

依据最新语文课程标准编写
经标准主要制定者逐篇审订

古诗文

初中二年级下册



诵读



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

古诗文诵读

初中二年级下册



《古诗文诵读》编写组



江苏教育出版社

书 名 古诗文诵读(初中二年级下册)
作 者 《古诗文诵读》编写组
责任编辑 吴 宁
特约编辑 倪 泽
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司
厂 址 盐城市纯化路 29 号(邮编 224001)
电 话 0515-8153008
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 4.25
插 页 1
字 数 93 000
版 次 2003 年 1 月第 1 版
2005 年 12 月第 4 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-5051-4/G·4746
定 价 4.90 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序

周德藩

古诗文是我们民族文化的精华,千百年间,万口传诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力,影响了他们的修身与治学,这就是所谓的“底子”。现今的人文教育常常提及的“一辈子”的概念,也许正是先人在有意无意间落实了的教学原则。

多年来,我们的语文教学一直有游离民族语文特点的倾向,对语文教学的传统否定甚多。其实,传统的蒙学教育能在漫长的两千多年中有生命力,必有它的合理之处。比如说记诵,“读书百遍,其义自见”,强调熟练,以理解为最终目的,这在早期教育中是切实可行的方法。现在流行的模式是“教师讲书,学生做题”,读书读少了,背诵则更少。其实,与其让学生去死记硬背那些应试的东西,不如让学生背一些古诗文。

我们提倡创新,有志超越前人。然而创新不能无源,它必定要建立在对传统文化的继承、扬弃的基础上。如果我们的青少

年对民族传统文化一无所知的話，他将如何学得好祖国的语文，又如何谈得上创新呢？

有这样一个故事。一个人在黑夜里赶路，忽然有神灵在他的耳边说：“蹲下去，捡一点东西放在袋子里。”这个人不敢违背神灵的意旨，蹲下去捡了一点东西放在袋子里。走出山谷之后，天亮了，他打开袋子想看一看神灵让他拣的是什么，一看便惊呆了：神灵要他捡的竟然是钻石！——俄国生理学家巴甫洛夫用这个故事来比喻教育。一个人在接受早期教育时，总是被动的；而到了成年之后，几乎每个人都会后悔自己接受的教育太少。中国的旧式教育是有强制性的，但是绝大多数成功的学者在回忆他们早年受到的强制性教育时，并不怨恨，这又是什么原因呢？因为孩童时期，是一个人记忆能力最强的时期，如果在此时期能大量记诵古诗文，对人的一生治学修身无疑是有益的。一个学生通过诵读古诗文，能认识千百年来中华民族的文化精英，了解先人的心境，认识祖国文化的伟大，这是何等的幸福啊！

1992 年全省语文教学改革座谈会以来，许多学校为了提高中小学生的语文素质，开展了写字和古诗文诵读的教学实验，加强学生的人文修养，陶冶情操，收效显著。在总结各地学校开展古诗文诵读教学实验的基础上，我们组织部分专家学者共同选编了这套《古诗文诵读》（小学拼音版、小学版和初中版）。编者在选编这套古诗文读本时本着这样的原则：一是选名篇美文，二是考虑学生的接受能力。所选作品力求情理趣兼备，又易于记诵；注释提示要言不烦，重在启迪人的心智，真正让学生能“一辈子有用”。



目 录

《诗经》	△君子于役	1
	相鼠	4
刘 细 君	悲愁歌	5
刘 楨	赠从弟	7
陶渊明 *	△饮酒(选一)	8
	移居(选一)	11
骆宾王	于易水送人	13
王昌龄	龙标野宴	15
王 维	终南别业	17
李 白	塞下曲(选一)	19
	金陵酒肆留别	22
	夜泊牛渚怀古	23
杜 甫	旅夜书怀	26
	春日忆李白	27
	秋兴八首(选一)	29



岑 参	送李副使赴碛西官军	31
刘禹锡	西塞山怀古	33
白居易	买花	35
李 贺	李凭箜篌引	37
杜 牧	题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人	39
李商隐	安定城楼	41
曹 松	己亥岁(选一)	44
冯延巳	谒金门(风乍起)	45
柳 永	雨霖铃(寒蝉凄切)	46
欧阳修	戏答元珍	48
苏 轼	有美堂暴雨	50
	水龙吟·次韵章质夫杨花词	52
道 潜	临平道中	54
李 唐	题画	57
贺 铸	青玉案(凌波不过横塘路)	58
朱敦儒	相见欢(金陵城上西楼)	59
李清照	点绛唇(蹴罢秋千)	60
	声声慢(寻寻觅觅)	62
陈与义	牡丹	64
陆 游	临安春雨初霁	66



* △游山西村	68
杨万里 闲居初夏午睡起二绝句(选一)	70
辛弃疾 太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋	71
元好问 论诗三首(选一)	73
郑思肖 德祐二年岁旦二首(选一)	74
张养浩 [中吕]山坡羊·骊山怀古	76
杨 慎 临江仙(滚滚长江东逝水)	78
文 嘉 今日歌	81
钱 福 明日歌	82
纳兰性德 长相思(山一程)	83
曹雪芹 聪明累	84
袁 枚 马嵬	86
龚自珍 咏史	88
丘逢甲 元夕无月五首(选一)	90
《战国策》 触龙说赵太后	92
《晏子春秋》 晏子将使楚	97
吴 均 △与朱元思书	99
李 白 春夜宴从弟桃花园序	101
周敦颐 * △爱莲说	103
王安石 游褒禅山记	106



