

彩色速读系列

诺贝尔文学奖 名著速读

Fast Reading of Famous Literary Works that Won Nobel Prize



知识与文字变得亲切轻松
文化的力量与图画的色彩一起流淌
开始一段愉快的彩色读书之旅



邝明艳 张俊 编著 中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

诺贝尔文学奖名著速读: 彩图版 / 邝明艳, 张俊编著. —北京: 中国书籍出版社, 2005.1

(彩色速读系列)

ISBN 7-5068-1105-7

I. 诺… II. ①邝…②张… III. 文学—作品—简介—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 134985 号

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护, 书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可, 不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

编 著: 邝明艳 张 俊

封面设计: 施凌云

版式设计: 王静波

图文制作: 王静波 张 俊

设计总监: 李庆伟

电子制图: 陈媛媛

责任编辑: 刘 征

责任印制: 刘颖丽 武雅彬



FAST READING OF FAMOUS LITERARY WORKS THAT WON NOBEL PRIZE

诺贝尔文学奖名著速读

出版发行: 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话: (010) 51259192 (总编室) (010) 51259186 (发行部)

电子邮箱: Chinabp@vip.sina.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本: 720mm × 980mm 1/16

印 张: 16.5 印张

字 数: 218 千字

版 次: 2005 年 3 月第 1 版

印 次: 2005 年 3 月第 1 次印刷

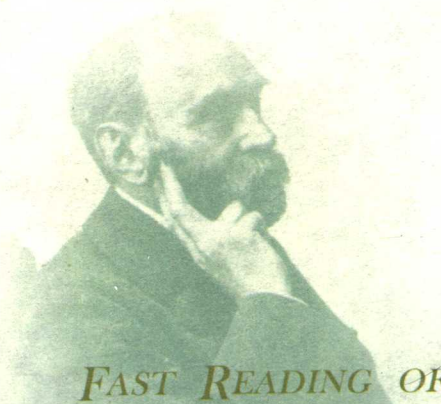
定 价: 38.00 元

(本图书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系调换)

内容提要

本书采用创新性的速读形式，将历届诺贝尔文学奖获奖名著多层次、多角度、全方位地展现出来。通过“作家风采”、“经典简析”、“颁奖评语”、“获奖感言”、“作品年表”、“名人评说”、“推荐读本”、“提名者”八个专栏，解读获奖名著，提炼作品文旨，挖掘名著内涵，并传达更全面丰富的文学信息，使本书成为读者了解诺贝尔文学奖百年历程的理想工具书，同时也是学习现当代世界文学历史和知识的理想读本。结合文字配入的200余幅精美图片，打造一座精彩纷呈的文学殿堂，让读者在了解、学习、感悟文学巨著的同时，获得更为广阔的文化视野及想象空间。





*FAST READING OF
FAMOUS LITERARY WORKS
THAT WON NOBEL PRIZE*

《纽约时报书评》1981年评论：
在世界上所有文学奖项(其数目似乎逐年增长)中，
诺贝尔文学奖名气最大，奖额最高，获奖者常
荣光与伦比。诺贝尔文学奖自1901年便开
始颁发，为此类奖项的开山祖。

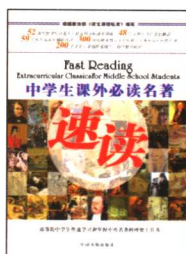
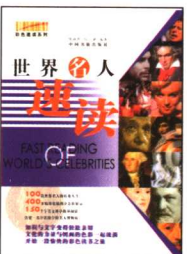
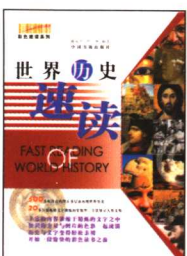


