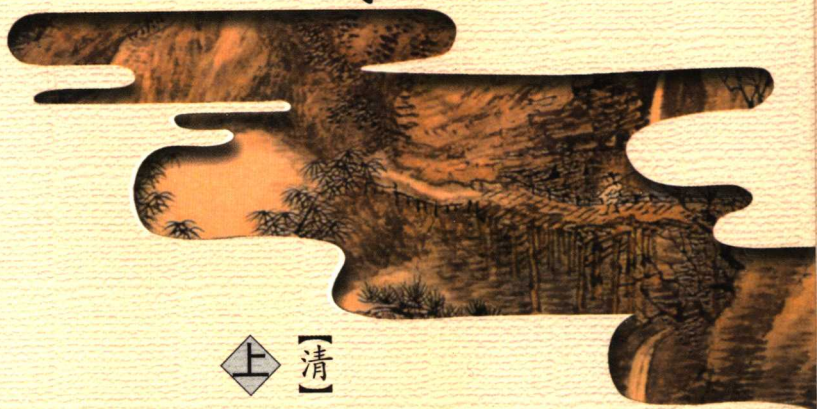


中国古典文学名著精品集

儿女英雄传

英雄



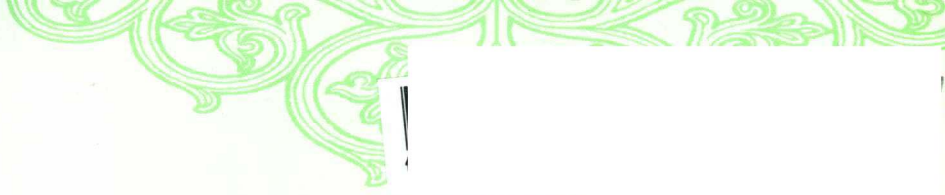
上

【清】

文康

著

中国文史出版社



儿女英雄传

(清) 文康 著

(上)



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿女英雄传 / (清) 文康著. -北京: 中国文史出版社,
2002. 11

(中国古典文学名著精品集)

ISBN 7-5034-1284-4

I. 儿… II. 文… III. 章回小说-中国-清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083662 号

中国古典文学名著精品集

儿女英雄传 (上、下册) (清) 文 康 著

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

责任编辑: 韩淑芳

印 刷: 北京市云西华都印刷厂

装 订: 北京市云西华都印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 24.5 字数: 588 千字

版 次: 2003 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

全套定价: 496.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版前言

本套丛书，系中国明、清时代著名学者文人的著作集成，各书分别以中国古近代重要历史人物、事件，或世俗风情为题材，描述了中国封建社会的世态百象。

《东周列国志》，原系明代冯梦龙根据余邵鱼《列国志传》改编为《新列国志》一百零八回，清代蔡元放修订并加注评语，改为《东周列国志》。该书内容始于西周末年，终于秦始皇统一六国，使用浅近的文言写成。内容大体取材史书，写作态度严肃，但是其中也有少量虚构的情节。

《隋唐演义》，清初褚人穫根据《隋唐志传》、《隋炀帝艳史》改写，并加入唐、宋传奇故事。该书内容描写隋炀帝宫廷腐败生活，以及罗成、单雄信、秦琼、花木兰等人的故事。虽然该书中的情节大多数取材史料，然而同时也掺杂了不少荒诞不经的成份。

《野叟曝言》，又名《兴替全鉴》等，清代夏敬渠著，描写明代大儒文白除佛灭道、护邦安国的故事。苏州第一名士文白在其母水夫人的教诲下，维护儒学，除灭佛、老二教，明孝宗时被拜为相，封国公。

《醒世姻缘》，题西周生著，杨复吉《梦阑琐笔》谓西周生即蒲松龄，后徐志摩、胡适等人亦有这方面的大量考证文章。该书共一百回，描写狄希陈两世恶姻缘的因果报应，其中情节与《聊斋志异·江城》有近似之处，然描写范围和视角却相当宽阔。

《儿女英雄传》，又名《金玉缘》，清代文康著，原书五十三回，现存四十一回。内容描写何玉凤为父报仇，改名十三妹，出没市井，最后与安骥结缘成为夫妇。该书宣扬“大怨大仇，势不能报，今日皆配为夫妻”等等。由于原书并未完成，后人又续作三十二回。

