

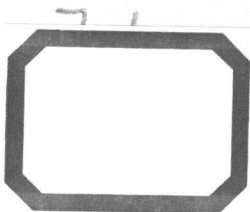
老师推荐的 100篇美文



欧 权 主编

石油工业出版社

李白青年之飘逸、厚黑学、风筝、冬天、关于三月
雨、秋林晚景、潮、沉默、桨声灯影里的秦淮河
黄柳时节、黄昏、走进思想的竹
失眠、故乡的榕树、不死鸟、小红门、等的
好、相关者、小鸟，你飞向何方、丑石、我很重要、雪、
一年的湖、登徒子好色赋并序、炊烟是什么、北山移文、送穷文、书幽芳亭明圣二湖、沧浪亭记、四
季的美、论猜疑、孤独、小丑、毒蛇的白白、蜗牛、两条路、生活、施舍的树



没有秋虫的地方
寂寞、春夜的幽灵、蛛丝和梅花、书、
不朽的
欢笑开始、八月的故乡——你
盛满月光的陶罐、一堆茶渣、想起那

老师推荐的 100篇美文

100 SUPUREXCELLENT ESSAYS
FOR STUDENTS

欧 权 主编



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老师推荐的 100 篇美文 / 欧权主编.

北京: 石油工业出版社, 2005. 10

ISBN 7-5021-5230-X

I. 老…

II. 欧…

III. 散文-作品集-世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109463 号

老师推荐的 100 篇美文

欧权 / 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

总机: (010)64262233 联系电话: (010)64219112

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

787×960 毫米 开本: 1/16 印张: 19

字数: 380 千字

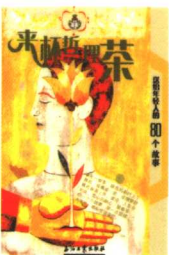
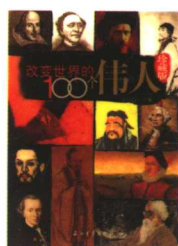
定 价: 24.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

【内 容 简 介】

世界文学浩如烟海，一个人穷尽一生也很难面面俱到。更何况学生在中考、高考的压力下，又怎会把更多的时间花在阅读上？但是，在人生成长的旅途中，且又处在最能吸收知识和最需要养料的青少年时代，又怎能不去阅读这些人类历史上的经典之作呢？基于此，本书才请奋斗在教育战线的十几位优秀教师，花数年之功，从古今中外优秀的散文中，遴选了100篇结成集子。这样，青少年读者就能花最少的时间品味到最多的精品。同时，每篇散文都设有“作者简介”、“且悟且吟”、“赏析”三个板块，力图让读者从不同的角度去品味散文的主旨、意境。通过此，得以提升读者的综合素质、文学修养、审美水平和人生品位，为读者迈向亮丽的人生架起一座知识的桥梁。



一滴墨水引发你的思考
一本好书改变人的一生

总策划 → 张卫国

选题策划 → 郎东晓 艾嘉

责任编辑 → 艾嘉 王代清

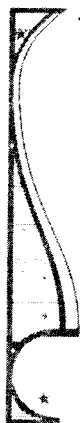
责任校对 → 陈丽

封面设计 → 冰川设计

编委会

主 编：欧 权

编 委：蔡乾国 刘 睿
秦 菁 程 进
鲜小玲 周 慧
王诗蓉 刘 征
徐德海



散文？对，散文！

散文算什么？诗人会傲慢地吐出一句：散文——她有诗歌那样精致的身姿？小说家会不屑地微微一笑：散文——她有小说那样宏大的肚量？戏剧家会轻蔑地挥挥手：散文——她有戏剧那样尖锐的冲撞？

是的，与被誉为“文学桂冠上的宝石”的诗歌相比，她可能只是一撮撒上些许人间五味的泥土而已；与长于叙述或虚构错综复杂的情节的小说相比，她只不过算是对生活本身或者个人情感的固执咂摸而已；而与善于制造尖锐的冲突刻画典型形象的戏剧相比，她只习惯于把一己之思想碎片和情感火花本色的袒露出来而已。