经典性著作因其超越民族、超越国别、超越时空的
生命力，叩击着一代又一代人的心灵，丰富人之思
想，升华人之精神。



*FAST READING OF
FAMOUS LITERARY WORKS
THAT WON NOBEL PRIZE*

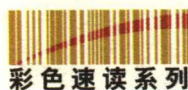
彩色速读系列



Fast Reading of
Famous Literary
Works that
Won Nobel Prize

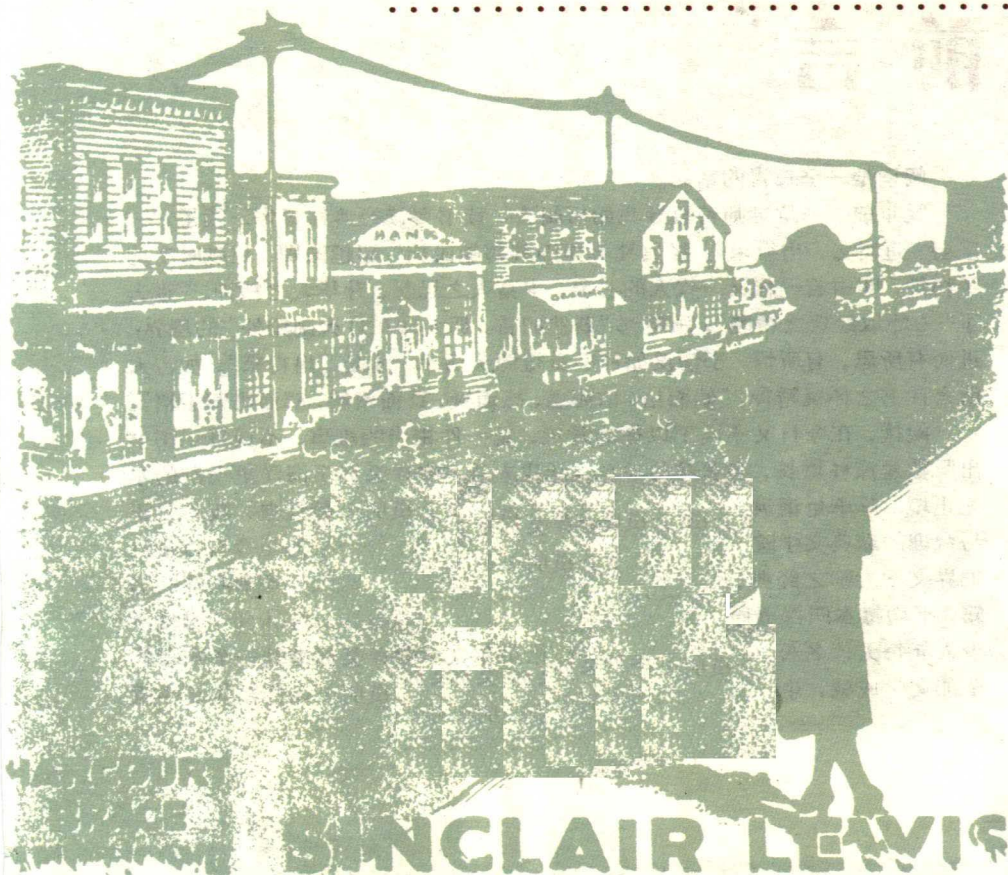


诺贝尔文学奖 名著速读



邝明艳 张俊 编著

中国书籍出版社



PREFACE

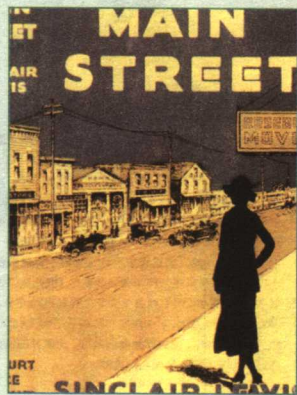
前言

阅读是一个长青的话题。

数年前，一位导师曾教导我如何阅读：读书要读经典性著作，读了，一定要“进得去，出得来”。经典性著作因其超越民族、超越国别、超越时空的不朽性，叩击着一代又一代人的心灵，丰富人之思想，升华人之精神。“进去了”方能取经典之精髓，领略到“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的境界；进而有所思，有所悟，于清溪如许中觅得源头活水，才是“出得来”。如古人所言读书之怀疑精神，“始而信，信而惑，惑而疑，疑而索解，解而终归于悟”。