《海上繁华梦》，清末孙家振著，原题警梦痴仙，为晚清狭邪小说代

表之一。该书内容描写清王朝摇摇欲坠时，偏安一隅的上海十里洋场畸形繁华的景象，展现了十九世纪末以至近代中国的世俗画卷。

《朱元璋演义》，又名《云合奇踪》，明代徐文长根据《皇明开运英武传》编，又有为明代武定侯郭勋传一说。从元顺帝腐败失政开始，终于朱元璋建立明朝并分封诸子功臣结束。内容绝大多数取材于史料，但同时掺杂部分荒诞之说。

清朝统治中国近三百年，《顺治皇帝》、《康熙侠义传》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》、《慈禧太后》、《清宫秘史》等则为描述清代帝王及其背景下的故事，其中《光绪皇帝》、《慈禧太后》为原慈禧七女官之一德龄所著，大多是她亲眼所见、亲耳所闻，是真实描写清代宫廷内幕不可多得的作品。而《曾国藩演义》、《胡雪岩演义》则为描写清代权臣、官商的小说。《太平天国》，清末黄世仲著，至民国元年写至五十四回，因被陈炯明杀害而未能完成。作者所记“黄帝纪元四千六百零六年”，相当于公元一九〇八年。由于黄世仲抱着近乎偏见的同情态度描写太平天国史事，因此对太平天国的褒扬有一定的局限性。辛亥革命之后，汪继川又续补六集，共计一百二十回。另坊间尚有一百四十回本、一百七十四回铅印本等续补，俱质量不高。

为了有助今人认识、研究当时的社会历史现象，方便阅读和理解多方面的历史知识，并保持原著的基本风貌，对于明清白话用字，一般不予改动，如：子细（仔细）、不止（不只）、顽笑（玩笑）、从新（重新）等。在内容方面，除极个别特殊情况之外，也未做任何文字改动。

由于本套丛书的作者，均为明、清时代人物，因受其所处时代的社会环境、思想意识所囿，故此在对于人物、事件的表述及评价上，难免带有其时代烙印，甚至有些作者的历史观，根据今天的标准看是错误的，所有这些都体现出作者的时代局限性。以上这些都是应该在阅读时加以注意和分辨的。

编者

二〇〇二年十月十日

目 录

序	(1)
缘起首回 开宗明义闲评儿女英雄	(2)
引古证今演说人情天理	
第 一 回 隐西山闭门课骥子	(9)
捷南宫垂老占龙头	
第 二 回 沐皇恩特授河工令	(20)
忤大宪冤陷县监牢	
第 三 回 三千里孝子走风尘	(32)
一封书义仆托幼主	
第 四 回 伤天害理预泄机谋	(45)
末路穷途幸逢侠女	
第 五 回 小侠女重义更原情	(59)
怯书生避难翻遭祸	
第 六 回 雷轰电掣弹毙凶僧	(73)
冷月昏镫刀歼余寇	
第 七 回 探地穴辛勤怜弱女	(87)
摘鬼脸谈笑馘淫娃	
第 八 回 十三妹故露尾藏头	(100)
一双人偏寻根觅究	

第 九 回	怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉耦	(114)
第 十 回	玩新词匆忙失宝砚 防暴客淳切付雕弓	(130)
第 十 一 回	糊县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮	(142)
第 十 二 回	安大令骨肉叙天伦 佟孺人姑媳祝侠女	(154)
第 十 三 回	敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠录孤女	(170)
第 十 四 回	红柳树空访褚壮士 青云堡巧遇华苍头	(186)
第 十 五 回	酒合欢义结邓九公 话投机演说十三妹	(203)
第 十 六 回	莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈	(222)
第 十 七 回	隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设局赚侠女	(239)
第 十 八 回	假西宾高谈纪府案 真孝女快慰两亲灵	(258)
第 十 九 回	恩怨了了慷慨捐生 变幻重重从容救死	(275)
第 二 十 回	何玉凤毁妆全孝道 安龙媒持服报恩情	(292)
第 二 十 一 回	回心向善买犊卖刀 隐语双关借弓留砚	(307)

第二十二回	晤双亲芳心惊噩梦 完大事矢志却尘缘	 (327)
第二十三回	返故乡宛转依慈母 圆好事娇嗔试玉郎	 (345)
第二十四回	认蒲团幻境拜亲祠 破冰斧正言传月老	 (365)

