

女性人际伦理与心理

钱焕琦·主编

王月仙 王海燕副主编



江苏教育出版社



女性人际伦理与心理

主 编 钱焕琦

副主编 王月仙 王海燕

江苏教育出版社

女性人际伦理与心理

主 编 钱焕琦

责任编辑 恽耀华

出版发行: 江苏教育出版社
(南京中央路165号, 邮政编码: 210009)

经 销: 江苏省新华书店

印 刷: 大丰印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张7.25 字数150,700
1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷
印数1—2,010册

ISBN 7—5213—1061—X

G·932

定价: 2.30元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

前 言

亲爱的读者：翻开本书，展现在你面前的将是一个现实的女性世界，它以我国现实生活中许多不同年龄层次，不同社会角色的女性在学习、生活和工作中的苦恼和困惑，她们的幸福和欢乐，她们的过去和现在的经历为基础，从人际伦理和心理的角度提出了女性直面人生将要遇到或已经遇到的种种问题：如何沟通与长辈之间的感情？如何对待小辈？如何创造温暖和谐的家庭气氛？如何处理与同事、朋友的关系？如何珍惜自己的年华？如何在生活的激流中奋进？在阐明这些问题时，我们试图通过许多普通女性的命运，通过她们在生活中遇到的各种难题，以及解决这些难题的不同态度和方法来阐明事理，从而道出女性人生的真谛。现代社会中各个年龄阶段的女性，都会从这本书里找到自己的影子，找到优化人生的坦途。对于男性公民来说，要了解你的女友、你的妻子、你的女儿，这本书也是你的朋友。

参加本书撰写的作者有：钱焕琦、王海燕、黄辛隐、黄洁、王青、端木振德、许健华。

本书在调查研究及写作过程中，曾得到太仓县委宣传部、太仓县太联公司、昆山县委宣传部、昆山布厂的支持和帮助，谨在此表示诚挚的感谢！

作 者

一九八九年十月

目 录

第一章 撩开历史女神之面纱……………(1)

- △ 悲壮地诞生
- △ 剥夺与被剥夺, 遗忘与被遗忘
- △ 呼唤归复

第二章 作为少女的你……………(17)

- △ “我变了吗?”
- △ “你是世界上独一无二的!”
- △ 少女的梦——理解、沟通、期待
- △ “你头发长见识短吗?”
- △ 女儿当成才

第三章 作为恋人的你……………(44)

- △ 神秘的、令人费解的情感
- △ 爱情的理性思考
- △ 你是因美丽而可爱呢? 还是因可爱而美丽呢?

- △ 热恋中的理智与情感
- △ 有情人终成眷属
- △ 爱情的失落并非失落
- △ 你有把握说——我们可以结婚了吗？

第四章 作为妻子的你……………(67)

- △ 何谓理想的妻子？
- △ 魅力在于和谐
- △ 关于“第三者”的思考
- △ “两地怨”与“两地情”

第五章 作为母亲的你……………(94)

- △ 母 爱
- △ 矫正爱的天平，防止“慈母败子”
- △ 当好孩子第一任教师
- △ “教育妈妈”
- △ 尊重你的孩子

第六章 作为媳妇的你……………(116)

- △ “婆婆”是谁？
- △ 莫将婆婆比母亲
- △ 这已并非公婆之义务
- △ 与公婆相处之“度”
- △ 为“空巢家庭”送温暖
- △ 自觉“让三分”

第七章 作为婆婆的你……………(137)

- △ “媳妇”意味着什么?
- △ 淡化“血亲”意识
- △ “放手婆婆”受欢迎
- △ 从“伍太太”的婆婆说起
- △ 同性纷争的悲剧
- △ 婆媳夹缝之间
- △ 但愿年获“诺贝尔”奖

第八章 在社交舞台上的你……………(158)

- △ 走出女性社交困境
- △ 一个既精彩又无奈的世界
- △ 寻找优势
- △ 没有规范，只有规律
- △ 产生危机之时
- △ 当你与他相遇时
- △ 女人与女人难处吗?

第九章 在生活激流中的你……………(184)

- △ “你的名字是弱者吗?”
- △ 成为你自己
- △ 选择毫无遗憾的人生

第十章 好女人是所学校……………(201)

- △ 好女人的力量
- △ 女人就是女人
- △ 云想衣裳花想容
- △ 柔情似水，水滴石穿
- △ 做个大写的女人
- △ 愿力量与你永存

第一章 撩开历史女神之面纱

一部女性史，究竟是怎样一部历史呢？我们无意以高度精练的语言来进行充分的概括，只是试图作这样的解释：她是一尊安详静卧的女神雕像，总是用永恒的表情默默注视着过往匆匆的人群；人们看见她奇妙的美，却并不知道在她丰富的内心里激荡着什么？人们欣赏她眼中的温柔与厚爱，却不能说清这眼神所具有的复杂底蕴；风和日丽的时候，她可以被美化以至神化，而凄风苦雨时，她又常受到妖化和诅咒；人们无法漠视她，因为她真实而具体地矗立在人类历史发展的每一段路程中，人们又难以真正了解她，因为历史使她长久地罩着一层神秘的面纱。

