

# 石鲁传

◆ 陈长安著

【石鲁，原名冯亚衍，四川仁寿人，慕石涛、鲁迅之品格，因以石鲁为号。先生生于一九一九年，冯氏初为邑里故族。辛亥鼎革，家世破落而余韵犹丰，科举废除而诗书尚存。先生聪颖好学，自幼熟读经书。后随兄赴锦城入《东方美专》习中国画，学成归执教乡里。越明年，先生弱冠，感国乱、伤时事、愤污吏、怜子民，于是孑然一身，登自行车越巴山，穿秦岭，由川入陕，辗转至晋而赴延安。于旧作中曾有“足踏日月促双轮，投笔从戎万里征”之句，即谓先生此举也。】

中国广播电视出版社

# 石鲁传

---

陈长安著

中国广播电视出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

石鲁传 / 陈长安 著 — 北京 : 中国广播电视出版社, 2004. 11

ISBN 7-5043-4110-X

I. 石 … II. 陈… III. 传记文学—中国—当代 IV. D214.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第04265号

---

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 书 名  | 石鲁传                         |
| 作 者  | 陈长安                         |
| 出 版  | 中国广播电视出版社                   |
| 发 行  | 中国广播电视出版社发行部                |
| 地 址  | 北京复外大街2号                    |
| 经 销  | 全国新华书店                      |
| 责任编辑 | 刘跃钊                         |
| 印 刷  | 北京图文印刷厂                     |
| 开 本  | 850×1168毫米 1/32             |
| 字 数  | 230千字                       |
| 印 张  | 10.5                        |
| 印 数  | 0001-1000                   |
| 版 次  | 2004年11月第1版第1次印刷            |
| 书 号  | ISBN 7-5043-4110-X/I · 2146 |
| 定 价  | 23.00元                      |