阅读，在今日又不同于以往的时代，是一件相当的难事。不谈每年图书出版数量疯狂增长，名著林林总总，汗牛充栋；也不说文学海洋里遨游的永无止境；单单是诺贝尔文学奖名著，世界公认之最权威、最经典、较为公正与合理的瑞典文学院所属诺贝尔文学奖评选委员会每年颁发的至今有百余位世界文学大师之经典著作，已过三四千部。以日读一本计算（如果十六开的书籍，平均每本四百页而言，这个速度相当惊人），也要读个八年十年，况且多少人能每天读名著来生活？进一步论，诺贝尔文学奖评奖标准是一个作家的全部文学成就，并非某部特定作品，虽在一定程度上说明了该作家作品的质

量,但是文学创作者自有其创作的高峰与低谷,谁能保证作家的作品字字珠玑,篇篇美轮美奂呢?如果不加选择地阅读一些缺乏生命的率直与灵气、透悟与识见的宏篇大论,虽是名著,虽皓首以穷,对于增长个人之智识用途渺渺。当然,我们更不能因噎废食,放弃读书。“书籍是人类进步的阶梯”,经典著作除了让读者获取知识外,还以其魅力绿化每一个深入阅读者的精神家园,潜移默化中给予阅读者的心理、精神与人格气质以根本性改变,所谓“腹有诗书气自华”!



大型丛书“彩色速读系列”是一“座”由相关专家、学者精心“设计、建成”的“袖珍图书馆”。《诺贝尔文学奖名著速读》作为丛书之一,以其图文互释的特点成为一条精美的文学艺术长廊。全书汇集1901—2004年度99位诺贝尔

文学奖获得者的名著,设计“作家风采”、“经典解析”、“颁奖评语”、“作品年表”、“名人评说”、“推荐读本”、“提名者”八个专栏,多角度解读文学名著,提炼作品主旨;同时,配入与文字内容相契合的200余幅图片,或置作背景图,烘托出作品气氛,或以插画形式,诠释字里行间,或采用肖像生活照,直观感知作家风采,使人在阅读沉思的过程中,获得豁然开朗的思想愉悦与对现实生活的精神超越。

USER GUIDE

使用说明

彩图版《诺贝尔文学奖名著速读》是一部指导性工具书。本书以文为经，以图纬编织出一幅图文并茂的诺贝尔文学奖名著精彩画卷，它将带给读者一种全新的、美妙的阅读感受。

◆ 获奖年份

全书按时间顺序列出1901—2004年度诺贝尔文学奖获奖作家及其代表名著。

◆ 标题

中英文对照，方便读者查找外文相关资料高度概括的评语，让读者在第一时间感受作品的魅力所在。

◆ 颁奖评语

瑞典文学院所属诺贝尔文学奖评选委员会对当年获奖作家的授奖辞。

◆ 图片说明

言简意赅的图片说明，不仅讲解了图片的含义，同时还是本篇作品内容的补充和延伸，在有限篇幅里呈现给读者尽可能多的知识。

1901

基姆

Kim

颁奖评语：
由于其观察入微，想像新颖，气势雄浑和杰出的叙事能力。

英国作家写成的“描绘印度的最美画卷”

作家风采

吉卜林(Rudyard Kipling, 1865-1936)英国小说家、诗人。出生于印度孟买，父亲曾是孟买艺术学校教师，后担任拉合尔艺术学校校长和博物馆馆长。吉卜林6岁时被送回英国受教育，17岁中学毕业返回印度。父亲为他在拉合尔找了份工作，担任拉合尔市《军民报》副编辑。由于工作关系，他对印度的风土人情以及英国殖民者在印度的生活有相当透彻的了解。《基姆》是作家最后一部以印度为题材的作品，被批评家公认为是吉卜林最出色的长篇小说。此外，作家还创作了著名的童话《供儿童阅读的平常故事》等。晚年，吉卜林由于失子之痛和疾病缠身，创作上又发生了新的变化，不少作品涉及战争创伤、变态心理和疯狂、死亡的内容。他的作品简洁凝练、充满异国情调，尤其在短篇小说方面，是无与伦比的。



