

纵身一跃
瘦削的你
长成参天大树
根系深埋地
树叶绿如荫

一条粗壮的河流
冲垮的云

黑龙江教育出版社

作为一棵

风

中的树

檀传宝诗文集

自选集

檀传宝 著

作为一棵风中的树
我一直想
飞上天空



作为一棵
网

中的

树

檀传宝

诗文集

檀传宝 著

草坡上
的蝶儿飞来
少年
洁白的梦

黑龙江教育出版社 2003年·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

作为风中的一棵树/檀传宝编著. —哈尔滨:黑龙江教育出版社,2003.6

ISBN 7-5316-4149-6

I. 作... II. 檀... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044938 号

作为一棵风中的树

——檀传宝诗文自选集

ZUOWEI YIKE FENGZHONG DE SHU

——TANCHUANBAO SHIWEN ZIXUANJI

檀传宝 著

责任编辑:李彤

封面设计:陈冬妮

责任校对:木子

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
哈尔滨市工大节能印刷厂印刷·黑龙江教育出版社发行
开本 850×1168 毫米 1/32·印张 5.875·字数 130 千
2003 年 6 月第 1 版·2003 年 6 月第 1 次印刷
印数:1—600

ISBN 7-5316-4149-6/1·159 定价:18.00 元



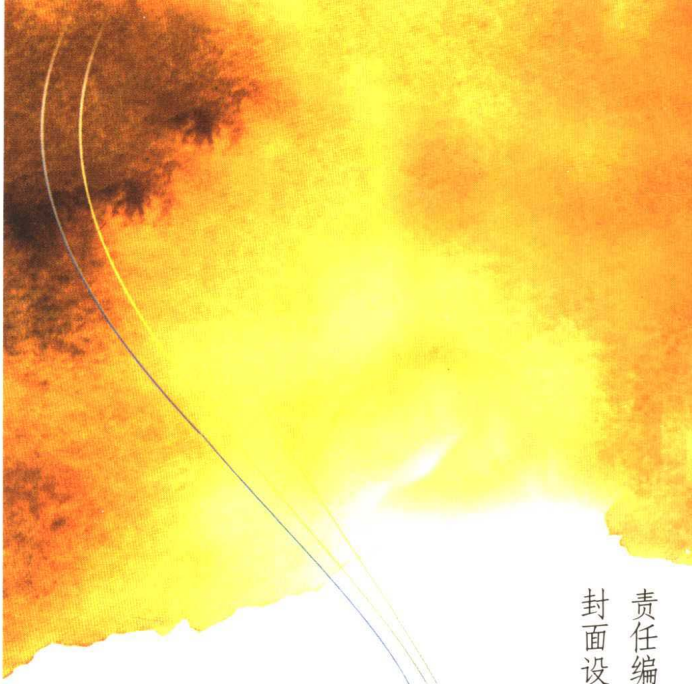
作者简介

檀传宝，男，1962年生，安徽怀宁人，北京师范大学教育学院教授、博士生导师。

学术上有个人专著《德育美学观》、《信仰教育与道德教育》、《美善相谐的教育》、《学校道德教育原理》、《教师伦理学专题——教育伦理范畴研究》5部及《教育是人类价值生命的中介》等论文百余篇。作品曾经获得过全国人文社会科学优秀研究成果一等奖、国家图书奖提名奖等。

曾经做过文学青年、《牵牛》文学社社长，油印“出版”过《淡黄色的风》、《翅膀的声音》、《望雁》和《再上楼》四本诗集；以笔名“云牧”、“莫晚城”等在《诗歌报》、《诗刊》、《清明》、《青春》、《安徽文学》、《青海湖》等报刊上发表过诗歌六十余首，小说、散文十余篇。





责任编辑
封面设计

李彤
陈冬妮



贝聿铭北京师范大学图书馆

檀健宝
2003.9.26

纵身一跃
向下的你
成为那几棵大树
成为那几条粗壮的河流
成为那几座山
成为那几座山



作为
一棵风中的树
我一直想
摇醒天空……



自 序

我自幼喜欢文学，作过很长时间的文学的梦。遗憾的是，命运虽然让我不断转向，却始终未遂我原初的野心。

我一直感到特别幸运的是上苍安排我在 1979 年考上大学。原因是这让我在大学阶段恰好经历了(我自认为的)中国历史上的一个黄金时代。

“拨乱反正”的那个年代，无论在物质还是精神方面，“小小的”(应届上大学的)我和我的同学们都完全是从饥渴走向盛宴的。我们只知道梦想、学习、意气风发、天真无邪。在我对于母校的记忆中，最深刻的意象就是一轮在凌晨升起或落下的月亮——一轮大大、圆圆、通红通红的月亮。多少个夜晚，看书看累了，都是在那轮红月的陪伴下独自一个人从教室走向宿舍的。这个黄金时代恰好又是一个“纯文学”的时代。我们当中许多敏感的人都被卷进了伤痕文学、朦胧诗之类的漩流，不仅作为读者，而且作为作者。我记得根本不是文学系的我们，一个宿舍 8 个住客中就有 4 个号称“写诗”的！就是

