



老不必叹
更不必伟
花有开有谢
树有荣有枯
叹也无聊
乐也无妨
生老病死原是一回事
明即即是生命
我们的生命是一分一秒的消耗在
我们平常不大觉得
细想起来实在值得警惕

时间即生命
没有人不要惜他的生命
但很少人珍视他的时间
快乐是在心理
不假外求
求即往往不得
转为烦恼
书是精神食粮
读书如交友 也靠缘分
畅销书不一定长久畅销
更不见得一定有多少价值

所以畅销书一语只能算是广告术语
要看过书的内容才能算数
读书 永远不恨其晚
晚 比永远不读强
人生苦短 而应读之书太多
人生到了一个境界
读书不是为了应付外界需求
不是为人 是为己
是为了充实自己
使自己成为一个明白事理的人
使自己的生活充实而有趣义

浪漫的爱 有一最显著的特点
就是这爱永远处于可望而不可即的地步
永远存在了追求的状态中
永远被视为一种极圣洁又高贵
极虚无缥缈的东西
凡是值得做的事
就值得把它做好

梁实秋语录

LIANGSHIQIUYULU

首先是不能
以动物性不能免
却是美德
是文明进化培养出来的习惯
人兽是普遍
不因时代环境之变
不知足才能有进步

时代文艺出版社

梁实秋语录

时代文艺出版社
SHIDAIWENYICHUBANSHE
江河 袁元 编



图书在版编目 (CIP) 数据

梁实秋语录 / 江河, 袁元编. — 长春: 时代文艺出版社, 2005. 5

ISBN 7-5387-2007-3

I. 梁… II. ①江… ②袁… III. 梁实秋 (1902~1987)
— 语录 IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 044752 号

梁实秋语录

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
邮 编	130021
电 话	总编办:5638648 发行科:5677782
电子信箱	E - benatg@mail.jl.cn
发 行	时代文艺出版社
印 刷	东北林业大学印刷厂
开 本	635 × 965 毫米 1/16
字 数	50 千字
印 张	10
版 次	2005 年 9 月第 1 版
印 次	2005 年 9 月第 1 次印刷
定 价	19.80 元
版权所有	翻印必究



