势一猫腰钻进山洞，并勇敢地向前摸索着。

洞里越来越黑，他什么也看不见了，走了一会儿他停住了，心想：

不能再往前走了，前面是个大黑洞，如果出不去，回不了家，姐姐会想我，爸爸会骂我的。

他转身往回走，“等明天带了灯笼来，就不怕黑了。”

小达·芬奇回到洞口，又等了一会儿，外面的雨停了。

他离开洞口，沿着一条小路，一脚深一脚浅地往前走。

他浑身差不多湿透了，有摔倒沾的泥水，也有从路旁树枝草丛带的雨水。



小达·芬奇正往前走着，突然脚下一滑，又一屁股坐在湿漉漉的地上，摔得小屁股生疼。

他正想用手撑地站起来，忽然发现身旁有不少蚂蚁，他坐着没动，看着这些慌慌张张乱爬的蚂蚁，他好奇地问：

“你们要爬到哪里去呀？是不是老窝灌进去水了？我能帮你们什么吗？”

说着，他开始为蚂蚁排除前进路上的障碍，水啦、小石子啦、干树根啦什么的。

达·芬奇忙乎得直冒汗，却开心极啦。

不知不觉，天黑了下來，地上的蚂蚁也看不清了。

小达·芬奇这才想到应该快点回家去。

他用小手抹了抹脸上的汗，没想到手上有泥，弄了他一脸，使他看起来像个花蝴蝶似的。

他急急忙忙往回走，心里有点害怕。越害怕走得越快，由于雨天路滑，他又跌了两跤，跌得他晕头转向，也顾不得屁股疼了。

咦？小灯笼？

正走着，他眼前出现许多明亮的光点。

这闪亮的光点多么像祖母讲的故事里仙女的眼睛啊！

他追逐着这些飞动的光点，终于让他捉住了一个光点——是个小飞虫，屁股上有个小灯



笼似的东西在闪光。

他不知道,这小飞虫就是萤火虫。

他感到很新奇,又继续追捉别的萤火虫。

这些萤火虫把小达·芬奇引领出了山林,他终于找到了回家的路……

对大自然的无比热爱,激发了小达·芬奇的艺术灵性,也使他产生了研究一切的强烈欲望。

抢救小鸟

天亮了,窗外小鸟悦耳的叫声唤醒了小达·芬奇。他起了床,连外衣也没穿,就来到窗前,一边张望着看小鸟,一边伸懒腰。

这时,他父亲皮耶罗走进屋来,一手拿着修剪花木的剪刀,一手拿着一只泥塑的小鸟。

这泥塑的小鸟活灵活现的,是那么传神和逼真。

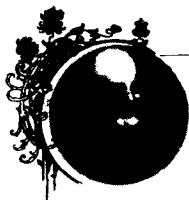
“儿子,这是谁塑的小鸟?放到葡萄藤上了。”

皮耶罗问小达·芬奇。

小达·芬奇回过头,笑一下,说:

“是我塑的。爸爸,你说像不像?”

皮耶罗放下剪刀,在床边坐下来,端详着



手里泥塑的小鸟,禁不住喜形于色,笑着说:

“像,真像。”

“可惜他不会飞。我不知道怎么样才能让他飞起来。”

皮耶罗说:

“你别整天想着那些不切实际的事情了。经常往山林里跑,把你的心都跑野了。我已经和你爷爷商量好了,准备过些日子就送你去上学。”

“上学?”

小达·芬奇问了一句。

皮耶罗一瞪眼睛,说:

“怎么?你不想上学吗?”

小达·芬奇急忙说:

“不是的,爸爸。我想上学,我听爷爷说只有上学读书,才能明白好多道理,才能知道人为什么不能像小鸟那样自由飞翔……”

“好了!”

皮耶罗站起来,拿起剪刀,又说:

“我还要去修剪花木呢,既然你这么喜欢上学,我一定尽快让你入学。”

等小达·芬奇真的走进学校之后,才觉得校园生活不像大自然那么有趣,特别是老师教的拉丁文语法,干巴巴的,非常枯燥!



所以，他常常坐在教室里，心却又回到了山林。尽管这样，当老师突然向他提问，他也能巧妙地应付过去。

他每天上学从家里出来得较早，先到树林或溪边逗留一会儿，才去学校。

他仍然忘不了观察各种鸟，因为他对鸟有一种特殊的感情。他一直认为，鸟是能够听懂他的话的。他也一直想不明白，鸟为什么不能说人话呢？

有一天，小达·芬奇看见一群同学围着什么又喊又叫，就凑上去看。

见高年级的那个叫索洛的小子，拎个鸟笼子，正在炫耀呢。

鸟笼里是一只可怜的漂亮的小鹈鸟，因为这些孩子不常去观察鸟，见只鸟都觉得挺新奇的。

有的同学问索洛：

“你的鸟怎么不唱歌呢？”

还有的同学说：

“是不是这是只哑巴鸟？”

索洛不服气，说：

“我让它唱，它就会唱。”

于是用一根小棍子去拨弄小鸟，说：

“唱，唱啊！”

小鸟被拨弄得在笼子里乱跑，就是不叫一



声。

同学们发出哄笑。

索洛听了同学们的哄笑，很生气，用小棍去敲打小鸟的小嘴，生气地说：

“你给我唱！不唱我把你嘴打碎了！”

可小鸟仍然不唱。

有个同学说：

“它肯定是只哑巴鸟，打死它它也不会唱歌。”

索洛就抢过这个同学手里的水瓶，把瓶里的水浇在小鸟身上，说：

“给你洗个澡，看你唱不唱！”

浇完水，又用小棍使劲去拨打小鸟，这次小鸟发出可怜的痛苦的叫声——这声音当然不能令索洛满意，因为他要听到的是悦耳的“歌唱”。

于是，索洛继续拨打小鸟，把羽毛都拨打掉了……

小达·芬奇忍无可忍，他一个箭步就冲了上来，一把抢过索洛手里的鸟笼子，转身就跑……

“站住！快把小鸟还给我！”

索洛叫着喊着，在后面追来。

其他不少学生也尾随追来看热闹。

小达·芬奇在山里跑惯了，小腿跑得很快。