这就是散文，她从来就是一个长久的立在一切光环之外，浪迹于山边水头街角屋巷的野丫头，或隐或现，粗服素面，表情天真，还散发着泥土的味道。“乐则大笑”，兴许还会随手捋一把路边野花插上发髻；“悲则大叫”，全不在意围观看客的指指点点评论论足；“愤则大骂”，竟也酣畅淋漓大快人心。

自由之子。几千年来，散文就一直是自由之子。

随物赋形，变化万端；长歌短简，随意而成。恢宏者可大到数十卷之史册，灵巧者可小至三两行之书简；庄重者或是面呈圣君之奏折，谐谑者或是梦中之呓语；哀悼者当如临窆之祭文，欢悦者应属酒醉之放歌；大气者可以激扬文字指点江山，细微者可以煮泉品茗焚兰听蝉。风物莫不挫于笔端，情思无不入乎文章。其生命力是无穷的，其丰富性是无穷的，其创造力也是无穷的。

难怪有人说，这是一个散文的时代。

但是，散文的地位却不无尴尬。醉心者认为她是最高级的文体，挥洒自如，最可展示作者的才情修养；批判者认为她不过是雕虫小技，方家不屑为之；还有那些别有图谋者——不管是已经或曾经“声名卓著”文体明星，还是渴望“声名卓著”新新人类，也都在忙着散文的“创作”、“发表”、“结集”、“出版”。

散文成什么了呢？借用张岱的一个比喻：散文好像成了“曲中名妓，声色俱丽，然倚门献笑，人人得而媒娶，故人人得而艳羨；人人得而艳羨，故人人得而轻慢”。更有人说：“散文的普及性消解了文化感，充塞着无耻者的暴露、无聊者的贫嘴。”用语虽然愤激，但也一针见血啊。

所以，这虽是一个散文的时代，但也是一个喧哗而芜杂的散文时代。每年发表的散文可谓恒河沙数，但真正的精品却凤毛麟角，寥若晨星。

正因为如此，我们才毕数人之力，花数年之功，从古今中外浩如烟海的散文中，遴选了这百篇散文结成集子。初衷是让喜欢散文的朋友能花最少的时间品味到最多的精品。当然，我们还在“作者简介”里为每一位作者立了一个小传，在“且悟且吟”里为每一篇散文营造了一个品味的情景，并在“赏析”里为读者拓展了一个思维的新空间。如此劳顿，不屑者或许会认为是叠床架屋、标新立异，但我们认为这是一种创新，更是我们严谨负责态度的表现：我们为读者想得更多。

言多无益，反有自夸之嫌。但我们仍然要说：在这个人声喧哗、人心芜杂的年代，这些散文中的经典就是一杯杯淳厚的精神佳酿，就是一盏盏清醇的精神香茗，就是一个或遥远或亲近的生命，就是一个个或实在或空灵的世界，一切都在等着您的品味！

编者

2005年10月



目录

名家读书谋略	001
今日青年之弱点	章太炎 (1869—1936) 003
厚黑学	李宗吾 (1879—1943) 006
风筝	鲁迅 (1881—1936) 010
关于三月十八日的死者	周作人 (1885—1967) 013
没有秋虫的地方	叶圣陶 (1894—1988) 016
脸与法治	林语堂 (1895—1976) 018
冬天	茅盾 (1896—1981) 020
雨	郁达夫 (1896—1945) 023
秋林晚步	王统照 (1897—1957) 025
渐	丰子恺 (1898—1975) 028
迂缓与麻木	郑振铎 (1898—1958) 031
沉默	朱自清 (1898—1948) 034
甲子谈鼠	夏衍 (1900—1995) 037
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯 (1900—1990) 040
墓畔哀歌	石评梅 (1902—1928) 044
春夜的幽灵	台静农 (1902—1990) 048
寂寞	梁实秋 (1903—1987) 051
蛛丝和梅花	林徽因 (1904—1955) 054
“重进罗马”的精神	巴金 (1904—) 057