女性是什么？应该是什么？能够是什么？这些问题对于许多具有诗人气质的人来说，也许根本不必费心，因为他们认为，女性的美在很大程度上得益于女性的神秘，一旦这层神秘与朦胧被除去，那么女性的诗意和魅力也就所剩无几了；与此同时，对于大多数女性来说，上述问题又似乎是不言而喻的——难道我们身为女人，还能不知道自己吗？即使真的“当局者迷”，又有何碍，我们还不照样作为女人生活一世？

持前者观念的人，可谓理想主义到了极致，她们宁愿终生梦里看花，也不愿更真实、耐心地去了解一点女性的不幸

历史及对于现实的影响，实际上只是把女性当作男性欲念和情感的寄托物罢了；而后者，则是过于“现实”了，她们安于命运的安排，不愿进行任何有价值的自我认识、自我评价和自我设计、自我创造，实际上是“女子无才便是德”、“安天随命”的世俗妇女观的反映。然而无论以何种形式出现的对于女性本质意义的淡漠，实则都不是真正的具有超脱意义的淡漠，而是显而易见的带有男权主义深深烙印的淡漠，正是这种淡漠，才使得对于女性的认识和研究被冷落、被曲解，使得千百年来妇女在凄清、冷落中备受羁束和压迫。

当然，女性对自我的认识，离不开对应性别——男性的存在及影响，而且由于这些影响在很大程度上受制于传统的男权主义偏见，从而使得人们对女性的认识及女性自我认识颇有难度。但，无论是在历史长河中，还是在现代社会里，无论是男性，抑或女性，毕竟总有人超越了一定的社会政治偏见而成为认识女性、塑造女性的有识之士。也正是在这个基础上，“女性学”才得以在世界范围内兴起并发展。

一部人类过去的历史，从某种意义上讲，就是一部由两性串演的剧本。我们坚信任何女性观及女性的一切都不过是亘古不息的人类历史长河中的一朵浪花，它们既是当代社会各种因素的综合反映，又是历史的延续和发展，因此，我们尝试着以觉醒的理性和现代智慧，从历史的角度入手，考察一下女性所走过的足迹，以求获得女性的本质内涵及价值内涵，从而达到优化女性生活的目的。

悲 壮 地 诞 生

有一个美好的传说令人心驰神往。

传说中有个女媧，她“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”在为人争得了生存之地后，女媧耗尽了最后的精力，终于倒下了。倒下了的女媧还继续以她的血肉之躯，源源不断地滋润着人类生存的大地。

女媧创造了人，女媧拯救了这世界。

这虽是神话，但其中却凝结着古代自由女性在创建人类社会过程中作出的无尽的奉献。

人之初，男女本是平等的。换言之，女性之被尊重是有特定的历史条件的。在人类社会漫长的历史发展时期，有一个曾经属于妇女的时代——母系氏族社会时代。在这个时代，女性是人类历史的绝对主宰者。

那时，生产力发展水平十分低下，人们征服自然的能力很薄弱。在这样一种生产力极端低下的社会中，要生存，要发展，就要团结，即必须依靠集体的智慧和力量谋取生活资料。因而“天下为一家，而无私耕和织；共寒其寒，共饥其饥”。女性独立平等的地位就产生在这片原始公有的土地上。

人类早期的历史只是一种自然史，是征服自然、改造自然，在自然中求得自我生存的历史。一方面，作为个体的每一个人要生存下来，需要基本的生活资料，即依靠采集和狩猎维持生活，而生产力水平的低下决定了狩猎不能成为维持人们生存

的主要依靠，只有女性从事的采集经济比较稳定，收获也可观，这就为女性在氏族中居于生活资料的主要寻求者、加工者、供给者的地位奠定了基础；另一方面，作为群体的人类需要生存下去，需要生殖，以保证种的繁衍，而且当时基本的生产力就是原始人类自身，人口的繁殖，即劳动力的再生产有着至关重要的作用。恰恰在这点上，女性又占据着至高无上，无可替代的地位。

