

失踪的马队

王亚法





1287.4

失 踪 的 马 队

王 亚 法



新 蕾 出 版 社

内 容 说 明

故事发生在清朝末年。

一支驮运队从飞鸣山一带，翻山越岭，日夜兼程，来到了海湾地区的璇玑镇。不久，驮运队的苦力和几十个箱子被装上了一艘叫“魔鹰号”的外轮。后来，在一阵激烈的枪声后，这艘外轮沉在了海底。小朋友们，你们想知道失踪马队和沉船的详细内容吗？就请读读这部中篇小说吧！

失 踪 的 马 队

王亚法

新 蕾 出 版 社 出 版

天津新华印刷一厂印刷

天津市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张4.75 插页2 字数84,000

1983年7月第1版

1983年7月第1次印刷

印数：1—36,800

统一书号：R10213·186

定价：0.45元

“……有一支驮着稀罕的中国文物的马队，从遥远的飞鸣山来到这里。在他们登上一艘叫‘魔鹰号’的三桅船以后，便随同那船，永远、永远地消失了……

——摘自璇玑湾教堂的档案

目 录

第 一 章	一个传说引出的故事——祖孙俩的偶然发现.....	1
第 二 章	古董铺里的笑话——孔宗寅从孩子那里骗到了石窟的秘密.....	12
第 三 章	孔宗寅从石窟里得到数不清的宝物.....	22
第 四 章	孔宗寅编了只假隐谜——目的是要把石窟卖给洋人.....	31
第 五 章	赵三宝的婚礼——孔宗寅害人，但不知已埋下被别人害的种子.....	41
第 六 章	刘老汉被害死在监狱里——他的孙子也受尽了折磨.....	50
第 七 章	刘小春被判罚劳役，跟着马队一起走了.....	60
第 八 章	孔宗寅的不义之财被吴大册全勒去.....	70

第九章	马队来到一个县城里——小春子弄清 了仇人——他毒死了牲口，逃走了·····	80
第十章	一个黑影夜焚孔家院——吴大册在一 尺天被人砸死了·····	86
第十一章	璇玑湾来了个倔强的孩子——他住进 了李国权的家·····	94
第十二章	李国权无意中打听到了失散二十五年 的外甥——但他想不出阻止洋人劫持 宝物的办法·····	105
第十三章	赵三宝在酒店里认识到了自己的舅舅 ·····	111
第十四章	十字架下的阴谋·····	116
第十五章	苦力们上当受骗被锁进底舱——李国 权撞漏了“魔鹰号”——船上一片混 乱·····	122
第十六章	一场殊死的拚搏——他们和“魔鹰号” 一起沉没·····	133

第一章

一个传说引出的故事—— 祖孙俩的偶然发现

故事从一个传说讲起：

很多年以前，有个国王，养了一只大鸟，这鸟既不叫，也不飞，整天在宫院里的草坪上走来走去，摆出一副旁若无人的架势。宫里的太监和宫女，看见它那副目空一切的样子，没有一个不忌妒的。可是国王却非常喜欢它，忌妒又有什么用呢！

有一天，一位老太监对国王说：“这鸟狂妄自大，无才无德，还不如把它赶出宫去！”

国王皱了皱眉头，说：“这鸟可不是一只凡鸟，它是一只不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人的神鸟啊。”

国王的话刚说完，那巨鸟果然大叫了一声高高飞起，在宫殿上空盘旋三圈，以报国王三年款待之恩，然后冲天而去。这时，那些忌妒它的太监和宫女，没有一个不感到惊讶和惭愧的。

又不知过了多少年，那巨鸟在天上翱翔遨游，鸟瞰世

事，看到人世间的种种痛苦和不平，对一切都感到厌倦，于是，便找了个深山老林隐居起来。

后来，人们就把这巨鸟隐居的山林，取名为“飞鸣山”。

飞鸣山周围百里，群峰险峻，千嶂叠翠。盘绕在山腰间的古栈道，在飘忽的雾霭中，犹如一条淡灰色的绸带，在林莽中时隐时现……

清朝末年，有一天早晨，就在这林莽中的一块山石上，坐着一老一小两个采药人。老的大约六十多岁，名叫刘文祥，他高大的身躯，背有点驼，绛紫色的脸上布满皱纹，头顶盘着一条花白辫子。他抽了口烟，用烟杆指着对面的山崖说：“小春子，你认得那山洞口写的字吗？”