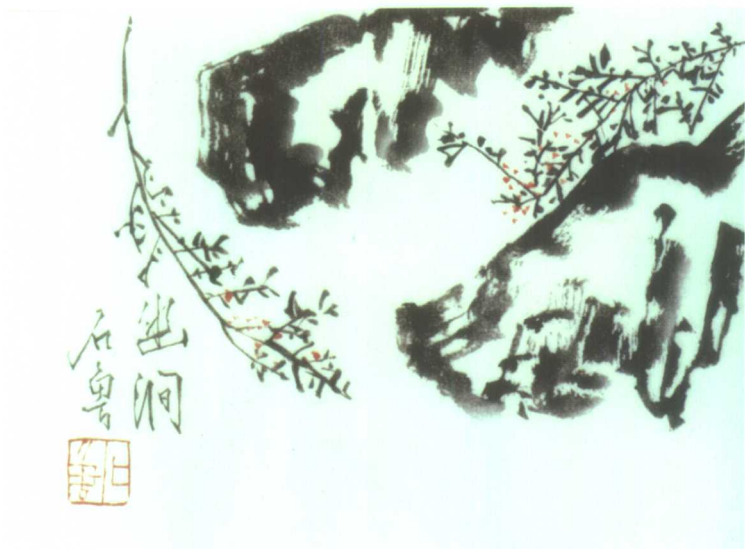
石鲁先生







► 石鲁先生赠作者手稿《女孩》



▲石鲁先生赠作者《幽洞》



▲石鲁先生赠作者《荷花》

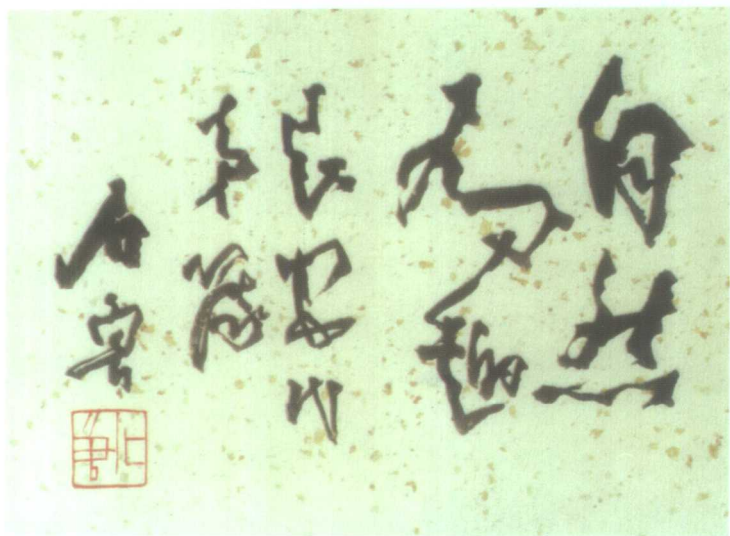


▲石鲁先生赠作者《虎猫图》

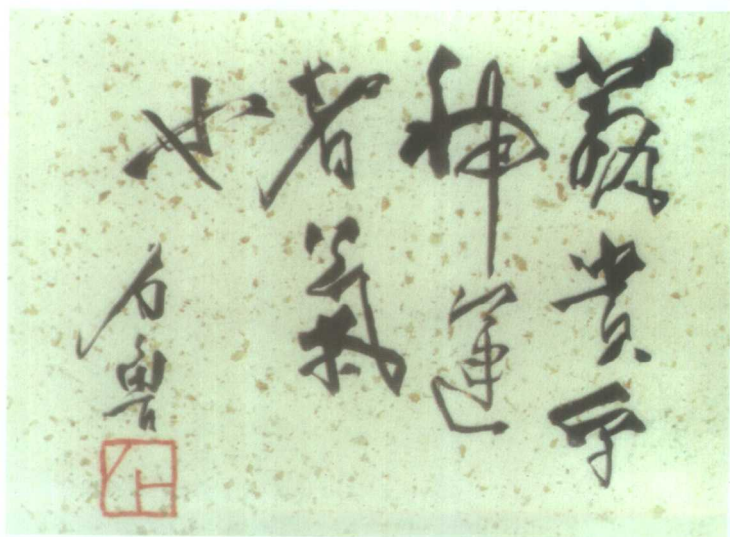
▼石鲁先生赠作者《石榴》

五月如火  
写于西安





▲石鲁先生为作者书《自然为趣 长安门第嘱》



▲石鲁先生为作者书《艺贵乎神运者气也》

## 序

费秉勋

突出的艺术才情,超拔的艺术胆略,清醒而高远的艺术见识,赤子般对祖国和民族文化的挚爱,热烈、刚直、狷介不屈的个性以及类似屈原的不幸遭遇,这一切造成了石鲁高洁深邃的人格魅力和文化魅力。石鲁的艺术,特别是他六十年代以后的艺术,不脱离传统和民族文化品格,却又奔突着强烈的创造热情和探索精神,个性突出而内涵丰富,或隐或显对当代美术产生着巨大影响。石鲁是将在中国美术史上占有显著位置的大师。但是由于种种原因,这位大师去世迄今已十七年,却没有一部完整的石鲁传记问世。石鲁的人格魅力和文化魅力形成一种文化呼唤,许多人期待着通过一部完整而严肃的石鲁传记,来窥探这位屈原式的艺术家的生命奇观和艺术创造轨迹。

现在,一部信实完整的《石鲁传》终于出版了。撰写这部书的是石鲁的学生陈长安。他写这部书用了整整十三年时间。陈长安

师从石鲁学画,一直得到石鲁的关爱。在他写作这部书期间,信赖他的石鲁家属尽力向他提供了各种有关资料,这是别的任何人没有得到过的一个重要条件。更重要的是,陈长安是带着对老师的景仰和对中国文化崇高的使命感结撰这部书的,这保证了这部书的真实和严肃。使人痛惜的是,此书刚一杀青,作者还未来得及看到自己用心血结撰的这一成果变成出版物,便于1998年9月匆匆走完他五十五年短暂的生命历程离开了人世,其憾恨何可胜言!