女性的历史性胜利就建立在这两种独特优势的基础上。

从旧石器时代的遗物中，可以看到女性往往被雕塑成豪腹、巨乳、肥臀的形象。这些早期“维纳斯”无疑都是原始时代生殖崇拜的活化石，充分表明了当时的人们对女性具有旺盛的生殖力的期望，同时也表明了当时女性对生殖力的占有是使她们成为社会统治者的重要原因。那个时代的人们很重视自己氏族中妇女的人数及女孩子的出生情况，种种考古实例可以证明。如对女孩子予以厚葬，女性的随葬品多于男性等等。的确，女性曾是那个时代的女神，她不仅用神奇的双手采集到丰硕的果实，还用神奇的子宫创造出神奇的生命。她建树了人类最初的文明。

然而，正如政治学家所感叹的：女性在母系社会即使有过高于男性的权威，也只是基于血缘联系的自然权威，而不是政治权威。

此外，女性不仅集采集与生命优势为一身，她还是创造之神，她们的聪明才智不仅只是表现在社会劳动中，而且更为出色地表现在不断开创着的新的生产领域中。

女性发明了原始农业。原始时代的男女分工使得采集成为女性的专业。一年一度，春华秋实。女性们在采集过程

中，逐渐摸索到了各种植物的生长规律，并经过无数次尝试掌握了人工栽培农作物的生产技术。农业的发明，使女性成了农业劳动的主力，更加巩固了女性在生活资料获得方面的优势，而且对原始人结束漂泊流离生活而开始定居起了很大的促进作用，它改变了人类物质生产的自然状态，使人们变被动地等待自然的恩惠为主动地创造财富。

女性发明了制陶业。“神农耕而作陶”，原始农业的发明使粮食成为人们的主食，由此，女性萌发了要有新的炊具的念头。经过反复实践，她们发明了陶器，制陶业随即发展成为原始社会中一个重要的手工业部门。远古陶器上奇妙多姿的几何纹样，凝聚着女性质朴的充满野性的原始美感。

女性首先学会了火的使用。传说中的火神都被描绘成女性的形象。火的使用，使人类摆脱了“茹毛饮血”的生活，减少了疾病，增强了体质，驱走了黑暗，战胜了寒冷。人类终于跨出了严冬冰川，走进了生机勃勃、暖意融融的春天。

女性发明了养蚕。传说黄帝之妻嫫祖始教民育蚕，“治丝茧以供衣服”。人类就此开始了穿着衣裤的生活，美化生活的历史也就此开始了。

历史为原始女性提供了发挥聪明才智的土壤，女性以自己特有的创造热情在人类文明史上写下了崭新的篇章。原始社会的女性终于穿过了莽莽丛林，走过了难行的沼泽地，抬起头，挺着胸，在原始公有制的基础上建立了自己的丰碑。女性平等的权力产生了，独立的形象耸立起来了。然而，我们不得不承认，女性平等权力诞生的意义固然十分重大，但却十分悲壮，且不说原始公有制土壤本身的贫脊使得这诞生本身、以及诞生过程涂上了浓厚的凄凉的色彩，而且亦必然

地预示着女性们将要走过的路也是这般艰难、悲壮。

剥夺与被剥夺，遗忘与被遗忘

随着历史女神的指引，我们发现：岁月流逝，女娲的儿子们渐渐起来作践自己的母亲了。一种从肉体到灵魂的摧残，一场见血与不见血的谋杀由此开始了。

历史依照其自身的规律缓缓地向前发展着，女性的地位在历史的前进步伐中却悄然下降。何等的残酷，却是铁的事实。或许，历史的前进总是要以某些人——女性的非人化为代价的。

在人类历史上，有过三次社会大分工。三次社会大分工对女性地位的变化都有影响。

原始社会初期的分工是男女两性的自然分工。正如马克思和恩格斯所说：“分工起初只是性交方面的分工，后来由于天赋（例如体力）的需要、偶然性等等而自发地或自然地产生的分工”。随着生产力的发展，人们征服自然的能力不断提高。比如狩猎，从最初的收获不稳定、不能满足生活需要到有所剩余，并对剩余的野兽进行驯养，由此产生了畜牧业并从原始农业中分离出来，人类第一次社会大分工应运而生。应该引起瞩目的是，这一时期，不仅是从母系氏族社会向父系氏族社会过渡的时期，也不仅是从对偶婚家庭向一夫一妻制家庭的过渡时期，同时还是女性由受到高度尊敬的社会地位向男女不平等地位转变的开始时期。

畜牧业的发展改变了过去生活资料来源主要依靠女性的状况，原始经济日益发展成为男性的经济。其一表现为男子从事着畜牧业中的主要劳动；其二，原始农业本是女性发明的，女性在其中所起的作用是无法比拟的，但是由于许多劳动强度大的体力活女性难以胜任，男子自然地成为农业生产中当然的主力军。

在生活管理方面，随着母系氏族的解体 and 父系氏族的开始，男子随着家庭中经济地位的提高，对由女性一手操纵家庭管理大为不满，于是，他们开始自任家长，主持家庭管理，而妻子则无可奈何地成为他们的助手。