书	朱湘 (1904—1933)	060
黄梅时节	吴组缃 (1908—1994)	063
黄昏	季羡林 (1911—)	066
黄昏	何其芳 (1912—1977)	070
织席记	孙犁 (1913—2003)	072
四月，在古战场	余光中 (1928—)	075
紫藤萝瀑布	宗璞 (1928—)	080
不朽的失眠	张晓风 (1941—)	082
故乡的榕树	黄河浪 (1941—)	085
从一个微笑开始	刘心武 (1942—)	089
不死鸟	三毛 (1943—1991)	091
小红门	席慕蓉 (1943—)	094
等的滋味	周国平 (1945—)	096
八月的故乡——你好	郭保林 (1946—)	100
阳关雪	余秋雨 (1946—)	102
小鸟，你飞向何方	赵丽宏 (1951—)	106
丑石	贾平凹 (1952—)	110
走进思想的竹林	鲍河杨 (1952—)	113
我很重要	毕淑敏 (1952—)	116
板桥上的乡愁	刘鸿伏 (1953—)	119
此岸，彼岸	张燕玲 (1963—)	122
雪	祝勇 (1968—)	129

盛满月光的陶罐	毛云尔 (1969—)	131
一堆茶渣	邢晔 (1972—)	135
想起那一年的湖	席云舒 (1973—)	139
中国太监	余杰 (1973—)	141
炊烟是什么	雷传桃 当代	147
鼓浪屿的空气	张瑞 当代	149
我们这样近, 我们这样远	冷夏 当代	152
柳	杨子敏 当代	155
宋朝的雨	陈富强 当代	158
叔向贺贫	左丘明《国语》春秋	161
登徒子好色赋并序	宋玉 战国·楚	163
苏秦始将连横	刘向《战国策》 西汉	166
后出师表	诸葛亮 (181—234) 三国·蜀	170
洛神赋并序	曹植 (192—232) 三国·魏	173
别赋	江淹 (444—505) 南朝·梁	177
北山移文	孔稚珪 (447—501) 南朝·梁	181
醉乡记	王绩 (约 585—644) 唐	184
送穷文	韩愈 (768—824) 唐	187
钴姆潭西小丘记	柳宗元 (773—819) 唐	190
秋声赋	欧阳修 (1007—1072) 宋	192
沧浪亭记	苏舜钦 (1008—1048) 宋	195
祭欧阳文忠公文	王安石 (1021—1086) 宋	197

黠鼠赋	苏轼 (1037—1101) 宋	199
后赤壁赋	苏轼 (1037—1101) 宋	201
书幽芳亭	黄庭坚 (1045—1105) 宋	204
先妣事略	归有光 (1506—1571) 明	206
与袁石浦	陶望龄 (1562—1609) 明	209
叙陈正甫会心集	袁宏道 (1568—1610) 明	211
明圣二湖	张岱 (1597—1679) 明	214
四季的美	清少纳言 (约 965—?) 日	216
论猜疑	培根 (1561—1626) 英	218
密西西比河风光	夏多布里昂 (1768—1848) 法	220
笔友	巴尔扎克 (1799—1850) 法	222
石头下面的一颗心	维克多·雨果 (1802—1885) 法	225
孤独	梭罗 (1817—1862) 美	227
小丑	屠格涅夫 (1818—1883) 俄	230
一撮泥土	亨利·范·戴尔 (1852—1933) 美	232
生活是美好的	契诃夫 (1860—1904) 俄	235
蟋蟀	于·列那尔 (1864—1901) 法	237
富士的黎明	德富芦花 (1868—1927) 日	239
毒蛇的自白	列昂尼德·安德列耶夫 (1871—1919) 俄	241
母亲颂	纪伯伦 (1883—1931) 黎巴嫩	246
笑与泪	纪伯伦 (1883—1931) 黎巴嫩	248
田园诗情	恰佩克 (1890—1938) 前捷克斯洛伐克	251