这部《石鲁传》完整地记述了石鲁的一生:从出生于一个封建大家庭的聪颖顽皮的幼童,到追求自由进步的热血青年,经受种种艰辛而投奔革命,延安时期为革命文艺作出了许多创造性贡献,后半生在苦难的政治处境中始终保持对社会主义的忠诚而进行着超拔的艺术探索,创造了自己的艺术高峰,从而成就为中国当代美术史上的一个重要人物。我们也许觉得作者多停留在交待石鲁生平经历的外在过程,对石鲁的精神世界的深层揭示得不够,但这部传记的突出特点是忠实于事实,全书写得真实自然朴实,记述了许多不为人知的事实及情节。近年来指鹿为马任意虚构的传记作品在出版物中屡见不鲜,像《石鲁传》这样的作品就显得十分可贵。即使将来有质量更高的石鲁传记问世,而这部《石鲁传》的价值和意义也是不可替代的。

一九九九年十月于西安

## 序二

### 闻 频

石鲁先生是我国当代杰出的国画艺术家,卓有成就的美术事业工作者。他以自己卓越的才华和超人的智慧,创作了大量韵味独具的艺术精品,在中国美术史里书写了璀璨的一页,并被尊为一代宗师。

他的一生是追求光明的一生,是寻求真理的一生,是献身艺术的一生,也是坎坎坷坷的一生。他正直诚实,胸怀坦荡,他光明磊落,坚持正义,铁骨铮铮。为世人所敬仰的品德,被公众所同情的遭遇,无可奈何地交织成了那个时代所特有的一种生命状态。

1982年8月25日,石鲁先生走了!

在众多痛心疾首的人流中,陈长安的心情尤为沉重。

长安是石鲁的学生。他师从石鲁先生学习山水画,曾多次跟随老师外出深入生活,先生的思想、人品、作风,对他的谆谆教诲,在他年轻的心灵深处,激起了由衷的崇敬之情。

那天,他在石鲁的追悼会后来找我,说他想为石鲁先生写部传记,把老师曲折、拼搏、不屈不挠的一生写出来,让世人更多地了解先生,也为人们对石鲁的研究,提供一些真实的史料。

当时,我很赞同,还给了他一些稿纸。没想到,他从此却踏上了自己生命中最艰难的历程。

为了这部书,他四处奔波,搜集材料,到省档案馆、省委有关部门去翻阅、查找和抄录有关资料,去打问、寻找先生的朋友、同事、战友和学生,进行深入细致的采访。石鲁的夫人闵力生曾给他讲述了许多先生鲜为人知的历史实况……。

为了翔实地再现先生的阅历,他还亲自到延安、广元等先生生活过的地方进行了实地踏勘。

1985年,《石鲁传》的写作正式启动,从此,长安的身心再没有一天清闲。

当时,长安在西安市工艺美术公司担任领导工作,主管工艺美术方面的各种业务,又兼任西安市工艺美术学会的秘书长,工作繁忙,事务冗杂。写作《石鲁传》全部利用的是休息时间。

这时期,他身患多种疾病,曾因肾病被摘除了一只肾脏,稍稍劳累,便手脚肿胀,尤其是可恶的高血压病,常使他头晕失眠。但他从不肯松一口气,总是一边服药,一边写作,常常写到力不从心的时候为止。

《石鲁传》是他毕生的精神寄托。

他一生独身,生活中无依无靠。盛夏,没人递上一杯水,寒冬,没人送来一碗汤,夜深人静时,为了不中断构思,他常常忍着饥渴去争取时间。此刻,慰藉他长夜孤寂的,大概只有对恩师的感激和神往……

尽管如此,力不从心依旧时时困扰着他。他拖着疲惫的身躯,在与疾病的抗争中,争分夺秒地撰写这部书,但又不时的被疾病所打断。为了这部书的完整、真实,他废寝忘食,食不甘味地耕耘了十三年……

遗憾的是,就在书稿即将完成的时候,病魔却突然夺走了他年轻的生命,时年仅仅五十五岁。

1998年9月18日,长安怀着对生的留恋和对毕生追求的遗憾,离开了人间。在他临终的迷幻状态,他瞪大了眼睛,用几乎听不到的声音,向守在身旁的妹妹陈西兰说:“文化大革命,很多人……他们打人”,深深了解大哥的西兰,此刻被泪水模糊了双眼,他知道,昏迷中的大哥,这时的神志仍痴迷在《石鲁传》中,他在为老师文革中的遭遇而不平……

