

Zhuang

郑崔
红陟
著

0走S进H珍I宝J世I界E

石头和铁撞击的火花

远在秦朝，篆字就在实用中被淘汰了，但是它却在印章里找到了延续生命的营养。它从作为权力象征和代表信义的印章，又发展成我国特有的艺术形式——篆刻。

篆刻

SEAL
CUTTING



上海文艺出版社

“走进珍宝世界”丛书第三辑

《塔中的秘密——佛宝》

本书按照历史年代的顺序介绍了十三处佛塔地(天)宫发掘出土的珍贵文物,具有很强的代表性。阐述了佛塔及塔中地(天)宫舍人物的演变历史,从史学和美学的角度分析其价值,文中还穿插了佛教背景知识。

《打开金匱石室之门——古籍善本》

本书为读者打开了探访古书宝库的大门,作者集30余年善本研究的丰富经验和研究心得,精选最具经典性,代表各个历史时期、各个门类的国宝级善本100种,以个案解析的方式,通过鞭辟入里、丝丝入扣的解剖分析,回答了人们在收藏实践中所渴望知晓的一些东西,如古书的价值如何确定,真伪如何鉴别,艺术美感如何欣赏把握等。同时,书中荟萃了270余幅珍贵罕见、细腻直观的原书原拍照片,以及大量有趣又有用的书林趣闻轶事,图文相得益彰,叙述引人入胜,装帧版面典雅有致,是收藏爱好者、文献研究者的首选书籍。

《石头和铁撞击的火花——篆刻》

篆刻艺术是中国独有的艺术瑰宝,也是在民间有着广泛爱好者的一个艺术门类。本书以全新理念和现代表现手法,以通俗有趣的笔触和300余幅珍稀难觅的图片,以大量神奇的掌故逸事,以实用的篆刻和印章知识,再现了篆刻艺术令人沉醉、令人荡气回肠的无限魅力。书中囊括了篆刻艺术各个发展阶段的几乎所有重要经典代表作,堪称群贤毕至,精品迭出,使广大金石爱好者和研究者可以近距离细腻地欣赏和研磨大师们的作品,领略大师们的艺术风采。这无疑是一次难得的篆刻艺术的享受。

《千年的梦——枕头》

本书介绍了历代具有代表性的、各种材质的一百多种枕头,系统地阐述了枕头的发展、特征、流变过程,侧重解读枕头上所蕴涵的民俗、文化内涵。

“走进珍宝世界”丛书第一辑

- | | |
|--------------|---------|
| 《光明使者——灯具》 | 郭灿江 |
| 《看得见的音乐——乐器》 | 修海林 王子初 |
| 《天国的灵光——佛像》 | 王景荃 |
| 《点与线的艺术——书法》 | 崔 陟 |

“走进珍宝世界”丛书第二辑

- | | |
|--------------|---------|
| 《人间的烟火——炊食具》 | 陈彦堂 |
| 《另类童话——玩具》 | 倪宝诚 |
| 《唇边的微笑——酒具》 | 岳洪彬 杜金鹏 |
| 《品味清香——茶具》 | 宋伯胤 |

篆

石头和铁撞击的火花



走

进

珍

宝

世

界

刻

崔 陟 著
郑 红

上海文艺出版社

丛 书：走进珍宝世界
书 名：石头和铁撞击的火花：篆刻
著 者：崔 陟 郑 红
策 划：何承伟 刘育文
责任编辑：李 欣
装帧设计：袁银昌
英文翻译：潘世强
英文校对：李震宇
印务监制：胡昌杰 陆祖晨

出 版：上海文艺出版社
发 行：上海文艺出版社
地 址：上海绍兴路 74 号
电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn
网 址：www.slcm.com
印 刷：上海中华印刷有限公司印刷
版 次：2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
印 数：5100 册
规 格：890 × 1240 1/32 印张 5.25 插页 4
图 文：168 面
国际书号：ISBN 7 - 5321 - 2407 - X/J·150
定 价：48.00 元
版权所有·不准翻印