苏 轼	喜雨亭记	110
袁宏道	满井游记	115
毕 沅	岳 飞	117
名言警句		119

说明：标△者为《语文教学大纲》指定篇目

标 * 者为《语文课程标准》指定篇目



君子于役

《诗经》

君子于役，不知其期。
曷至哉？鸡栖于埘。
日之夕矣，羊牛下来。
君子于役，如之何勿思！

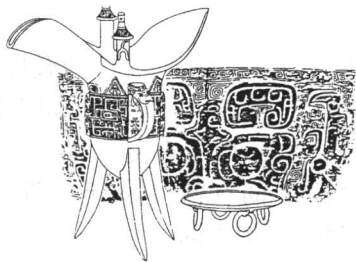
君子于役，不日不月。
曷其有佸？鸡栖于桀。
日之夕矣，羊牛下括。
君子于役，苟无饥渴！

〔注释〕君子：这里是妻子对丈夫的敬称。于役：外出服役。曷(hé)：通“何”。埘(shí)：鸡窝。如之何：如何，怎么。有：又。佸(huó)：聚会，指与丈夫团圆。桀(jié)：鸡栖的木架。下括：也是“下来”的意思。括，至。苟：表示“或许”“侥幸”，带有疑问口气的希望之词。

〔领悟〕《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收入自



西周初期(公元前11世纪)至春秋中叶(公元前6世纪)约500余年间的诗歌305篇。《君子于役》属十五国风之中《王风》的名篇。这是一首相思诗。妻子怀念长期在外服役的丈夫,不知道他何日能归?统治者繁重的徭役给人民造成了巨大的痛苦。暮色苍茫,鸡栖于窠,牛羊归栏,而自己的丈夫何时才能归来呢?女主人公只能悲伤地倚门伫立,凝望远方。暮色渐浓,她的惆怅也逐渐加深。





君子于役不知其期君子於役如之何憂予小雲賦詩經王臨所及餘小身致詩公閣北廳



《诗经》《君子于役》



相 鼠

《诗经》

相鼠有皮，人而无仪。

人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止。

人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼。

人而无礼，胡不遄死。

〔注释〕相：视，看。仪：威仪，指可以供他人取法的端庄严肃的态度、行为。何为：干什么。止：容貌举止。一说同“耻”，指人的羞愧心理。俟(sì)：等待。体：肢体。礼：礼仪，指修养。胡：何。遄(chuán)：速，快。

〔领悟〕本篇出于《诗经·鄘风》，诗人直面黑暗现实，矛头直指上层统治者，咒骂他们连可恶的老鼠都不如，咒诅他们为什么不早点死。诗人嫉恶如仇，比喻深刻，充满着战斗精神。三章回环往复，音节嘹亮，产生强烈的艺术效果。



悲 愁 歌

刘细君

吾家嫁我今方一，远托异国兮乌孙王。
穹庐为室兮毡为墙，以肉为食兮酪为浆。
常思汉土兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡。

前
读

〔注释〕乌孙：汉代时西域国名，在今新疆温宿以北、伊宁以南一带。穹庐：游牧民族居住的帐篷。毡：牛羊毛的纺织厚毯。酪(lào)：用牛、羊奶或马奶加工成的饮料。汉土：汉朝故土。黄鹄：天鹅。

〔领悟〕刘细君，是西汉江都王刘建的女儿，是第一位远嫁给乌孙的汉室公主，称“乌孙公主”。这首诗原载《汉书·西域传》，一作《乌孙公主歌》。西汉为了联合西域各国共同抗击匈奴，采用和亲政策，远嫁公主，以结联姻。公主命运是悲惨的，远嫁异国是她悲愁的原因，生活习惯的巨大差异，语言不通，风俗不同，让一个汉族女子无法适应，以致她日夜思念故乡和父母，她多么羡慕那天上秋去春来的黄鹄，能一年一度飞回故乡。据史书记载，细君后来老死乌孙，终生不曾归汉。我们从《悲愁歌》中可以深深体会这位汉族公主远嫁异乡内心深处的巨大悲愁！



和亲政策,在中国古代勾通各民族间和睦相处,促进汉族与其他民族之间的经济、文化和感情交流中发挥过巨大作用,汉代的刘细君、王昭君,唐朝的文成公主等等,都是千古传颂的汉族公主,她们的英名永载民族交流的史册。





赠从弟

刘 桢

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。
风声一何盛，松枝一何劲。
冰霜正惨凄，终岁常端正。
岂不罹凝寒？松柏有本性。

【注释】亭亭：高高耸立的样子。瑟瑟：风声。罹(lí)：遭受。凝：严。

【领悟】刘桢(170—217)，字公幹，“建安七子”之一，三国魏朝诗人。这是刘桢与其堂弟的赠答之作。全诗以松喻人，歌颂了松柏耐寒不凋的本性，劝勉其弟保持坚贞不屈的品格。诗人托物言志，立意深沉，毫无雕琢痕迹。



饮 酒(选一)

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

〔注释〕庐：茅屋。人境：人聚居的地方。车马喧：这里指世俗的交往。问君：这里是自问。尔：这样。日夕：傍晚。欲辨：想辨别清楚。

〔领悟〕陶渊明(365—427)，字元亮，一名潜，世称“靖节先生”，又自号“五柳先生”，浔阳柴桑(今江西省九江市)人，因不愿为五斗米折腰，辞官归隐，是东晋大诗人。其田园山水诗开一代新风。作者虽然身居尘世，却能保持宁静的心境。他的内心清静高远，自得其乐。在平静的生活中，作者体会到了隐居生活难以言传的真意。“采菊东篱下，悠然见南山。”差不多一提到陶渊明，人们就会想到这两句诗。诗人在低头采菊与仰头见山这一不经意的瞬间，与篱菊和南山形