序

《儿女英雄传》一书，文铁仙先生（康）所作也。

先生为故大学士勒文襄公（保）次孙，以贤为理藩院郎中，出为郡守，洊擢观察，丁忧旋里，特起为驻藏大臣，以疾不果行，遂卒于家。

先生少席家世余荫，门第之盛，无有伦比。晚年诸子不肖，家道中落，先时遗物斥卖略尽。先生块处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣。其书虽托于稗官家言，而国家典故，先世旧闻，往往而在。且先生一身亲历乎盛衰升降之际，故于世运之变迁，人情之反复，三致意焉。先生殆悔其已往之过而抒其未遂之志欤？

余馆于先生家最久，宦游南北，遂不相闻。昨来都门，知先生已归道山。访其故宅，久已易主。生平所著无从收拾，仅于友人处得此一编，亟付剞劂，以存先生著作。嗟乎！富贵不可常保！如先生者，可谓贵显，而乃垂白之年，重遭穷饿，读是书者，其亦当有所感也！

书故五十三回，回为一卷；蠹蚀之余，仅有四十卷可读，其余十三卷残缺零落，不能缀缉，且笔墨奔陋，疑为“夫己氏”所续，故竟从刊削。书中所指皆有其人，余知之而不欲明言之。悉先生家世者，自为寻绎可耳。

时光绪戊寅阳月，古辽闾圃马从善偶述。

缘起首回

开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

侠烈英雄本色，温柔儿女家风。两般若说不相同，除是痴人说梦！儿女无非天性，英雄不外人情。最怜儿女最英雄，才是人中龙凤！

调寄——《西江月》

八句提纲道罢。这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》；因所传的是首善京都一桩公案，又名《日下新书》。篇中立旨立言，虽然无当于文，却还一洗秽语淫词，不乖于正，因又名《正法眼藏五十三参》。初非释家言也，后经东海吾了翁重订，题曰《儿女英雄传评话》，相传是太平盛世一个燕北闲人所作。

据这燕北闲人自己说：他幼年在塾读书，适逢一日先生不在馆里，他读到“宰予昼寝”一章，偶然有些困倦，便把书丢过一边，也学那圣门高第隐几而卧。才得睡着，便恍惚间出了书房，来到街头，只见憧憧扰扰，眼前换了一番新世界。两旁歧途曲巷中，有无数的车马辐辏，冠盖飞扬，人往人来，十分热闹，当中却有一条无偏无颇的荡平大路。这条路上，只有一个瘦骨锐头鬓发

根根上指的，在前面挺然直立的走了去。闲人一时正不知自己走那条路好，想要向前面那个问问修途，苦于自己在他背后，等闲望不着他的面目；就待一步一趋的赶上借问一声。不想他愈走愈远，那条路愈走愈高，眼前忽然一闪，不见了他，不知不觉竟走到云端里来了。没奈何一个人踽踽凉凉站在云端里一望，才看出云外那座天。原来虽说万变万应，却也只得一纵一横。纵里看去便是宗动天、日天、月天、水天、火天、金天、木天、土天、二十八宿天，共是九天；横里看去，便是无上天、四人天、忉利天、坚首天、持鬘天、常桥天、福生天、福受天、广来天、大梵天、梵辅天、梵众天、少光天、光音天、无量光天、少净天、偏净天、无量净天、善见天、善现天、无想天、无烦天、无热天、无边空处天、无边识处天、无所有处天、非想天、非非想天、色究竟天、须坎摩天、兜率陀天、乐变化天，还有一座他化自在天，共是三十三天。他到的那个所在，正是他化自在天的天界。

却说这座天，乃是帝释天尊、悦意夫人所掌；掌的是古往今来忠臣孝子、义夫节妇的后果前因。这日恰遇见天尊同了夫人升殿，那燕北闲人便隐在一个僻静去处，一同瞻仰。只见那天宫现彩，宝殿生云，仙乐悠扬，香烟缭绕。左一行，排一层紫袍银带的仙官；右一行，列几名翠袖霓裳的宫嫔。阶下列着是白鹿黄钺，彩节朱幡。金盖、银盖、紫芝盖，映日飞扬；龙旗、凤旗、月华旗，随风招展。雕弓羽箭，飞鱼袋画着飞鱼；玉辇金根，驯象官牵着驯象。飞电马、追风马，跨上时电卷风驰；龙骧军、虎贲军，用着他龙拿虎跳。一个个，一层层，都齐臻臻、静悄悄的分列两边。殿上龙案头，设着文房四宝，旁边摆着一个朱红描金架子，梁上插着四面朱红绣旗，旗上分列着“忠孝节义”四个大字。