编 者 的 话

匆匆忙忙的行者，曲曲折折的路，我们常常被一句话认领。

堂堂皇皇的书坊，林林总总的书，你会是怎样的一个读者？

我们满怀景仰和尊敬，策划并实施了这个选题。它突显了这样一个美妙的阅读景象——以思想者语言的灯塔给航行者以深切的眷顾和高远的指引。

你是否领会了我们的深情和善意？

不仅仅是以一个快餐时代为理由——一是大师，二是精华。

这思想者的语言的阳光。它是这样径直地找到了我们，让我们觉悟和升华。

江河解冻，大地花开，都只为阳光。我们需要照耀，需要思想与智慧的照耀。

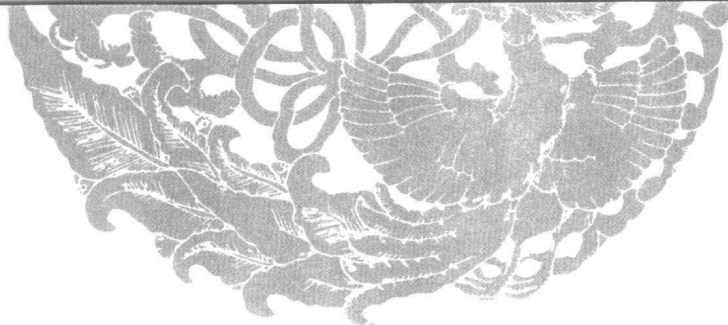
这些大师，这圣明与贤达，无论他们在哪里，他们

是这个世界的安慰。也许不曾谋面——如同一座又一座花园，花朵并不走远，香气却到达了我们的身边。这些文字，从他们到达我们。

从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

没有浅薄，没有轻浮，这些文字会畅销吗？我们说，能够。它若不畅销，是社会和大家的悲哀。

圣明，贤达，以凝重风行。我们相信。



目 录

人生如棋

1

时间即生命

9

修身

19

体悟情感

31

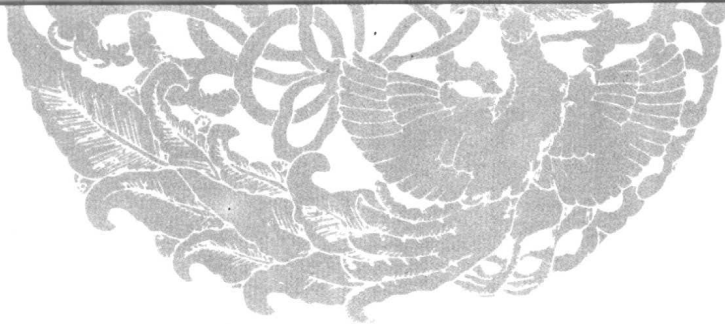
读书

39

人生的盛宴

49





目 录

男人与女人

61

饮 食

71

世相百态

83

关于社会

105

文 艺

115

杂 感

137



人生如棋



人辛勤困苦的工作，所为何来？夙兴夜寐，胼手胝足，如果纯是为了温饱像蚂蚁蜜蜂一样，那又何贵乎做人？……大多数人是蚂蚁、蜜蜂，少数人是人。做“人的工作”需要有闲暇。所谓闲暇，不是饱食终日无所用心之谓，是免于蚂蚁、蜜蜂之不如，还能算人！靠了逢迎当道，甚至为虎作伥，而猎取一官半职或是分享一些残羹剩炙，那是帮闲或是帮凶，都不是人的工作……劳动是必需的，但劳动不应该是终极的目标。而且劳动亦不应该由一部分负担而令另一部分坐享其成果。

——《闲暇》

人类最高理想应该是人人能有闲暇，于必须的工作之余还能有闲暇去做人，有闲暇去做人的工作，去享受人的生活。我们应该希望人人都能属于“有闲阶级”。有闲阶级如能普及于全人类，那便不复是罪恶。人在有闲的时候才最像是一个人。手脚相当闲，头脑才能相当的忙起来。我们并不向往六朝人那样萧然若神仙的样子，我们却企盼人人都能有闲去发展他的智慧与才能。

——《闲暇》

下棋只是为消遣，其所以能使这样多人嗜此不疲者，是因为它颇合于人类好斗的本能，这是一种“斗智不斗力”的游戏。所以瓜棚豆架之下，与世无争的村夫

野老不免一枰相对，消此永昼；闹市茶寮之中，常有有闲阶级的人士下棋消遣，“不为无益之事，何以遣此有涯之生”？宦海里翻过身最后退隐东山的大人先生们，髀肉复生，而英雄无用武之地，也只好闲来对弈，了此残生，下棋全是“剩余精力”的发泄。人总是要斗的，总是要勾心斗角地和人争逐的。

与其和人争权夺利，还不如在棋盘上多占几个官，与其招摇撞骗，还不如在棋盘上抽上一车。

——《下棋》

年事渐长的人，工作日紧，而运动愈少，于是身体上便开始囤积脂肪，而腹部自然的要渐渐呈锅形。腰带上的针孔便要嫌不敷用。终日鼓腹而游，才一走动便气咻咻。然对于这样的人我渐渐抱有同情了。一个人随身永远携带着一二十年板油，负担当然不小，天热时要融化，天冷时怕锻炼，实在很苦。若遇到饥荒的年头，当然是瘦子先饿死，胖子身上的脂肪可以发挥驼峰的作用慢慢的消受，不过正常的人也未必就有这种饥荒心理。

——《胖》

贫不足耻，贫乃士之常，何况劳苦大众。不过打肿脸充胖子是人之常情，谁也不愿在人前暴露自己的贫穷。贫贱骄人乃是反常的激愤表示，不是常情。原窘

穷,他承认穷,不承认病,其实就整个社会而言,贫是病。

——《窝头》

礼不是一件可怕的东西,不会“吃人”。礼只是人的行为的规范。人人如果都自由行动,社会上的秩序必定要大乱,法律是维持秩序的一套方法,但是关于法律的力量不及的地方,为了使人能更像一个人,使人的生活更像是人的生活,礼便应运而生。