小春子大名叫刘小春，十五岁年纪。穿一件满是补丁的夹袄，裤管卷得高高的，矮小的身躯和那只采药背篓差不多高低。他打了个手遮，凝神望去，只见对面山崖上，在野草和藤蔓的遮掩下，隐隐露出一个山洞，洞口镌着“永樂洞”三个大字。

小春子是穷人家的孩子，没有读过书，他不认识繁体的“樂”字，但跟他爷爷去城里卖生药的时候，在哪个药铺门口见过“藥”字，于是他一溜口读了：“永药洞”。

“哈哈”老人被逗乐了，他磕打着烟锅说：“傻孩子，这字不念‘药’，应念‘乐’，懂吗？以后记住。”

孩子点点头。

老人吸了口烟，又问：“你知道它为什么叫‘永乐洞’吗？”



孩子摇摇头，回答不出。

“好吧，我告诉你。”老人放下旱烟袋，摸了摸下巴说，“在北宋王朝时，老百姓可苦啦，官家的苛捐杂税逼得他们活不下去。”

“比现在还苦吧？”

“嗯嗯，也许差不多吧。”老人含糊地答应着，又说：“那时候有个叫方腊的好汉，率领农民起来造反。他打败了官兵，自称永乐皇帝。可是不久就失败了。传说，他从官家那里劫来的金银财宝，就藏在这洞里。”

“爷爷，难道没人去寻找吗？”

“有，有，自我懂事那年，就听说有不少人去找过。可是谁也没有找到。我二十岁那年，家里欠了吴家三斗米……”

“是吴大册家吗？”小春子抢着问。

“对，那时吴大册还小，他老子不知从哪儿听到这个传说，硬逼着我上永乐洞探宝抵债。我含着泪，咬紧牙，带着绳束和火把，在洞里摸索了三天三夜，一直摸到洞底。”

“找到宝贝了吗？”

“唉，真是活见鬼，洞底除了几具死人骨头，啥也没有。我回家后就得了一场大病。至今逢上阴天下雨，骨头还痠痛呐。”老人捶着腰叹息。

“镇上人都说吴大册又回山里来啦。”小春子凑到爷爷跟前，一面给爷爷捶腰，一面说。

“他不是出洋了吗？”

“听说出洋期满了，回来在京城什么‘会同馆’作官，专

管和洋人打交道的事。这次进山，还带来两个红头发蓝眼珠的洋人呢。”

“洋人，什么洋人？”

“洋人就是外国人呗，镇上的人都这样说的。”

“洋人，洋人来干什么？”老人端着烟袋锅寻思。

“昨天我给孔秀才送药，听他说，洋人是朝廷请来到飞鸣山寻金矿的。”

“唉，真是败朝啊，洋人一开矿，吓跑了镇山神鸟，咱飞鸣山的风水就要毁啦。”老人说完，抬起头看看天。

山里的天，顽儿的脸。刚才晴朗朗，一忽儿乌云重叠，北风骤起。老人放好烟袋，说：

“快走吧，快下雨了。”

“哎，”小春子答应着，走在爷爷前头。前面，有一座古老的山神庙，那庙傍山靠崖，孤零零的，至于香火，早就没人进了，平时只有采药人和过路人来这儿歇脚。小春子走了一阵，指着山神庙说：“爷爷，咱们去那里躲躲雨吧？”

“行啊。”老人帮孩子整了整背篓。

当他俩刚刚跨进庙门时，雨点就噼噼啪啪地下起来了。

这庙的山门上，有一条大裂缝，歪歪扭扭，野猫子也能钻进来。

突然，一阵狂风掀得山门直打颤，天色暗了下来，“啪——啦——”一个响雷，电光下，一个灰色的东西，从山门的缝隙里蹿进来，在地上蹦跹一圈，惶惶地停在小春子面前，抖动着耳朵。

“野兔！”小春子大叫一声，扑上前去。

那兔子受到惊吓，连忙转过身子，在案台前兜了一圈，钻进墙洞里去了。

小春子扑了个空，懊恼地掉过头，对正在抽烟的爷爷嘀咕：“给它溜了。”