一时仙乐数声，画阁开处，左有金童，右有玉女，手提宝炉，焚着白檀紫绛，引了那帝释天尊、悦意夫人出来。那天尊头戴攒珠嵌宝冕旒，身穿海晏河清龙袞，足登朱丝履，腰系白玉鞶；那悦意夫人不消说，自然是日月龙凤袄，山河地理裙了。身

后一双日月宫扇，簇拥着出来。那时许多星官神将，早排列在阶下。只听得殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退班。”只见班部丛中，闪出四位金冠朱黻的天官，各各手捧文册一卷，上殿奏道：“今日正有人间儿女英雄一桩公案，该当发落，请旨定夺。”早有殿上官官接过那文册呈到龙案上。天尊闪目一看，降旨道：“这班儿发落他阎浮人世去，须得先叫他明白了前因后果，才免得怨天尤人。但是天机不可预泄，可将那‘天人宝镜’放在案前，叫他各人一照，然后发落。”值殿官领旨。早有一簇人抬过一座金镶玉琢、凤舞龙蟠的光明宝镜来。宝镜安顿完毕，天尊便把那架上的“忠孝节义”四面旗儿发下来，交付旁边四个值殿官捧到阶前，向空中只一展，但见凭空里就现出许多人来。为首的是个半老的儒者气象，装束得七品琴堂样子，同着一个半老婆婆，面上一团的慈祥忠厚。次后便是一个温文儒雅的白面书生，又是两个绝代女子：一个艳如桃李，凛若冰霜；一个裙布钗荆，端庄俏丽。还有一个朱缨花袂的长官；一个赤面白髯的壮士。又是一个淡妆嫠妇，两双中年老年夫妻。还有六七分姿色的青衣侍婢。后面随着许多男的女的，老的少的，村的俏的，都俯伏在殿外。天尊发落道：“尔等此番入世，务要认定自己行藏，莫忘本来面目，可抬头向‘天人宝镜’一照者！”众人抬起头来一看，只见那宝镜里，初照是各人的本来面目，次后便见镜里大放光明，从那片光里现出许多离和悲欢、荣枯休咎的因缘来。大众看了，也有喜的，也有怒的，也有哀的，也有乐的；这个扬眉吐气，那个掩目垂头；鼓舞一番，叹息一番。看够多时，只见那宝镜中金光一闪，结成一片祥云瑞霭，现出了“忠孝节义”四个大字。众人看了一齐向上叩首，口中齐祝“圣寿无疆。”那殿头官把旗儿一展，那些人依然凭空而去，愈走愈远，堕入云中，不见踪影。

悦意夫人向天尊道：“今日天尊的这番发落，可谓‘欢喜慈悲’。只是这班忠臣孝子、义夫节妇，虽然各人因果不同，天尊

何不大施法力，暗中呵护，使他不离而和，不悲而欢，有荣无枯，有休无咎，也显得天尊的造化，更可以培养无限天和。天尊意下何如？”天尊道：“夫人，你不见那后边的许多人，便都是这班儿牵引的线索，护卫的爪牙。至于他各人到头来的成败，还要看他入世后怎的个造因，才知他没世时怎的个结果。况这气数有个一定，就是作天的，也不过奉着气运而行，又岂能和那气运相扭？你我乐得高坐在他化自在天，看这桩儿女英雄公案，霎时好耍子也！”悦意夫人道：“请问天尊：要作到怎的个地步，才算得个儿女英雄？”

天尊道：“这‘儿女英雄’四个字，如今世上人，大半把他看成两种人，两桩事：误把些使气角力好勇斗狠的认作英雄，又把些调脂弄粉断袖余桃的认作儿女。所以一开口便道是某某英雄志短，儿女情长；某某儿女情薄，英雄气壮。殊不知有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才作得出英雄事业！譬如世上的人，立志要作个忠臣，这就是个英雄心；忠臣断无不爱君的，爱君这便是个儿女心。立志要作个孝子，这就是个英雄心；孝子断无不爱亲的，爱亲这便是个儿女心。至于‘节义’两个字，从君亲推到兄弟、夫妇、朋友的相处，同此一心，理无二致！必是先有了这个心，才有古往今来无数忠臣烈士的文死谏，武死战；才有大舜的完廩浚井，泰伯、仲雍的逃至荆蛮；才有郊祁弟兄的问答；才有冀缺夫妻的相敬；才有汉光武、严子陵的忘形。这纯是一团天理人情，没有一毫矫揉造作。浅言之，不过英雄儿女常谈；细按去，便是大圣大贤身分。