◎ 吉卜林像

◆ 作家风采

详细介绍作者生卒年、人生经历、代表作品、文学成就，帮助读者更为深入地了解作品。

◆ 获奖感言

接受诺贝尔奖之后，习惯上应由获奖者以某种方式作出公开反应，或在宴会上发表一项简短声明，或作一次专门演说。需要指出的是，部分获奖者未发表任何获奖感言。

经典赏析

《基姆》是吉卜林长篇作品中最为成功的一部，它讲述一个爱尔兰孤儿在印度聆听一位上年纪的西藏喇嘛讲授人生教训的故事。这本书确立了吉卜林在诗歌和文学艺术殿堂中英语作家的地位。基姆的父亲曾是英军小牛团的掌旗军士，3岁时父母就去世了，临终前父亲预言，将来会有一头红公牛和骑着骏马的上校来照顾基姆，父亲为他留下的唯一遗产是两份自己的证书和基姆的出生证明，抚养基姆的姨妈把这些都缝在他的护身符里。有一天，旁遮普来了两位西藏的老喇嘛，喇嘛随基姆来到拉尔博物馆瞻仰圣像，馆长盛情邀请学问高深的喇嘛留下来，但喇嘛却执意要去寻找箭河，据说在河中沐浴可以落尽罪孽。基姆决定做喇嘛的徒弟一起去寻找箭河，也寻找他的红公牛。临行前，马贩子马哈布让基姆把一份白马的血统证明交给某位英国军官，他们来到乌姆巴拉，基姆将证明送到军官手中，偷听得知，他送来的是有关攻打北方叛乱土王的军事情报。基姆认为这与己无关，于是他跟喇嘛云游四方。几天后他们走进一片芒果林，草地上插着英军团标志旗，上面绣着大红公牛！基姆靠近帐篷，却被人抓住交给维克多神甫。原来这就是基姆父亲生前所在的小牛团队，他父母的婚礼就是这位神甫主持的。神甫从基姆的护身符中知道了他的身世，决定把基姆送到学校去读书。喇嘛同基姆暂时分手。不久喇嘛给神甫寄了300卢布，资助基姆去最好的学校接受教育。喇嘛总是按时寄来学费，基姆在学校里也一直用功学习。暑假他逃出学校，偶然听到两个人要谋杀马哈布，便立即报信，救了马哈布。按照克莱顿的指示，马哈布把基姆送到勒勒大人的珠宝店，训练他的胆量、观察力，直到暑假结束。基姆17岁时毕业了，马哈布让女巫为基姆施法术保护他不受伤寒，还告诉他各种联络暗号。而克莱顿决定先让基姆与喇嘛一起云游6个月，再让他真

经典解析

或科学概括名著的内容、主旨，或分析作品结构、写作特色等，提纲挈领，使宏篇巨著条理分明地呈现于读者眼前，充分体现出“速读”版本的优越性。

作品年表

1865
短篇《盲乞丐》
1866
《机关打油诗》
1867
短篇小说《山的故事》
《三个士兵》
1892
诗集《赞颂诗》
1893
短篇小说《生命的阻力》
1891
长篇小说《消失的光》
1894-1895
《丛林之书》
1896
《七海》
1901
《雷姆》
1902
童话故事《狄儿曼阅读的平常故事》
1906
历史小说《霍克山的帕克》
1910
《欢喜的仙女》
1917
短篇小说《各种奇特的人》
1926
《德力和智力》

作品年表

诺贝尔文学奖评选是因该作者的全部作品而颁发的，并不专门授予特定的一部作品，故列出获奖作家一生重要的作品以供读者参考。

插图

作家肖像、名著书影、世界名画、写实照片、纪念邮票等多种精美彩色图片与正文相辅相成，拓展读者审美空间。

·推荐
《基姆》
(英)吉卜林
(英)吉卜林
(英)吉卜林
(英)吉卜林
(英)吉卜林
.....



◎ 西藏喇嘛在印度，阿拉伯人骑着骆驼和牛车

观察人物动作神态和对话的描写，以及小说内部各种文体的穿插。

经典赏析

《基姆》共有四部小说，其他三部描写了从第一次世界大战到内战结束这个动荡的年代中，那个爱尔兰人的生活和斗争，表现了殖民地人民在帝国主义和英国的统治下所遭受的苦难和斗争，揭示了一切殖民地人民必然灭亡的命运。小说主人公基姆是一个爱尔兰的孤儿，从小流浪，流浪，正像，象征着时代，他为了争取自由，对萨姆的传说进行了反抗。1914年第一次

