

晋东文丛

幸福不古老

张炜生 著

山西人民出版社

XINGFU BU GU LAO

幸福不老

张炜生一著

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

幸福不古老 / 张炜生著. —太原: 山西人民出版社,
2005. 12

(晋东文丛 / 侯诂望, 李银苟主编)

ISBN 7-203-05473-X

I. 幸... II. 张... III. 散文 — 作品集 — 中国 — 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138629 号

晋东文丛——幸福不古老

著 者: 张炜生	网 址: www.sxskeb.com
责任编辑: 宁志荣	经销者: 新华书店
出 版 者: 山西人民出版社	印 者: 阳泉正达彩色印刷有限责任公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 890mm × 1240mm 1/32
邮 编: 030012	印 张: 92.75
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 2200 千字
0351-4956036 (综合办)	印 数: 1-1000 套
E-mail: Fzxx@sxskeb.com (发行中心)	版 次: 2005 年 12 月第 1 版
Web@sxskeb.com (信息室)	印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷
gujshb@sxskeb.com (综合办)	定 价: 288.00 元(全 10 册)

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



总 序

高全怀

正值乙酉岁末时节，由阳泉市文联牵头编辑的《晋东文丛》即将在山西人民出版社出版了。她的出版，是我市文坛的一大喜事。历史上，晋东这块沃土人杰地灵，是文献名邦。产生了众多俊才豪杰，远的不说，近现代的张穆、高长虹、石评梅、张石山等都是这片土地上的杰出人物。时代在发展，社会在进步，追随先行者的步伐，晋东文学代有新人。这套丛书就是作为文坛晋军的我市八位作家成绩的一次集中检阅。



这套丛书在一定程度上反映了目前我市文学创作的水平。她内容丰富，富有文采，有较强的感染力和可读性，体现了与时俱进的时代精神。每一本文集都是作家心血的结晶。这套丛书的体裁有小说、散文、诗歌、剧本、杂文、随笔等。从各个方面表现了新



时期火热的社会生活,描绘了多彩的人生画卷。

郭楦田以杂文随笔创作为主,曾出版过杂文随笔集《记者的尴尬》。记者与作家的双重身份造就了他的“两副笔墨”:一方面他要站在生活的最前沿捕捉最鲜活的素材,写作了大量新闻作品;另一方面,他更加注重对生活的积累与沉淀,写了不少小品文,并在《阳泉日报》上开辟“楦田小品”专栏予以推出,这样就有了这本文集《站在后台看人生》。在这本文集中,人们不仅能读出他对现实生活一如既往的强烈关注,更能体味到他对生活的所思所想。他的小品平实、自然,清丽中透着幽默、隽永。

翟贵明曾出版过一本《昨夜秋风》。他的那部作品是他对生命体验和人生况味的叙述,细细品过,可以感到一种淡淡的悲愁。此次他的诗集《睡与醒》是他多年写作的自选集,我们能从中读出他的喜、怒、哀、乐和灵魂的震颤。他肯定在求深、求变、求新上下过一番苦功,要不怎么会在《北京文学》、《文艺报》上获奖呢?他和他弟弟翟贵廷此次合著的《古风》,是作家自己个人情感的自然流淌。由于他们对文学的执着追求和他们作为业余写作的艰难,促成了作品淡淡的意蕴与绵绵韵味。正应了那句“书道唯寂寞,文章惊恐成”的老话。



史辉华的纪实文学以波澜壮阔的中国革命史为背景,描写了重要事件中的关键人物,题材独特,角度新颖,语言洗炼,笔力雄健,显示了作者举重若轻、驾驭重大历史题材的深厚功力。他的游记以理性见长,笔下的山水景物无不浸润着历史文化的思索;小品札记则旁征博引,小心考证,温厚蕴藉,别具风格。

陈凤灵既写新闻稿件又搞摄影还进行文学创作。他的《走过四季》是一本融文学性、知识性、新闻性为一体的文集。作品题材广泛,形式多样,文笔细腻,字里行间流露着他对自然、生活、人生的心灵感悟,是个性的彰显与张扬。尤其是他的散文,人性味浓厚,情感真挚,实为其性灵之作。