“但是要作到这个地步，却也颇不容易。只我从开辟以来，掌了这座天关，纵横九万里，上下五千年，求其儿女英雄，英雄儿女，一身兼备的，也只见得两个：一个是上古女娲氏。只因她一时感动了一点儿女心，不忍见那青天缺陷，人面的不同，炼成三百六十五块半五色石，补好了青天，便完成了浩劫一十二万九千六百年的覆载；拈了一撮黄土，端正了人面，便画一个寅会至

西会八万六千四百年的人形。从儿女里作出这番英雄事业来，所以世人才号她作‘神媒’。一个是掌释教的释迦牟尼佛。只因他一时奋起一片英雄心，不许波斯匿国那些婆罗门外道扰害众生，妄干国事，自己割舍了储君的尊严富贵，立地削发出家，明心见性，修成个无声无色，无臭无味，无触无法的不坏金身，任那些外道邪魔，惹不动他一毫的烦恼忧思恐怖，把那些外道普化得皈依正道，波斯匿国国王才落得个国治身尊，波斯匿国众生才落得个安居乐业。到后来父母同升佛果，元配得证法华，善侣都转法轮，子弟并登无上。从英雄上透出这种儿女心肠来，所以众生都尊他为‘大雄氏。’

“此外三代以下，秦不足道也。讲英雄，第一个大略雄才的，莫如汉高祖。他当那秦始皇并吞六国统一四海全盛的时候，只小小一个泗上亭长，手提三尺剑，从芒砀斩蛇起义，便赤手创成了汉家四百年江山，似乎称得起个英雄气壮了。究竟称不起，何也？暴秦无道，群雄并起，逐鹿中原，那汉王与西楚霸王项羽联和攻秦，约先入关者王之。汉王乘那项王火咸阳，弑义帝，降子婴，东荡西驰的时候，早暗地里间道入关，进位称王。那项王是个‘力拔山气盖世’的脚色，枉费一番气力，如何肯休？便把汉王的太公俘了去，举火待烹，却特特的着人知会他作个挟制。替汉王设想，此时正该重视太公，轻视天下，学那‘窃父而逃，遵海滨而处，终身欣然，乐而忘天下’的故事。岂不是从儿女中作出来的一个英雄？即不然，也该低首下心，先保全了太公，然后布告天下，问罪兴师，和项王大战一场，成败在所不计，也还不失为能屈能伸的大丈夫本色。怎生公然说‘我翁即而翁，而欲烹而翁，请分我一杯羹！’幸而项王无谋，被他这几句话牢笼住了，不曾作出来。倘然万有一失，他果然谨遵台命，把太公烹了，分杯羹来，事将奈何？要说汉王料定项王有勇无谋，断然不敢下手，兵不厌诈，即以君之矛，还置君之盾。那项王是个杀人不眨眼的魔君，汉王岂不深知？岂有以父子天亲，这等赌气斗智的！所以祸不旋踵，天假吕后，变起家庭，赵王如意死在鸩毒，

戚夫人惨极人彘，以致孝惠不禄。这都因汉高祖没有儿女真情，枉作了英雄事业，才貽笑千古英雄。

“再要讲到儿女，第一个情深义重的莫如唐明皇。为了一个杨贵妃，焚香密誓，私语告天，道是：‘在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝’。这番恩爱，似乎算得是个儿女情长了。究竟算不得，何也？当玄宗天宝改元以后，把个杨贵妃宠得迭荡骄纵，韩薄不修。那杨贵妃的来历，倒也不消提起，致伤忠厚。独怪他既有个梅妃，又想着杨妃，及至得了杨妃，便弃了梅妃，又不能终弃梅妃，以至惹下杨妃。自己左右的两个人，尚且调停不转，又丢下六宫佳丽，私通三国夫人。除了选色徵歌之外，一概付之不闻不问，任着那五王交横，奸相当权，激反胡奴，渔阳兵起。他却有贼不讨，转把个不稳的天下丢开不问，带上个受累的贵妃避祸而行；及至弄到兵变马嵬，六军抗命，却又束手无策，不知究奸相，责骄帅，斩乱兵，眼睁睁的看着人把个平日爱如性命的个宝贝生生逼死。息壤在彼，‘七月七日长生殿’的话，岂忘之乎？况且《春秋》通例，法在诛心。安禄山之来，为杨贵妃而来，不是和唐家有甚的不共戴天之仇。唐明皇之走，也明知安禄山为着杨贵妃而来，和唐家没甚不共戴天之仇，所以才不辞蜀道艰难，护着贵妃远避，及至贵妃既死，还瞻顾何来？自然就该‘王赫斯怒’，拨转马头，馘安禄山之首，悬之太白，也还博得个‘失之东隅，收之桑榆’，给天下儿女子吐一口气。何以又‘三郎郎当’，‘三郎郎当’，愈走愈远！固无怪肃宗即位灵武，不候成命，日后的南内西内，左迁右迁，父子之间，愈为弄出一番不好处的局面来。就使杨贵妃以有限欢娱；无多受享，也使他落了一生笑柄，万古羞名。这都因唐明皇没有英雄至性，空谈些儿女情肠，才哭坏世间儿女。可见‘英雄儿女’四个字，除了神媒、大雄之外，一个有名的大度赤帝子，风流李三郎尚且消受不得，勉力不来，怎的能向平等众生身上求全责备？