图书在版编目(CIP)数据

石头和铁撞击的火花：篆刻/崔陟 郑红 著 - 上海：上海文艺出版社，2003.8

(走进珍宝世界)

ISBN 7 - 5321 - 2407 - X

I . 石… II . ①崔… ②郑 III . ①印章 - 基本知识②篆刻 - 基本知识 IV . ①TS951.3②J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032242 号

目 录

008	前言
040	开山的力士：殷商时期的印章
042	用双脚拓宽道路：先秦时期的印章 身价的标志：从印章能看出人的身价 悄悄诞生的魅力：印章的技巧在逐渐成熟
048	登峰造极的辉煌：秦汉时期的印章 猎猎大旗依旧飘扬：秦印魅力非凡 框不住的活力：秦印虽然有格子但是字很活跃 方寸与无限的统一：汉印达到了炉火纯青的地步 醍醐灌顶一样的享受：欣赏古印章乐趣无限 红花又得绿叶衬：汉印的印钮开始讲究 弯弓盘马入印来：汉印中的肖形印也很有特色 拖泥带水也辉煌：汉代的封泥给篆刻家极大的启示
064	一个疲倦的路人：魏晋南北朝后印章举步维艰 毕竟是黄昏：三国时印章虽然有汉印的遗韵，但是毕竟开始下滑了 睡不醒的冬三月：十六国期间印章一蹶不振 夜最深时待黎明：文化灿烂的唐朝印章依旧停滞不前 只待新雷第一声：宋朝书画的发展刺激了印章
074	终场前的进球：元朝人选择了石头为印材 天降大任于斯人：穷苦出身的王冕开始刻石印 大师偶有惊人笔：元代的书画大师赵孟頫也尝试过印章的改革 桃花依旧笑春风：元押印至今仍然受到人们的喜爱
082	红氍毹上竞风流：明清时代的篆刻真可谓流派纷呈 一头沉的“天平”：篆刻的发展超过了图章 又一桌“满汉全席”：清代的官印有满汉两种文字同在的现象 “天父”也进方寸来：太平天国的印章刻上了“天父” 高原冰峰开雪莲：清代皇帝赐给西藏政权大印 昨日黄花不再开：随着最后一个封建王朝的灭亡，皇家大印也结束了生涯

094 留给后世阴凉的种树人：明朝的文彭、何震对印坛贡献空前。

“七十二峰深处”觅蹊径：文彭的篆刻艺术

笑谈间气吐霓虹：何震的艺术特色

“忍草堂”前蒿草深：明代程原、程朴父子潜心学印

顺水扬帆待风来：明代梁表学习何震惟妙惟肖

又一面鲜艳的旗帜：清初的程邃自立门户

男儿须到古长安：巴慰祖刀法娴熟

又一片新的天地：丁敬始创“浙派”

后结的梅子一样黄：黄易的功夫不让其师

爱印成“癖”自精辟：奚冈爱印成癖

“浙派”传人如云来：“浙派”流传甚广

120 汲取名山大川的灵气：清代篆刻泰斗邓石如独领风骚

各领风骚得真谛：吴熙载、徐三庚等都是“邓派”高手

“印外求印”再出新：赵之谦又创“赵派”