商锁贵多年从事党务工作,业余创作了不少文学作品,多为触景生情,有感而发,如散文《雨润槐香》、《今日西河滩》等,浸透着浓浓的乡情,散发着阵阵槐香。其中有些作品凝结着青春的心血和汗水,有些作品是他工作经验的总结和理性思辩的结晶。这些作品流露的是他对生命的体验,对生活的感怀,对人生的感悟。

张炜生担任过多年的办公室主任,现为《阳泉政协》编辑。上个世纪八十年代开始创作,其多种体裁的作品曾在多家报刊发表。其作文与他为人一样,总是





兢兢业业、认真严谨。他总是怀着极大的新鲜感和欢乐感来观察生活、感受生活。他的文章思想深邃、激情四溢,能在娓娓的叙述中闪现心灵的火花,在鞭辟入里的分析中透出文气。作品以小见大,韵味悠长。

侯诤望是我市文坛上重要的作家之一,继《学会忍耐》、《致命诱惑》之后,《路上》是他的又一部作品集。他在忙于公务之余勤奋笔耕,创作不辍。这次出版的散文随笔集《路上》,是他在创作中求变求新的又一次尝试。一如他在《人民文学》、《山西文学》上发表的小说,他的杂文、散文、随笔也令人惊喜,每一篇文章都是他直面生活,深入思考,针砭时弊的精心之作。作品中渗透着作家强烈的社会责任感和对人民群众深沉的热爱之情,语言洗炼,感情真挚,具有较高的审美与教育功能。

时近隆冬,窗外已经寒气袭人,但海涅说,冬天夺去的,春天仍会还给你。当人们读到这些文字的时候,也许就是春天了。花开时节,倾听鸟鸣,一定能让读者读出一个春天般灿烂的心情。——《晋东文丛》的出版,就像一束盛开的鲜花。她绚烂在祖国百花园中的季节,正是我们心情最愉快的时候。

(作者系中共阳泉市委常委、宣传部长)



目 录

- 总序 高全怀 / 1

随 笔 偶 记



- 幸福不古老 / 3
- 读书乐 / 6
- 酒似男人胆 / 8
- 做人的底线 / 12
- 好人的标准 / 14
- 学会感恩 / 16
- 生命从四十岁开始 / 19
- 寻找感觉 / 21



- 谁来写杂文 / 22
- “傻大黑粗”的阳泉人 / 24
- 临刑还想喝洋酒 / 26
- 别把自己当人看 / 28
- 勇为与善为 / 30
- 都怪的哥来惹祸 / 32
- 收费何日成产业 / 34
- 悟空谈经录 / 36
- 善待人才 / 41
- 读报随感 / 43
- 拒绝诱饵 / 45
- 舍与得 / 47
- 送妻十枝红玫瑰 / 49
- 相遇 / 51
- 竞争凭实力 / 52
- 忌妒何妨 / 53
- 诀窍 / 54
- 报考 / 56
- 提倡冒险 / 57



- 效益与环境 / 58
- 隐藏的秘密 / 60
- 千万不要富孩子 / 62
- 想家的时候 / 63
- 人的生产力 / 65
- 女为悦己者容 / 67
- 有效的委派 / 69
- 谁在给我们下毒 / 71
- 将问责进行到底 / 73
- 夜游华山 / 75
- 师情难忘 / 77
- 减人岂是好办法 / 79
- 环境与兴趣 / 81
- 肆虐的蛀虫 / 83
- 家长的责任 / 85
- 广告等于钱生钱 / 87
- 仍然是核心 / 89
- 民族魂 / 92





世相情缘

- 品味生活 / 97
- 轻轻松松读懂欧美文学 / 100
- 绿色奏鸣曲 / 103
- 解读侯诤望 / 107
- 初识名人郑恩田 / 109
- 艺海无涯苦作舟 / 113
- 追求 / 118
- 娘子关内文明路 / 121
- 实质性的跨越 / 127
- 壮士何慷慨 / 132
- 元代名臣吕思诚 / 140
- 风光旖旎致富路 / 145
- 情系矿山终无悔 / 157