世界大战爆发，
他怀着对萨姆
“忠于上帝，忠于
传统，忠于祖国”
的信念，上了前
线，但后来不幸
死于前线。

他的文学创作反映了当时印度地区的人民和种族的苦难，他的创作也体现了对帝国主义和帝国主义的反抗，体现了对自由和和平的渴望。他的创作风格独特，具有强烈的民族特色。

他的文学创作反映了当时印度地区的人民和种族的苦难，他的创作也体现了对帝国主义和帝国主义的反抗，体现了对自由和和平的渴望。他的创作风格独特，具有强烈的民族特色。

名人评说

“创作了一种既有想象力又有深刻性的作品，使读者感到一种新的、真正的、天才的创造。”

——高尔基

名人评说

“他具有国内战争的经验，天才的创造。”

——高尔基

推荐读本

推荐具有权威性的中文译本，方便读者选择阅读。

名人评说

收录名人大家对本篇作品或作者的评价，让读者看到不同角度的评判，拓宽阅读思路。

提名者

作家获奖当年，由具有提名资格的人提名负有名望的数位诺贝尔文学奖获奖候选人。

目录 Contents

◎诺贝尔文学奖综述 12

1901 眺望晨曦，思索生命

《眼睛》——苏利·普吕多姆 16

1902 里程碑式的史学巨著

《罗马史》——特奥多尔·蒙森 18

1903 对奇迹的绝对否定

《凡人难及》——比昂斯滕·比昂逊 21

1904 普罗旺斯文化的复兴

《米洛依》——弗里德里克·米斯特拉尔 23

1904 恢复了黄金时代的西班牙戏剧

《蠢人还是圣人》——何塞·埃切加赖·依·埃伊萨吉雷 25

1905 真正的基督教史诗

《你往何处去》——亨利克·显克维奇 27

1906 时代呼唤撒旦精神

《撒旦颂》——乔·卡尔杜齐 29

1907 英国作家写成的“描绘印度的最美画卷”

《基姆》——吉卜林 32

1908 人性和世界本质的同时实现

《精神生活哲学漫步》——鲁多夫·奥伊肯 35

1909 小童话，获大奖

《骑鹅旅行记》——拉格洛夫 37

1910 塑造了真挚纯朴的意大利少女形象的典型

《特雷庇姑娘》——保罗·海泽 39

1911 一部洞察生活奥秘的梦幻剧

《青鸟》——莫里斯·梅特林克 41

1912 德国戏剧发展史上的纪念碑

《织工》——戈哈特·豪普特曼 44

1913 一份“奉献给神的祭品”

《吉檀伽利》——罗宾德拉纳特·泰戈尔 46

1915 一个“天才”作曲家奋斗成名的一生

《约翰·克利斯朵夫》——罗曼·罗兰 49

1916 瑞典贵族游吟诗作

《春天的时刻》——魏尔纳·冯·海登斯塔姆 51



1917 走向纯粹的精神宗教

《日耳曼人的弟子》——卡尔·阿道尔夫·吉勒鲁普 54

1919 希腊巨型神话史诗

《奥林匹斯的春天》——卡尔·施皮特勒 56

1920 西方现代的“桃花源”

《大地的成长》——肯特·汉姆生 59

1921 一部反基督教的宣言

《黛依丝》——阿纳托尔·法朗士 61

1922 革新西班牙剧坛的社会讽刺喜剧代表作

《利害牵制》——哈辛托·贝纳文特 63

1923 爱尔兰文艺复兴运动杰作

《驶向拜占廷》——威廉·勃特勒·叶芝 65

1924 一曲和谐而强有力的生命赞歌

《农民》——符瓦迪斯瓦夫·莱蒙特 68

1925 重构贞德“圣女”形象

《圣女贞德》——乔治·肖伯纳 70

1926 对撒丁岛生活的现实主义描绘

《母亲》——格拉齐娅·黛莱达 73

1927 反驳现代科学主义文化思潮

《创造的进化》——亨利·柏格森 75

1928 罪与赎罪的小说

《桀骜不驯的女性——维格迪丝》——温塞特 77

1929 “德国的《红楼梦》”