“什么‘给它溜了’？”老人从嘴里抽出烟袋问。

“一只野兔，刚才打雷时从破门里蹿进来的，钻进洞里去啦。”他指着庙墙的窟窿说。

“唔，”老人站起来。

小春子捡来一根树枝，说：“爷爷，你守住洞口，别让它逃了，我来捅。”说着，小春子把树枝伸进窟窿里。

捅了好一阵，那三尺来长的树枝已经全部捅进去了，可是还没有捅到洞底。

“怎么还不出来？”守在一旁的刘老汉不耐烦了。

小春子嘟着嘴说：

“怪，这洞很深，兔子肯定溜走了。”

“哪会？这墙背后是山崖，我小时候常来这里玩。”

爷爷的话是不会错的，但这窟窿确实是太深啦。小春子抽出树枝，望着洞口发愣。

“给我，让我试试。”刘老汉搓了搓满是老茧的手，接过树枝，往窟窿里捅了起来。

也许是刘老汉捅的劲头太大了，那本来已经风化了的砖墙，“哗啦啦”一声响，塌下了一大块，墙上立刻出现了一个窗口大的窟窿。“奇怪，这墙背后应该是山崖嘛？”刘老汉直起腰，望着黑黝黝的洞口自言自语。

小春子把头伸进洞口听了听说，

“爷爷，里边还嗡嗡响呢。”

“嗡嗡响？”刘老汉也好奇地趴下，朝洞里望去。

果真，一股潮湿的冷气，从里边窜出来，直往鼻子里钻，刘老汉感到很惊异。

“爷爷，咱们进去看看吧，究竟有些啥东西？”

“进去，你怕吗？”老人搓着手上的泥巴问。

“不怕！”小春子挺挺胸说。

“好吧。”老人沉思了一下，望了望门外的雨点说：

“待雨住了，咱们先回家吃饭，然后砍些松明枝，扎几个火把，再进洞，这样能放心些。”

山里的天就是怪，不一会，雨就停了。爷俩赶忙下山回到家里。

吃过午饭，刘老汉帮孙子扎紧袖口和裤管，为了预防万一，他还在腰里佩了一把锋利的砍刀。临出门，又在背篓里放了一捆绳索和几只火把。

祖孙俩打着火把来到洞口。进了洞，火把照亮了一看，原来是一个石灰岩溶洞，松明火把的火焰，投在低矮的洞顶上，冒着浓烈的烟，呛得祖孙俩喉咙发痒。

小春子举着火把走在前头，他背上的竹篓，不断地撞在乱石上，发出“叭嗒、叭嗒”的回声。

洞越来越深，回声也越来越远。突然，火光一跳，低矮的洞顶突然变得高大宽敞起来。滴答作响的滴水声和潺潺的流水声，也由远而近。

小春子举着火把，看见四壁全是参差不齐的石柱和石笋，一嘟噜一嘟噜的钟乳石，悬挂在洞顶上，十分瘆人。他

不禁停住了脚步，仔细地看了起来。这些东西可真怪，它们有的象半截树根，有的象挂着烛泪的蜡烛，有的象缠满古藤的老树，……真是千姿百态，各俱神态。他正赞叹着，忽然听到刘老汉问：

“小春子，你看见了没有，那是什么？”

小春子走前几步，果然看见，在石笋和石柱中，有一条人工开凿的小道，弯弯曲曲，向前延伸。

“咱们顺着这道朝前走吧。孩子，你怕吗？”

“我不怕。”