赤脚的孩子	斯米尔宁斯基 (1898—1923) 保加利亚	253
蜗牛	蓬热 (1899—?) 法	255
两条路	让·保罗·萨特 (1905—1980) 法	257
生活	乌尔法特 (1909—1978) 阿富汗	259
童年时代的一颗星	尤里·邦达列夫 (1924—) 前苏联	261
人生的真谛	亚历山大·辛德勒 美	262
大海	亚历山大·基兰	265
冬之颂	埃尔斯佩斯·赫克	267
父亲的手	加尔文·渥星顿 美	269
花香满径	维廉·巴克莱 (1907—1978) 爱尔兰	272
可爱的地球	鲁斯·坎贝尔 美	274
男子汉，如何塑造你自己	铃木健二 日	276
如幻的月光	伊万·克拉克森	280
施舍的树	谢尔·西弗斯汀	282
青年参考	韦恩·卡林	284
后记		287
写下自己的话		289

名家读书谋略

读书不在多而在精；有选择地读几本书效果反而好；读书太滥只能满足消遣而已。

——（英）布尔沃·利顿

为赚取稿费的作品，无时无地都存在着，并且数量很多。……因此，我们读书之前应谨记“决不滥读”的原则，不滥读有方法可循，就是不论何时凡为大多数读者所欢迎的书，切勿贸然拿来读。凡为愚者所写作的人是常会受大众欢迎的。不如把宝贵的时间专读伟人的已有定评的名著，只有这些书才是开卷有益的。

——（德）叔本华

凭感情去读自己喜欢的书是一种享受，所得到的是一种灵魂上的涵泳与自由自在，和一种被了解、被同情的感受。

——（法）罗曼·罗兰

阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏。我们必须学会这样一种本领：选择最有价值、最适合自己的所需要的读物。

——（俄）别林斯基

读文学作品，也跟谈恋爱一样，对别人的选择总是感到吃惊。忠于我们自己的作者吧。在这个方面，自我才是最公正的法官。

——（法）莫洛亚

读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。狡黠者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。

——（英）培根

读书是意味着，利用别人的头脑来取代自己的头脑。

——（德）叔本华

在今天这个时代，人的智力发展在越来越大的程度上取决他是否善于在知识的浩瀚的海洋里辨明方向，是否善于利用知识的仓库——书籍。

——（苏联）苏霍姆林斯基



读书不光能补充知识，还可以通过书籍，使作者和读者在对话中，产生生命的共鸣，共同去塑造人生。

——（日）池田大作

读书就是力量，因为读书可以帮助工作，可以增加工作的力量。

——（法）拿破仑

有时，一本适时的好书能够决定一个人的命运，或者成为他的指路明星，确定他终生的理想。

——（苏联）米哈尔科夫

读书能给人乐趣、文雅和能力。人们独居或隐退的时候，最能体会到读书的乐趣；谈话的时候，最能表现出读书的文雅；判断和处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。

——（英）培根

阅读所有的优秀名著就像与过去时代那些最高尚的人物进行交谈。而且是一种经过精心准备的谈话。这些伟人在谈话中向我们展示的不是别的，那都是他们思想中的精华。

——（法）笛卡尔

名著之多，我们已经无暇一一问津。要相信前人的选择。一个人兴许看错，一代人也兴许看错，而整个人类不会看错。

——（法）莫洛亚



作者简介：



章太炎(1869.1—1936.6)，名炳麟，初名学乘，字枚叔。后改名绛，号太炎。清末民初民主革命家、思想家、著名学者，研究范围涉及文学、历史、哲学、政治等等，著述甚丰。

在文学、历史学、语言学等方面，均有成就。宣扬革命的诗文，影响很大，但文字古奥难解。所著《新方言》、《文始》、《文学答问》，上探语源，下明流变，颇多创获。关于儒学的著作有：《儒术新论》、《订孔》等。

一生著作颇多，约有400余万字。著述除刊入《章氏丛书》、《续编》外，遗稿又刊入《章氏丛书三编》。

且悟且吟：

青春，一个美好的词语，青年人则捕捉着青春的每一处美丽。可我不愿我们的青春如诗中一样，“命运将它装订得极为拙劣/含着泪，我一读再读/却不得不承认/青春是一本太仓促的书。”