《布登勃洛克一家》——托马斯·曼 79

1930 “魔鬼创造了乡村”？

《大街》——刘易斯 82

1931 歌唱家乡达拉纳省风情

《你的眼睛是火》——埃里克·阿克塞尔·卡尔费尔特 85

1932 构造出福尔赛群像性格特征

《现代喜剧》——约翰·高尔斯华绥 87

1933 1905年前后俄国农村生活

《乡村》——伊凡·蒲宁 89

1934 虚幻与现实融合的戏中戏

《六个寻找作者的剧中人》——路易吉·皮兰德娄 91



驶向拜占廷。



1936 清教禁锢下的欲望大爆发

《安娜·克里斯蒂》——尤金·奥尼尔 94

1937 20 世纪最后一部长河小说

《蒂博一家》——罗歇·马丁·杜·加尔 97

1938 讲述中国农民的故事

《大地》——赛珍珠 99

1939 一组芬兰乡土的交响乐

《赤贫》——弗兰斯·埃米尔·西伦佩 102

1944 “进化论”的文学式表达

《漫长的旅行》——约翰尼斯·廷森 104

1945 哀悼被毁灭了的爱情

《消逝》——加夫列拉·米斯特拉尔 106

1946 生活危机之书，艺术家危机之书，社会危机之书

《荒原狼》——赫尔曼·黑塞 109

1947 传统性模式的彻底颠覆

《背德者》——安德烈·纪德 112

1948 关注现代文明的困境

《荒原》——托马斯·史登斯·艾略特 114

1949 “南方文学”派创作的辉煌顶点

《喧哗与骚动》——威廉·福克纳 116

1950 文豪的哲学原理

《西洋哲学史》——伯特兰·罗素 119

1951 刻画欲望奴役下人的困惑

《沉落地狱的电梯》——帕尔·拉格奎维斯 121

1952 “法国王冠上最美的一颗珍珠”

《给麻风病人的吻》——弗朗索瓦·莫里亚克 124

1953 “劳拉尼亚”人民的解放运动

《萨伏罗拉》——温斯顿·丘吉尔 127

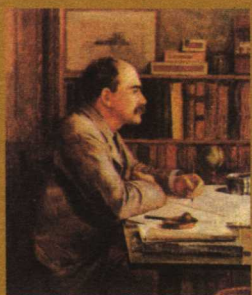
1954 “硬汉文学”创作高峰

《老人与海》——海明威 129

1955 赋予冰岛文学以新的生机

《莉里亚》——哈尔多尔·基里扬·拉克斯内斯 132





画眉鸟

1956 西班牙式的咏叹调

《秋天序曲》——胡安·拉蒙·希梅内斯 134

1957 “荒诞的证明”

《局外人》——阿尔贝·加缪 137

1958 与托尔斯泰的《战争与和平》相媲美的“不朽诗篇”

《日瓦戈医生》——鲍里斯·帕斯捷尔纳克 140

1959 “隐逸派”诗歌大放异彩

《消逝的笛音》——萨瓦多尔·夸西莫多 142

1960 探索人的本质的象征性诗作

《海 标》——圣琼·佩斯 145

1961 一部波斯尼亚人悲壮历史的真实画卷

《德里纳河上的桥》——伊沃·安德里奇 147

1962 震动美国社会的“流民图”

《愤怒的葡萄》——约翰·斯坦贝克 149

1963 源于古希腊文化的现代哲诗

《画眉鸟》——乔治·塞菲里斯 151

1964 存在主义的最初体验

《恶 心》——萨特 153

1965 “顿河史诗”式的巨著

《静静的顿河》——米哈依尔·肖洛霍夫 155

1966 卡夫卡式的希伯来文学

《过夜的客人》——撒母尔·约瑟夫·阿格农 158

1966 以色列民族的苦难哀歌

《伊 莱》——奈莉·萨克斯 160

1967 摧毁一切旧秩序，“为新生活开辟通路”

《总统先生》——阿斯图里亚斯 163

1968 日本抒情小说顶峰

《雪 国》——川端康成 166

1969 最有影响的荒诞派戏剧代表作

《等待戈多》——塞缪尔·贝克特 169

1970 揭示极左路线对人性的深度摧残

《癌症楼》——亚历山大·索尔仁尼琴 172

1971 模仿《圣经》的书中之书

《诗歌总集》——巴勃鲁·聂鲁达 174