“咳咳，”老人笑了，心想，山里人的孩子可真有点山里人的性格呢。他嘴里没说，可心里挺得意。

小道在石笋丛中曲折盘旋，小春子举着火把走在前头。燃烧的松明枝迸出的火星，象夜幕上的流星，时明时灭。

突然，“当啷”一声，一阵清脆的金属声响，在小春子脚下滚过。

“什么东西？”刘老汉大声问。

“这……”火光照在一只暗灰色的铜香炉上。

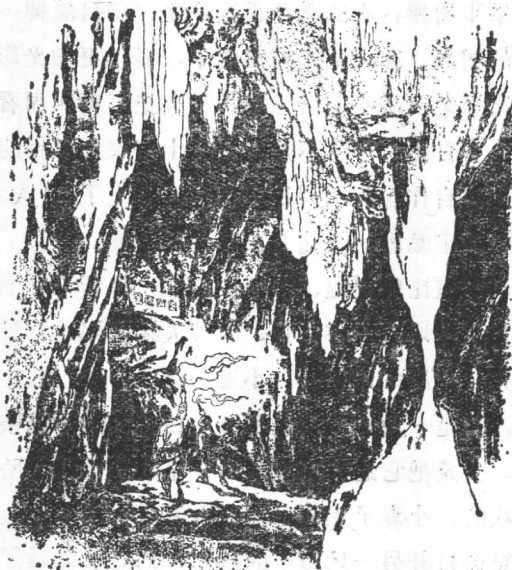
刘老汉把它捡起来，用袖口擦着说：“呵，真是件稀罕东西。小春子，咱家的灶菩萨面前就少这个，你捎着吧。”说罢，把它扔进背篓里。

祖孙俩顺着石凿的小路，来到一个拱形的洞门口，那门楣上横镌着四个隶书大字——“金匱石室”

孩子移过火把，看了一阵，问：

“爷爷，这上面第二个是什么字啊？”

“哎，哎，”刘老汉搔搔头，有点窘。但他觉得在孩子面前



是不应该丢脸的，于是，自我解嘲地说：“管它什么字，‘金’也好，‘石’也好，咱俩进去看看再说。”说罢，推了推小春子，示意他走在头里。

这是一间空旷的石室，梯形的天花板上，画着九层形态各异的佛像；四面石壁，每面凿着九九八十一只神龛，小春子用手点了点，共计是三百二十四只，每只神龛的周围，雕塑着各种莲花和云纹，里面贮放着用绫绢作封条的箱子。

这些用油漆打底的箱子上，画着各种图象，有的是在旗帜飘拂，彩云缭绕的烘托下，一位体态端庄的菩萨，身乘龙车，背后跟随着一大群执长扇，端宝匣的侍女和奏着各种乐器的仪仗队；有的菩萨双手合十，头罩光轮，坐在莲花佛座的中央，天上是天女散花，地下是奇花异草；有的菩萨鬘髻

高耸，举步姗姗；有的菩萨正襟危坐，闭目凝神……这些绚丽多姿的图画，在火把光的照耀下，显得更加光彩夺目。

刘文祥老汉从小春子手里接过火把，朝四周看了一阵，感叹地自言自语：“这不是吴家几十年来要寻找的宝物吗？唉——他们自作聪明，到处乱找，结果上了古人的当，那‘永乐洞’有宝是虚的，这儿才放着实货哪。”

由于石室比较潮湿，靠低层的那一排箱子已经烂穿了底。尤其是靠墙角的那一只，象被人掏过似的，许多玉雕的小玩艺儿从箱缝间漏出来。小春子拣了一块，放在火把下仔细一看，这是一块雕琢得很精致的白玉双鲤小扇坠。啊，太好玩了，要是把它送给爷爷，放在旱烟杆上做个坠子，他一定会喜欢的。小春子想着，把东西装进了衣袋里。他转过身，正想去打开另一只箱子的时候，刘老汉说话了：

“孩子，手脚轻点，别把这些箱子上的画给碰坏了。咱们只要拣几件实用的东西带回家去就行了。时间不早啦。”

“爷爷，咱们既然来了，再打开几只箱子吧，看看里边究竟是个啥东西？”

“不行，不行！别把箱子给糟蹋坏了。”刘老汉扯了小春子一把。

当祖孙俩回到山神庙的时候，天已近黄昏了。他们用砖头补好那堵砖墙，直到认为不易被人发觉为止。做完这一切，刘老汉感到很满意。他点上一锅旱烟，悄悄地对小春子说：“这事你可别说出去，如果让吴家知道了，会给咱们招祸的。知道吗？”

“嗯，”小春子点点头。突然，想起那块准备送给爷爷做坠子的小玉块来。他在衣袋里掏了一阵，没掏着，噢，准是掉在洞里了。”他看看钻出破衣袋的手指，丧气地咕哝了一句。