捧着一杯绿茶，凝望着逝去的、等待的青春，静静地、静静地回味、沉思……

今日青年之弱点

章太炎

现在青年第一弱点，就是把事情看得太容易，其结果不是侥幸，便是退却。因为大凡做一件事情，在起初的时候，很不容易区别谁为杰出之士，必须历练许多困难，经过相当时间，然后才显得出谁为人才，其所造就方才可靠。近来一般人士皆把事情看得容易，亦有时凑巧居然侥幸成功。他们成功既是侥幸得来，因之他们凡事皆想侥幸成功。但是天下事那有许多侥幸呢？于是乎一遇困难，即刻退却。所以近来人物一时侥幸成功，则誉满天下；一时遇着困难废然而返，则毁谤丛集。譬如辛亥革命侥幸成功，为时太速，所以当时革命诸人多半未经历练，真才不易显出。诸君须知凡侥幸成功之事，便显不出谁是勇敢，谁是退却，因之杂乱无章，遂无首领之可言。假使当时革命能延长三年，清廷奋力抵抗，革命诸人由那艰难困苦中历练出来，既无昔日之侥幸成功，何至于有今日之纷纷退却，又如孙中山之为人，私德尚好，就是把事情看得太容易，实是



他的最大弱点。现在青年只有将这个弱点痛改，遇事宜慎重，决机宜敏速，抱志既极坚确，观察又极明了，则无所谓侥幸退却，只有百折千回以达吾人最终之目的而已。

现在青年第二个弱点，就是妄想凭藉已成势力。本来自己是有才能的，因为要想凭藉已成势力，就将自己原有之才能皆一并牺牲，不能发展。譬如辛亥革命，大家皆利用袁世凯推翻清廷，后来大家都上了袁世凯的当。历次革命之利用陆荣廷、岑春暄，皆未得良好结果。若使革命诸人听由自己的力量，一步一步的做去，旗帜鲜明，宗旨确定，未有不成功的。你们的少年中国学会，主张不利用已成势力我是很赞成的。不过已成势力，无论大小，皆不宜利用。宗旨确定，向前做去，自然志同道合的青年一天多似一天，那力量就不小了。惟最要紧的须要耐得过这寂寞的日子，不要动那凭藉势力的念头。

现在青年的第三个弱点，就是虚慕文明。虚慕那物质上的文明，其弊是显而易见的。就是虚慕那人道主义，也是有害的。原来人类性质，凡是能坚忍的人，都是含有几分残忍性，不过他时常勉强抑制，不易显露出来。有时抑制不住，那残忍性质便和盘托出。譬如曾文正破九江的时候，杀了许多人，所杀者未必皆是洪杨党人，那就是他的残忍性抑制不住的表示，也就是他除恶务尽的办法。这次欧洲大战，死了多少人，用了若干钱，直到德奥屈服，然后停战。我们试想欧战四年中，死亡非不多，损失非不大，协约各国为什么不讲和呢？这就是欧美人做事彻底的表现，也就是除恶务尽的办法。现在中国是煦煦为仁的时代，既无所谓坚忍，亦无所谓残忍，当道者对于凶横蛮悍之督军，卖国殃民之官吏，无不包容之奖励之，决不妄杀一个，是即所谓人道主义。今后之青年做事皆宜彻底，不要虚慕那人道主义。

现在青年第四个弱点，就是好高骛远。在求学时代，都以将来之大政治家自命，并不踏踏实实去求学问。在少年时代，偶然说几句大话，将来偶然成功，那些执笔先生就称他为少年大志。譬如郑成功做了一篇小子当洒扫应对进退的八股，中有汤武证诛，亦洒扫也；尧舜揖让，亦进退也；小子当之，有何不可数语。不过偶然说几句话而已，后人遂称他为少年有大志。故现在青年之好高骛远，在青年自身当然亟应痛改。即前辈中之好以（少年有大志）奖励青年者，亦当负咎。我想欧美各国青年在求学时代，必不如中国青年之好高骛远。大家如能踏踏实实去求学问，始足与各国青年相竞争于二十世纪时代也。

1923年