9月23日下午,石鲁的夫人闵力生老太太在小保姆的搀扶下,亲赴长安的灵堂吊唁。她沉痛地说:“长安啊,真想不到,你怎么走了……”。随后,她和西兰的丈夫交谈了一个多小时,她说长安是石鲁最好的学生,在石鲁病重期间,长安曾多次前往探望。有一次,她问长安:“长安啊,文化大革命那么多学生都起来造你老师的反,你为什么不多造反呢?”长安说:“老师是我尊敬的老师,各方面都做得很好,我为什么要造他的反呢!”往事的回忆,触动了闵老太太的心,她自言自语地说:“长安是个好学生,是老师最忠诚的学生……太可惜了……”说着,老太太流下了伤感的泪。

如今,《石鲁传》经过长安妹妹陈西兰和妹夫一年多的艰苦工作,收集、整理、誊抄、汇编,终于完成了其兄长的夙愿。他们付出的辛劳是不该忘却的。

这篇文章,本该是由作者本人来撰写的,他会对该书的诞生经过进行详尽的述说。他会对此书提供过热情帮助和资料的所有师长、前辈和同仁表示由衷的感谢;会对石鲁先生的家人闵力生老太太及子女的大力支持,呈上真挚的敬意;会对百忙中为该书撰写序言的费秉勋教授和支持该书出版的所有朋友,深深的鞠躬。

我作为长安生前的挚友,在《石鲁传》即将出版问世的时刻,匆匆地写下这些文字,一是为了告慰石鲁先生的在天之灵,二是使读者记住作者对恩师的眷眷之情。

一九九九年十月于西安

# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 序 .....  | 费秉勋 |
| 序二 ..... | 闻 频 |
| 引言 ..... | (1) |

## 第一卷

|                |      |
|----------------|------|
| 石鲁家世 .....     | (6)  |
| 少年亚衍 .....     | (9)  |
| “东方”学艺 .....   | (14) |
| 文公镇上的小教师 ..... | (18) |
| 失望的大学生活 .....  | (22) |
| 投入革命 .....     | (28) |
| 前锋剧团 .....     | (34) |
| 奔向延安 .....     | (41) |
| “陕公”生活 .....   | (45) |
| 西工团的美术组长 ..... | (51) |
| 石鲁结婚了 .....    | (55) |

|                  |      |
|------------------|------|
| “做革命艺术家” .....   | (59) |
| 热火朝天的大生产运动 ..... | (65) |
| 改造“西洋景” .....    | (69) |
| 民主选举 .....       | (74) |
| 石子之死 .....       | (78) |
| 义合土改 .....       | (83) |
| 群众日报的美术编辑 .....  | (87) |

## 第二卷

|                  |       |
|------------------|-------|
| 新的开始 .....       | (92)  |
| 建国初年 .....       | (97)  |
| 深入藏区 .....       | (101) |
| 《西北画报》 .....     | (105) |
| 啊,乌鞘岭 .....      | (112) |
| 《古长城外》 .....     | (117) |
| 两度出访 .....       | (122) |
| 《暴风中的雄鹰》 .....   | (126) |
| “刘志丹” .....      | (130) |
| 探索 .....         | (135) |
| 《转战陕北》 .....     | (147) |
| 丰收时期 .....       | (152) |
| 长安画派 .....       | (159) |
| 教学试验 .....       | (169) |
| 《札记》、《学画录》 ..... | (178) |
| 常宁宫生活 .....      | (183) |
| 《东渡》 .....       | (193) |
| 精神分裂 .....       | (202) |

### 第三卷

|                  |       |
|------------------|-------|
| 风云突变·····        | (210) |
| 两次出逃·····        | (220) |
| 牛棚“反诗”·····      | (227) |
| 报判死刑·····        | (233) |
| 波谷间的平静·····      | (239) |
| 兰州行·····         | (259) |
| 恶浪又起——批“黑画”····· | (265) |
| 欲逐镇巴·····        | (274) |
| 新的高度·····        | (282) |
| 人民的画家·····       | (289) |
| 花逢时雨·····        | (294) |
| 文化部来人·····       | (299) |
| 春天来了·····        | (306) |
| 壮志未酬·····        | (316) |
| 尾声·····          | (323) |
| 兄长陈长安与《石鲁传》····· | 陈西兰   |