请君西湖游孤山：清末吴昌硕不但创立了“吴派”，而且建立了西泠印社

所传未广说“黟山”：近代黄士陵力创新派

136 开窗放入大江来：新时代名家辈出

单刀锋芒最犀利：现代艺术大师齐白石创立单刀法

“三长两短”蕴一绝：邓散木印有古风

不分流派亦为家：现代印坛名家如林，王福庵、宁斧成、刘博琴各有千秋

天下无人不说印

152 尽从质朴到璀璨：石章的生产过程

潇洒走出大山来：像寻找矿石一样发现石材

借助人工现妙颜：一道道工序使石章逐渐成形

156 历代印章概况表

158 后记

166 作者简介

Contents

008	Foreword
040	A musclemans that splits the hills: Seal character carving in the later period of the Shang Dynasty
042	Widening the path with both feet: Seal carving in the pre-Qin history of China
	The hallmark of social status: The social status of a person as revealed by the seal
	The charm of stealthy birth: the maturing of seal carving skills
048	The acme of splendor: Seal carving in the Qin and Han Dynasties
	Flags floating and waving: The charm of the Qin seal carving is irresistible
	Vigor beyond control: Qin calligraphy is vivid though printed on squared paper
	Unity of square cun (= 1/9 square decimeter): Han seal carving in its zenith of splendor
	Enjoyable enlightenment: Infinite appreciation of ancient seal carving art
	Red flowers amidst green leaves: Han-printed buttons begin to show great particularity
	Riding round and bending the bow as if to shoot: Iconography in Han seal-carving is of striking features too
	A windfall beyond imagination: Rush work embodying casualness
	Splendor of seemingly sloppy seal cutting: Han-printed clay sealing highly enlightening to the seal cutters
064	A fatigued journey man: Seal carving after the Wei, Jin, Northern and Southern dynasties hard to take any step forward
	After all it is at dusk: Although the seal of the Three Kingdoms owns the lingering charm of the Han seal, its skill comes down
	The dormant winter months: The hopeless collapse of seal carving in the 16 States Period
	In the depth of night before dawn: Seal carving remains stagnant in the Tang Dynasty for all its cultural brilliance
	Soon to wake up from deep sleep: Seal printing still in low ebb in the Five Dynasties and Ten States Period
	Awaiting the first peal of thunder: Prosperity of Song-dynasty calligraphy and painting boosts seal printing once again

- 074 Goal in the final match. The Yuan Dynasty selects stone as materials for seal carving
- The man to whom Heaven bestows a heavy mission. Wang Mian, born into a poor family, is the pacemaker in stone carving
- Great master attaining occasional striking accomplishments. Attempted reform in seal carving by great Yuan—dynasty calligrapher and painter Zhao Mengfu
- Peach still in blossom in the caressing spring breeze. Yuan—printed seals still a favorite to the modern man
- 082 Competitor on the red wool carpet. Ming and Qing seal carving mushrooms in all schools of art indeed
- The unbalanced scales. Seal carving outshines stamp sculpture
- Another formal banquet combining Manchurian and Chinese delicacies. Both Manchurian and Chinese characters engraved on the official seals of the Qing Dynasty
- Bearing the portrait of the Heavenly Kingdom father. Seals engraved with the portrait of Hong Xiuquan, founder of the Taiping Heavenly Kingdom
- Lily flowers blooming in the icy peaks of a plateau. The giant seal bestowed by the Qing Emperor to the Tibet regional political power
- The withered flower never blooms again. With the collapse of the last feudal dynasty, the imperial seal—carving career vanishes
- 094 The tree planter that leaves the posterity a cool shadowy space. Unprecedented contribution of Wen Peng and He Zhen to Ming seal impression
- In search of a path in the depth of 72 peaks. the seal carving art of Wen Peng
- Exhaling a red rainbow while laughing and chatting. the features of He Zhen's art
- Bearing the sight of the overgrown wild grass before the thatched hut. Father and son Cheng Yuan and Cheng Pu in the Ming Dynasty utterly absorbed in seal impression studies
- Awaiting the advent of smooth wind when sailing in plain waters. Liang Bao of the Ming Dynasty learns from the art of the He Zhen school with striking resemblance
- Another gorgeous banner. Cheng Rui of the early Qing Dynasty establishes his own school of art and skill
- Males should go to the ancient capital of Chang'an. The wonderful Ba Weizu skill in the use of knives in engraving

Another new horizon of vision; Ding Jing creates the new school of Zhejiang

The plum stone yielded late is just as yellow; The Huang Yi skill is no inferior to that of his master

Craziness about seal impression naturally leads to perfection; Xi Gang gets mad about seal impression

The Zhejiang school teems with successors; The Zhejiang school of seal carving spreads far and wide

120 Drawing inspiration from famous mountains and rivers; Founder of a school of seal carving Deng Shiru is exclusively predominant in the Qing Dynasty

Each leading in grasping the quintessence; Both Wu Xizai and Xu Sangeng are talents of the Deng school

To the fore come new schools out of the old; Zhao Zhiqian creates the Zhao school

You are invited to see Mount Gushan in West Lake; late-Qing Wu Changshuo not only creates the Wu school, but also the Xiling Seal-printing House.