——《谈礼》

礼,除非是太不合理,总是比没有礼好。这道理有一点像“坏政府胜于无政府”。有些人以为礼是陈腐的有害的东西,这看法是不对的。

——《谈礼》

外国的风俗习惯永远是有趣的,因为异国情调总是新奇的居多。新奇就有趣。不过若把异国情调生吞活剥地搬到自己家来,身体力行,则新奇往往变成为桎梏,有趣往往变为肉麻。基于这种道理,很有些人至今喝茶并不加糖与牛奶。

——《洋罪》

有人说,嬉皮也有嬉皮的哲学。……不过据我看,

反抗传统的思想在历史上是常有的,并不是一定在某时某地某种环境下才能突发的现象。文明的发展一直在进行,反抗文明也一直大有人在提倡。我们中国的《世说新语》记载着好多狂放任诞的故事,类似的情形亦不仅以六朝人为然,前前后后何代无之?在西洋从希腊的犬儒之玩世不恭,以至于十九世纪末的颓废主义者的震世骇俗的作风,也都是传统的反动。文明是时常呈现病态的,社会上是不乏不合理的现象,有心人应该对症下药,治本治标。若是逃避现实,消极的隐遁,甚至愤世嫉俗,玩世不恭,也可称之为洁身自好,仍不失为君子。惟有所见所闻的嬉皮少年,则徒袭嬉皮之皮毛,长发蓄须,鹑衣百结,恐怕只是惹人讨厌的人中渣滓而已。

——《哈佛的嬉皮少年》

理想的退休生活就是真正的退休,完全摆脱赖以糊口的职务,作自己衷心所愿意作的事。有人八十岁才开始学画,也有人五十岁才开始写小说,都有惊人的成就。“狗永远不会老得到了不能学新把戏的地步。”何以人而不如狗乎?退休不一定要远离尘嚣,遁迹山林,也无需隐藏人海,杜门谢客。一个人真正的退休之后,门前自然车马稀。如果已经退休的人而还偶然被认为有剩余价值,那就苦了。

——《退休》

人在大病时,人生观都要改变。我在奄奄一息的时候,就感觉得人生无常,对一切不免要多加一些宽恕,例如对于一个冒领米贴的人,平时绝不稍予假借,但在自己连打几次强心针之后,再看着那个人贸然来,也就不禁心软,认为他究竟也还可以算做一个圆颅方趾的人。……我僵卧了许多天之后,看着每个人都有人性,觉得这世界还是可留恋的。

——《病》

哪一个人在人生的坎坷的路途上不有过颠蹶? 哪一个不曾憧憬那神圣的自由的快乐的境界? 不过人生的路途就是这个样子,抱怨没有用,逃避不可能,想飞也只是一个梦想。人生是现实的,现实的人生还需要现实的方法去处理。偶然做个白昼梦,想入非非,任想像去驰骋,获得一时的慰安,当然亦无不可,但是究竟只是一时有效的镇定剂,可以暂时止痛,但不根本治疗。人生的路途,多少年来就这样地践踏出来了,人人都循着这路途走,你说它是蔷薇之路也好,你说它是荆棘之路也好,反正你得乖乖地把它走完。所以想飞的念头尽管有,可是认真不得。如果真以为诗是有翅膀的,能把诗人带起到天空,海阔天空地俯瞰这乌烟瘴气的人世间,而且能长久的凭虚御空,逍遥于昊天之上,其结果一定是飞得越高,跌得越重,血淋淋地跌在人生现实的荆棘之上。

——《谈徐志摩》

人在名利场中,常常忘了死,是需要一点什么来提醒他。修道的人更是要勘破生死大关。……不过站在宗教立场,不讳言死,是因为“生即是死,死即是生”,而有此了悟之后更要精进以求最后的解脱,不是要人认清生命短暂之后便抱“今朝有酒今朝醉”的态度去纵欲享乐。骷髅是一个象征可以引人向上,也可以引人浪漫堕落。

——《译英诗——题骷髅杯》

历史上的剧变,以及一个文化的兴亡,其原因千头万绪。有时候偶然的事件也许能引起严重的后果。

——《书评——读历史研究》

时间即生命