艺苑趣闻

- 非常话语 / 187
- 后记 / 241

随笔偶记

suibouji





幸福不古老

幸福的话题看似浅显却深奥。从字面上讲,幸福就是幸运和福气的意思。世上没有法定的幸运人,没有祖传的好福气,也没有永远的幸福神。

有人说,幸福是两个人的事,如果一个人偷着乐,肯定能找到给予他快乐的另一个人。一草一木,都能把自己的感受转移到我们身上,愉悦或忧伤。而我却认为,幸福是自己的事,是心灵的事,是一种内心体验,是一个人对生活、生命的认知感悟。局外人认为或认定的幸福是不真实的。幸福不取决于财富、权力和容貌,而取决于你和周围人的相处,取决于心灵对生命意义的感受。有一对夫妻,一位是外企白领,一位是国企老总,骄子在国外留学,可谓功成名就,令同事眼热,熟人赞叹。可在夫妻二人世界中,视同路人,相持冷战多年,凄苦之情难向外人所道。

羡慕幸福和享受幸福是两码事,两只老虎的故事记忆





犹新。

有两只老虎,一只在笼子里,一只在野地里。在笼子里的老虎三餐无忧,在外面的老虎自由自在。两只老虎经常亲切地交谈。笼子里的老虎羡慕外面老虎的自由;笼子外面的老虎却向往笼子里老虎的安逸。一日,一只老虎对另一只老虎说:“咱们换一换吧。”另一只老虎也欣然同意。于是,笼子里的老虎跑进了大自然,野地里的老虎走进了笼子。从笼子里跑出的老虎高高兴兴,在旷野里拼命奔跑;走进笼子里的老虎也十分快乐,再也不用为食物而发愁了。

但不久两只老虎都死了。一只饥饿而死,一只忧郁而死。从笼子中跑出去的老虎获得了自由,却没有同时获得捕食的本领;走进笼子里的老虎获得了安逸,却没有获得在狭小空间生活的心境。



这就是认识的差异,正如人们所说:生在福中不知福。许多时候,我们对幸福的感觉是过去式的、回忆式的。往往对自己的幸福看不到,而别人的幸福很耀眼。想不到别人的幸福也许对自己不适合,更想不到别人的幸福也许正是自己的坟墓。当一个人眼馋别人幸福的时候,说不定幸福就在身旁却视而不见。幸福的享受是现在式的。

其实,幸福无时不在,无处不在,关键是以什么样的心态去对待。一位朋友说:“人生在世,有理想、有追求、充满诱惑,但要最终活个高兴和快乐,高兴和快乐了,一切功名利禄的负担就不在话下了。”《菜根谭》中讲“仁人心地宽舒,便福厚而庆长”就是这个理。

对幸福的感受有时代性,也有阶段性。和现在的年轻



人说起我们当年拥有手表、缝纫机、自行车“三大件”的成就感、幸福感，他们会乏味地打瞌睡。他们认为，那落伍的老掉牙的故事，与今天的生活相比多么刺眼，哪有幸福可言？于是，我们默默地把自己的幸福往事收起，再不轻易示人；但我们知道，属于自己的这份幸福是永远的。

幸福无公式。生活中无论爱情，还是婚姻，即使没有诗歌般浪漫，小说般温煦，只要有强烈的生命力，幸福依然存在。浸泡在柴米油盐凡俗中的幸福，在现在有些人看来很古老的、甚至很无聊的，但它依然延续着……

幸福，永远不会古老。





读书乐

我是那么喜欢读书。

有星有月的夜,无星有月的夜,风雨交加的夜,雪花飘飘的夜,妻子熟睡于床头,女儿微笑于梦中,柔和的台灯旁,泡一杯浓茶,着一件舒适的内衣,丢弃白日的烦躁,心静如水地读一本自己想读的书,慢慢进入角色,添了些许莫名的情趣。

从昨日坎坷的路上走来,看惯了形形色色的喜怒哀乐,见识了世态炎凉,忍耐力、承受力大为增强。人世间的尔虞我诈,生活中的困窘与发迹、呆板和潇洒、圆滑和固执,使人逃避现实的愿望日渐增强。进入书中,一切烦心事都抛于脑后,可以说读书看报其乐无穷。

有人说“多大的脚穿多大的鞋”,“多大的满足带来多大的快乐”。乞丐满足于每天能从过往人群中讨到几块钱;农夫满足于“三十亩地一头牛,老婆孩子热炕头”;我们这