在这一时期,我开始真正扑腾进了文学的河。

从80年代到90年代,我较为认真地做过十多年业余文学青年,发表过一些作品,当过自己发起成立的、小县城历史上第一个青年文学社的社长,甚至还参加过地市级的作协。但以后的文学生活就只能算是时断时续的片段了,完完全全“远离”了文学。虽然我在文学上并无大的出息,但是文学却给予了我生命的质量。正如我的酒量非常小、无法对局,酒桌上我的同事对此表示不满,我常常辩解时所说的:“我没有酒量,可是我有酒的精神!”我所谓的“酒的精神”其实就是文学的精神——那种内心的纯洁、自由与浪漫等等。我非常同意一种说法:一个人在年青时没有做过文学的梦是一种人生的缺憾。不过我想更完整、确切的表达也许应当是:一个没有文学精神的人生,肯定是那种枯燥乏味、没有质量因而不值得经历的漫漫长夜。

我之所以下决心结集出版我的文学作品自选集,主要出于以下几点因缘:第一,我认为我的作品是一个生活的“个案”,文学意义难说,但人生价值珍贵,值得向关心我的朋友们举荐。第二,我的作品曾经很多(光诗歌作品就写过十余个稿本),但是如果不实施“抢救工程”的话,很快就全都要“灰飞湮灭”了。这至少对我个人来说肯定是一种莫大的遗憾。第三,不惑之年的我恰好获得了到美国威斯康星大学做高级访问学者半年的机会,我可以暂时摆脱一下日常生活的繁杂,静心整理和挑选我的作品,权当稍稍做人生的小憩,在麦地星(MADISON)的葱茏绿色与皑皑白雪中回归宁静、文学与梦想。

最后我还要说的是:虽然命运未让我做成职业文学家之

梦,但是我仍然为曾经有过的文学生涯和以后仍然会努力坚守并悉心养护的文学精神而欣慰、自豪,心存感激。我愿意将这本小书作为我 40 岁生命的一篇简单然而真实的报告献给广大读者,也献给我的家人、师长、朋友和所有关心、介入过我生命历程的人们!

2002.9.3
APT.603 K,
Eagle Heights,
Madison, USA.

目 录

| | |
|-----------------------------|-------|
| 自序 | /1/ |
| 一、诗歌(106首) | /1/ |
| (一)淡黄色的风(14首) | /1/ |
| (二)翅膀的声音(16首) | /20/ |
| (三)望雁(30首) | /37/ |
| (四)月亮菜·月亮花(16首) | /65/ |
| (五)再上楼(26首) | /91/ |
| (六)作为一棵风中的树(4首) | /115/ |
| 二、小说与散文(九篇) | /119/ |
| (一)月光如水 | /119/ |
| (二)枪栓的声音——21世纪50年代的爱情 | /122/ |
| (三)香火 | /126/ |
| (四)父亲 | /129/ |
| (五)绿梦 | /134/ |
| (六)黑毛 | /138/ |
| (七)怕狗 | /140/ |
| (八)人民的诗和诗的人民 | /141/ |

| | |
|----------------------|-------|
| (九) 博士论文后记 | /142/ |
| 三、麦地星光(留美日记选辑) | /145/ |

一、诗 歌

(一)淡黄色的风(共 14 首)

注:《淡黄色的风》收录的是作者 1983 年大学毕业前后的诗作。1984 年元月油印的诗歌自选集《淡黄色的风》曾经收录 1983 年创作的诗歌 40 首。此次选录的部分诗歌在保持原来风貌的基础上做了必要的修改。

1. 我愿我是一缕淡黄色的风

我愿
我是一缕淡黄色
淡得透明的风
擦亮蓝天的同时
也擦亮我的投影

我愿
我是一缕淡黄色

饱含柔性线条的风
抚平旗帜的同时
也抚平我的梦境

我愿
我是一缕淡黄色
永恒吹拂的风
揩却地平线上
那个少女孤独的身影

连同她的泪光
连同她的花瓣
我愿赢得她萌芽般含羞的笑
充实我的生命
也充实我的飞行……

哦,我多愿
我是一缕淡黄色国度
淡黄色的风……

1983.1.3

(本诗曾经发表于1983年第11期《青海湖》,个别地方经过修改。以后除较重要的报刊外,曾经发表过的作品不再注明。)

2. 黄 昏

天穹上的红色暗淡了
 归鸟的阴影散落了
 原野上的绿色苍茫了
 米色小花的面容迷蒙了

当夜幕在天空和大地间铺展
 划出一抹黑线
 一个耷拉着肩的少年
 不时回头,走向黄灯火的窗口

天街上的星星在模糊中闪亮了
 草地上的小虫在寂寞中微鸣了
 而那个少年
 靠着母亲的软臂
 无端地哭了

母亲忧郁地笑了
 “哪能没有黄昏……”

于是黄昏的门窗关上了
 梦境只留给

泪水珍藏的黎明

1983.1.4

3. 雪 橇

我向往 雪的松林
梦见过 吟唱着的雪橇

那是一个永恒的松林
平漠的雪地上
找不到零星的脚印
有一片橘黄色的冬云
在丛林深处 短暂的地平线上
凝结

终于有了犬吠
雪橇带着响铃
从松林的雪地上滑过
留下一道紫薇的辙迹
有一个红脸蛋的少年
眼睛里划过一道流星

我走进过 雪的松林

甚至还驾驶过 吟唱着的雪橇

1983.1.6

4. 夏 夜

黯红的月下
一方黯红的窗口

蓝色的夜 在
梦的空虚中展开

老夫妻零碎的呓语
小恋人雪白的胳膊

红色的月下 跃动
一瓣忠实的红犬舌

1983.4.1

5. 夏 声

是
静的水面