Mount Moshan is known but not yet widespread; Huang Shiling of the modern times trying hard to create the new school

136 The window is thrown wide open to scenes of the Great River; Talents of the new era emerge generation after generation

The edge of single-blade knife is the sharpest; Modern master artist Qi Baishi creates the single-knife skill

A unique skill incubated in "three longs and two shorts"; An ancient style resides in the school of Deng Sanmu

All schools of art are mingled; Famous modern carvers mushroom with Wang Fu'an, Ning Fucheng and Liu Boqin each having talents of his own

Nobody under the heaven but speaks of seal impression

152 All seal impressions develop from simplicity to splendor; the production process of stone seal carving

Coming from big mountains elegantly; stone materials are discovered in prospecting like mineral stones

Making debut appearance through man-made efforts; stone seals take shape through many work procedures

158 Postscripts; Seal carving predestined to be handed down from generation to generation

石章·铁笔·雅致·鲜活

——漫游篆刻世界

在我国传统的艺术中，最典型的莫过于绘画和书法了，也就是人们常说的书画。不知您注意了没有，这二者有时是合为一体的，在一幅画上往往有一些题字，注释或说明着画的内容。当然这种注释或说明要比较含蓄才行，画家经常采用的是题诗的方法。毫无疑问诗是用书法来体现的，这样一来，作品上就有了诗、书、画三种不可分割的内容。对艺术精益求精或者说是相当苛刻的古人还是不满意，还要钤上一方或几方印章，才肯罢休。这样一来整幅作品顿时鲜活起来。诗、书、画、印成为一个有机的整体，也因而被并称为“四绝”（图1、2）。

可别小看这似乎不起眼的印章，它使得作品的完整性得到人们的承认，也作为后人鉴定辨其真伪的主



图1



图2

要依据。有人曾经形象地比喻它是武士之盔缨，美人之金钗，绝非可有可无之物。这印章也叫篆刻，有专门从事这门艺术的人，出了名便是篆刻家。也有书法家或画家擅长此道者，这都不是最重要的，关键要看印章的水平如何了。下面，让我们坐在藤萝架下，沏上一壶香茶，就篆刻的几个问题，随便聊上一聊。

相似的东西并不完全一样：篆刻和图章的区别

说到书画上的印章，有些人往往有这样一个疑问：它和办公用的公章，还有我们一度领工资用的那个图章，也有叫戳子的，是不是一回事呢？我在这里可以肯定地告诉您，它们不一样，有着本质上的区别。世界上的事情就是如此复杂，它们虽截然不同，但又是同一渊源。如果不信，且听我慢慢地道来。

只选择石头：篆刻对材料很挑剔，严格地说只要石头一种

为了方便起见，公章那一类我们权且称之为图章；用于书画上的称之为篆刻。首先它们在选材上就不一样，图章用的材料很广，有木头、牛角、象牙、玻璃、有机玻璃、胶皮、塑料、金属……还有二者结合使用的，比如将一层腭皮粘在木头上，然后在胶皮上刻字（图3）。篆刻呢？似乎对材料很挑剔，严格地说只要石头一种。当然石头的种类很多，那则是它们内部的事了。