在家庭婚姻方面，与发展着的生产力相适应的婚姻家庭形式即对偶婚家庭随之出现，由此结束了“知母不知其父”的历史。子女对自己的父亲的基本确认，这对于做父亲的男子来说，其地位显然大不一样。

总之，第一次社会大分工后，男女两性的地位发生了变化，女性开始沦为“二等公民”，开始了“厨房文化”的漫长历史。对于这一历史现象，恩格斯曾评论道：“粗野的’战士和猎人，以在家中次于妇女而占第二位为满足，但‘比较温和的’牧人，却依恃自己的财富挤上了首位，把妇女挤到了第二位。”值得一提的是，女性退居第二位及部分权力的丧失，并不意味着真正的被压迫、被奴役。在这场规模浩大的历史剧中，扮演把女性推向被压迫地位的正是私有制。

原始社会末期，社会发生了第二次社会大分工——手工业从农业中分离出来。与此同时，剩余劳动产生了，私有制萌芽了。原始公有制的解体意味着原始社会的结束和奴隶社会——人类历史上第一个阶级社会的诞生。

令人感叹不已的是，这场夺权斗争，没有硝烟战火，没有兵戈呼号，但是，它仍然是一种夺权，而且随夺权之后出现的是压迫。这场社会变革的特点，马克思曾誉之为“寻找一个缝隙以便在传统的范围以内打破传统”！这是“女性的具有世界历史意义的失败”。女性从直立人开始，经母系氏族社会至父系氏族社会出现为止，统治、“称霸”了近100万年，这段历史终于结束了。这也意味着昔日对女性的崇拜让位于今日对威严的男性神灵的崇拜。

从此后，是充满压抑力的时代和壮观的时代的融合；血腥的时代和进化的时代共存。在这个时代，男性充满了胜利的喜悦，女性却不时发出阵阵呻吟和哭泣。女性的生活产生了质变，女性自身全面的异化开始了。

一个充满着男权主义的社会——从经济、政治到法律各个领域都可见男性权杖在挥舞的社会。男性操纵着庞大的国家机器，男性使人类道德成了以男性为规范的道德，男性是法律的主体……于是悲剧开始了。

首先是奴隶社会，在这第一个阶级社会中，女性受到的是更残酷，更野蛮的奴役和压迫。倍倍尔曾一针见血地指出：“妇女和工人的地位有许多类似的地方，但妇女有一件事却先于工人，就是她们是最先做奴隶的人，在男的奴隶未曾存在之前，妇女已经是奴隶了。”女奴隶是会说话的工具，奴隶主对她们如同对待工具和自己豢养的牲畜一样，可以任意处置、买卖转让、肆意虐待，甚至成为殉葬品。《诗经·幽风·七月》中记载：“春日迟迟，采繁祁祁，女心伤悲，殆及公子同归。”这是对女奴隶地位的真实写照。不仅是女奴隶，其他女性也同样受到男性的压抑。在奴隶社会晚

期，歧视女性的思想开始出现在一些思想家的言论和著作中。就连提倡“有教无类”思想的孔子也在《论语》中明确讲过：“唯女子与小人难养也。”这一对女性的评价对后世产生了十分恶劣的影响。与此同时，有关妇女的道德规范和道德观念也开始产生。如《春秋》中所说：“妇人之义，保母不在，霄堂不下。”“妇人以贞为行者也。”尽管这些规范和观念仅是零散的、粗浅的，但它却为后来的女性伦理道德逐步得到发展和完善开了先河。

然后是封建社会，在这个社会中，女性被四条绳索——政权、族权、神权和夫权紧紧束缚。女性伦理思想的主干是“纲”之中的“夫为妻纲”。为了让女性永远安于依附、服从的地位，封建社会还为女性规定了许多具体的道德规范，其中最主要的就是“三从四德”。女性只能遵循“男主外，女主内”、“女不言外”的要求，不得与社会交往，而孝敬父母、侍奉丈夫、养育子女、操持家务，则成了妇女们的主要职责。至于婚姻大事只能是遵从“父母之命，媒妁之言”，不得有任何的违抗，一旦婚姻关系确立，终生的命运就完全操纵在丈夫手中，永远不能改变。此外，封建礼教还强调“女子无才便是德”，从而又剥夺了女性受教育的权利。

如此悲惨的命运，如此残酷的人生，使得封建社会许多男子也不由为女性唏嘘感慨不已。如唐朝诗人白居易就曾作诗曰：“人生莫作妇人身，百年苦乐由他人。”

再往后是半封建、半殖民地社会了。在这个社会中，广大女性的生活更为悲惨，尤其女工在经济上遭受着比资本主义国家的女工更为残酷的剥削。毋庸赘言，这同样是一段充满着血与泪的历史，它为女性史又添上了沉重血腥