“方今正值天上日午中天，人间尧舜在上，仁风化雨所被，

不知将来成全得多少儿女英雄，正好发落这班儿人世，作一场儿女英雄公案，成一篇人情天理文章，点缀太平盛世。这便是今日绣旗齐展，宝镜高悬，发落这桩公案的本意也。”

悦意夫人听了，一一领会；一切天人，皆大欢喜。只见天尊把龙袖一摆，殿头官才喝得声“退班。”那燕北闲人耳轮中，只听得一片喧哗，喊道：“捉！捉！捉！”随着便是地坼山崩价一声响亮，吓得他一步踏空云脚，一个立足不稳，早从云端里落将下来。

一跤跌醒，却是一场大梦。睁开眼来看看，但见院子里一班逃学的孩子，正在那里捉迷藏耍子，口里只嚷道：“捉！捉！捉！”面前却立着和他同砚的一个新安毕生，手里拿着一方戒尺，拍的那桌子乱响，笑嘻嘻的喊道：“醒来！醒来！清天白日，却怎的这等酣睡？”他道：“我正梦着一段新奇文章，不曾听得完，却被你们这般人来打断了。”说着，便把他梦中所闻所见，云端里的情节，详细告诉了那毕生一遍。毕生道：“先生不在馆，你看他大家在那里捉迷藏，捉得好不热闹，我正要拉你去一同作耍，你倒捉住我说这云端里的梦话，快来捉迷藏去！”说着拉了他便走，那闲人也就信步随了他去，一时早把梦中的话忘了一半。不因他这番一个迷藏一捉，一生也不曾作得一个好梦，只着了半世昏迷，迷而不觉，也就变成“不可圯也”的一堵“粪土之墙，”“不可雕也”的一块“朽木，”便落得作了个“燕北闲人。”

列公！牢记话头：只此正是那个燕北闲人的来历，并他所以作那部《正法眼藏五十三参》的原由，便是吾了翁重订这部《儿女英雄传评话》的缘起。这正是：

云外人传云外事，梦中话与梦中听。

要知这部书传的是班甚么人，这班人作的是桩甚么事，怎的个人情天理，又怎的个儿女英雄，这回书才得是全部的一个契子。但请参观，便见分晓。

第一回

隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头

《儿女英雄传》的大意都在“缘起首回”交代明白，不再重叙。这部书究竟传的是些什么事？一班什么人？出在那朝那代？列公压静，听说书的慢慢道来。

这部书近不说残唐五代，远不讲汉魏六朝，就是我朝大清康熙末年、雍正初年的一桩公案。我们清朝的制度不比前代，龙飞东海，建都燕京，万水朝宗，一统天下。就这座京城地面，聚会着天下无数的人才。真个是冠盖飞扬，车马辐辏。与国同休的先数近支远派的宗室觉罗，再就是随龙进关的满洲、蒙古、汉军八旗，内务府三旗，连上那十七省的文武大小汉官，何止千门万户！说不尽的“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒！”这都不在话下。

如今单讲那正黄旗汉军有一家人家，这家姓安，是个汉军世族旧家。这位安老爷本是弟兄两个，大哥早年去世，只剩他一人，双名学海，表字水心，人都称他安二老爷。论他的祖上，也曾跟着太汗老佛爷征过高丽，平过察哈尔，仗着汗马功劳上头挣了一个世职，进关以后，累代相传，京官、外任都作过。到了这安二老爷身上，世职袭次完结，便靠着读书上进。所喜他天性高