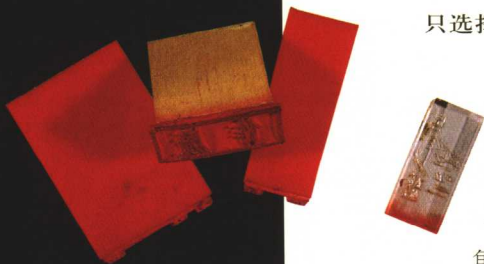


图3

只以篆字为知己：篆刻顾名思义要刻的是篆字

在采用的字体上，它们也有着极大的区别。图章一般选用宋体字，也有楷书、隶书的，总之是容易辨认的字体。篆刻则不然，它选用的是不容易辨认的篆字，自然是为了增加其本身魅力的缘故。当然也偶尔用一些别的字体，只是极少数，所以人们仍然理直气壮地称之为篆刻。

阴阳世界任驰骋：篆刻在表现形式上比较活跃

从表现形式上看，图章一般用阳文，也就是字是凸出来的。篆刻不但用阳文，也用阴文，即字是凹下去的。因为篆刻用的印泥多为朱红色，阳文的字印出来自然是朱红色，所以阳文又叫朱文（图4）；阴文印在白纸上字是白的，所以又叫白文（图5）。篆刻有时阴阳文并用，那就叫做阴阳文（图6）。客观地说，篆刻比图章活跃多了。在阴阳世界里它可以随意驰骋，没有什么拘束。

文学的用武之地：印文的内容很广泛

图章和篆刻所刻的内容也大不相同，图章刻的除了人的姓名外，就是什么单位名称，小到一个不起眼的办公室，大到国家的最高机构，就是我们平时说的公章。要不就刻一些技术和专业的用语，诸如什么“现金收讫”、“合格”之类。篆刻也有姓名章，像书画家的姓名、字号，或者是书斋馆号。但是更多的是一些格言、诗词名句等等。篆刻的内容是充满着文学性，或者说是浪漫主义色彩的。还有一点必须说明，公章是不可以随便刻的，必须经公安部门批准才行；篆刻则没有这个束缚，全凭篆刻家随意发挥。



图4



图5



图6



图 7



图 9

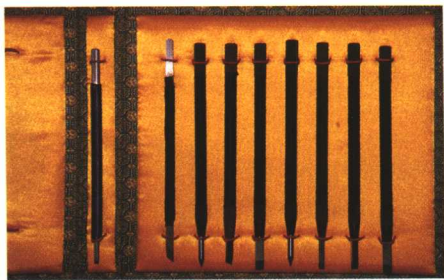


图 8

它们边缘形状也不一样，图章的边缘或粗或细，总是很齐整的。篆刻则不然了，本来是好好的，但故意要敲击成残缺不全的样子（图7）。当然这样做有它的道理和规律，这里暂且不谈。

不同的利刃：篆刻有专用的刻刀

它们用的工具也不一样，刻图章用的刀是V字形的刀刃；篆刻用的刀子则是平口的，虽然大小不同，但形状绝无改变（图8）。在图章制作者和从事篆刻的人手里，使用的“兵器”是根本不同的，尽管在十八般兵器里都是刀。

非常讲究的“化妆品”：篆刻对印泥的选择很严格

图章和篆刻刻完后，都需要印出来，才能产生效果，它们都离不开自己的“化妆品”。盖图章时一般用印台，刷上一层近乎墨水的印油，能印清楚就可以了。现在有一种电子图章，不用印台就可以连续印上万次。篆刻对“化妆品”要求极为严格，要用书画专用的印色，它是一种调和物，像和泥一样搅和在一起，所以人们就叫它印泥（图9）。印泥很有讲究，里边一定要有矿物质的原料，这样印出来就显得厚重。于是人们就渐渐加进了银朱、珊瑚屑等多种东西，还称这样的印泥为“八宝印泥”。后来，虽然成分多有改变，但是这个好听的名字还是保留下来了。装印泥的盒子，一

一般是扁平圆形的，有陶瓷的、漆器的，也有景泰蓝的……（图10），不管选取什么原料，有一条很重要，那就是不能让印泥的油性走失或者是发生质的变化。木头和铁就不适合做印泥盒。



图10

很少浮出水面的“钤”字：加盖印章有专用的动词

使用图章一般就叫盖，而篆刻则有个很有雅气的说法叫做“钤”。这个字不常用，在今天似乎只要在说到篆刻和书画作品时，它才肯浮出水面。这个字因为比铃铛的铃少一个点画，所以常常被人认错。

为了艺术而诞生：篆刻和图章的本质区别

说来说去，这还是一些表象的问题，最根本的区别是刻图章是为了实用，而篆刻则是为了欣赏，它是为艺术而诞生的。或者说图章是由手工艺产生的产品，而篆刻则是彻头彻尾的艺术品。这里绝对没有什么贬低刻字工人的意思，只是为了说明问题而已。

几乎不敢令人相信，尽管图章和篆刻有着这么大的区别，但它们却是从一个源头发展而来的，换句话说，最初它们就是一种东西，到后来才分道扬镳，像细胞一样分裂成两个。说起来，似乎有些杂乱，其实不然，还是让我们从头说起吧。

同一个源头的两条河：篆刻和图章最初是不分彼此的

无法知道的替身：最早的印章是什么样的，是历史留下的一个谜

真是说来话长，在远古时代，随着经济的发展，人们开始了交易。交易中难免有些约定，空说说是不能做为凭证的，必须要有一种能代表本人的信物。这种信物最初肯定是用一种什么现成的东西，再借助一种能代替颜料的东西，印上一下。这从“印”字本身的形态就可以看出来。这是一个会意字，上边是一只手，拿着一个信物在用力地印着（图11）。



图11

这种信物不断地发展和完善，最后就形成了印章。这一点就和最初的货币是贝壳一样，最早都有个替身。印章当初的替代品是什么，现在我们无法知道，曾经有三方商代的印章出现过，可惜很快就下落不明了，所幸的是印拓保留了下来，我们还不是空口无凭。

地位空前地提高：秦汉时期印章成为权力的象征

印章到了周朝，已经很普遍地应用了，大量的实物真使我们眼界大开。在春秋战国时期，它渐渐活跃起来，我们能见到实物也很丰富。任何一种事物或者说艺术都有它的酝酿期和成熟期，当然也不可避免地有它的衰落期。印章经过长时期的酝酿和准备，终于在短暂的秦朝和辉煌的汉朝迎来了自己的成熟期。秦汉时期的印章至今仍然无可争议地有着它的主宰地位。

不过彼时的社会已经进入封建社会，等级观念和制度是非常森严的。印章由一种信物，也就顺理成章地成为了权利的象征。换句话说，就是它的地位已经得到了空前地提高。

开始了下滑：魏晋南北朝后，印章的质量开始下降

进入魏晋南北朝后，也许是受辞藻华丽的歌赋的影响，印章也日益趋于追求形式上的美，从而开始向一个不可遏止的下坡滑去。当社会发展到唐朝的时候，文学艺术差不多可以说到了登峰造极的地步。诗歌相继出现了李白、杜甫、白居易等名垂千古的泰



图 12

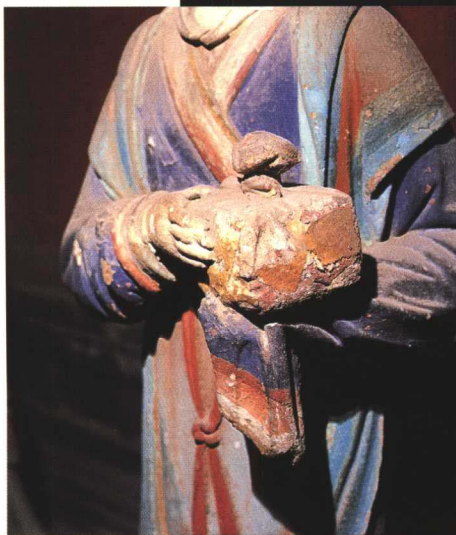


图 13