

中央教科所 北京师范大学专家指导

中学语文

2022年

创新

教法



主编 ● 李创新

教学心理实践

学苑出版社

中學語文

YUWEN

創新
教法

教法



教學心理實踐

中國出版集團

查创新◆主编

J
i
a
o
x
u
e
X
i
n
l
i
S
h
i
j
i
a
n

教学心理

实践

中学语文创新教法

002



学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学语文创新教法/李创新主编.-北京:

学苑出版社,1999.6

ISBN7-5077-0746-6

I.中… II.李… III.语文课-教学法-中学

IV.G633.3

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第25479号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街11号 100036

北京英杰印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 32开本 32印张 500千字

1999年6月北京第1版 1999年6月北京第1次印刷

印数:00001-12000册 定价:48.00元



第一章 心理学理论在语文教学中的应用

最佳语文学习心态的构成和培养	(1)
语文课堂中的学生心理	(4)
学生的学习心理与语文教学对策	(8)
语文课堂学习心理的调控	(13)
培养健康心理提高学习技能	(16)
学生心理建构与段落教学	(18)
课堂注意力及其调节	(25)
好奇心的特征及课堂运用策略	(29)
语文学习中“求异”心理	(33)
心理距离说在语文教学中的应用	(37)
语文教学中心理位置的互换	(40)
用心理位置互换培养学生审美感知能力	(45)
中学生写作心理从物理境到心理场的置换	(49)
语文课堂教学中的“奇光”现象及其运用	(54)
语文课堂教学中的比喻·通感·移情·移用	(56)

语文教材里的通感现象	(58)
作文教学中的几个实用心理学原理	(61)
语文教学中的想象	(65)
联想在作文中的作用	(68)
作文联想教学四法	(73)
单元教学的认知心理学意义	(76)
迁移规律在语文教学中的运用	(82)

第二章 情感因素在教学中的作用

语文教学开发右脑八法	(86)
非智力因素与“重理不轻文”	(91)
在作文教学中开发学生的右脑	(94)
情感在语文教学氛围中的地位与作用	(100)
情感因素	(104)
情感的作用	(106)
情感心理作用	(110)
教学中的情意心理因素及其运用	(116)
激发情感是语文教学的成功之路	(120)
语文课堂教学中的“知”、“情”互补	(123)
情感教育·审美教育·思想教育	(126)
情感教学与审美教学	(132)
语文教学怎样陶冶学生的情感	(133)

语文教学中的师生情感共鸣方法	(135)
王老师情感教育法	(138)
杨老师情感教育法	(144)
湖北杨老师情感教育法	(146)
孙老师情感教育法	(150)
阅读教学中的情绪牵引运用	(152)
文学作品的情感教学	(155)
阅读教学中的情感升华方法	(158)
作文教学中的情感培养	(160)
农村学校作文教学与乡土情感培养	(164)

第三章 语文教学中兴趣的培养

语文教学中的性情趣比	(167)
审美情感的培养与文学作品的“移情”教学	(170)
于漪的“煽情”艺术	(174)
语文教学的“寓教于乐”	(177)
语文学科的“愉快教学”	(182)
使学生乐学语文的途径	(184)
语文教学中的“激励”	(186)
语文教学中内驱力的激发	(189)
调动学生学习语文的积极性	(192)
激发兴趣增强学生学习主动性和积极性	(199)

学生语文学习兴趣的激发	(201)
语文课激发兴趣的心理因素	(207)
培养学生学习语文兴趣四法	(209)
激发语文学习兴趣之三个时机和五种方法	(212)
初一语文激发竞争心理培养学习兴趣	(215)
说明文教学中的兴趣激发	(217)
包老师兴趣培养法	(220)
周老师兴趣培养法	(223)
学习兴趣的强化	(225)
学习兴趣培养五法	(229)
激发亢奋感的方法	(232)
性格塑造	(238)
塑造健康人格的途径	(242)
语文教学与人格素质培养	(246)

第一章

心理学理论在语文教学中的应用

●最佳语文学习心态的构成和培养

学习心态是学生学习时的心理状态。只有在最佳的心理状态下,学生的潜在智能才能充分发挥。从生理学和心理学的角度看,当代中学生一般年龄 14 至 18 岁,思维活泼,个性强,可塑性强。樊帆、黄磊老师总结提出:要使学生的创造力得以充分发挥,就必须重视最佳心态的培养,充分地尊重他们的人格和个性,平等相待,使他们在学习过程中有一种轻松感、愉悦感、新奇感和成功感。这样才能真正把他们的潜在智能发挥出来。

1. 轻松感

我们知道在轻松的时候,大脑皮层的神经元才能形成兴奋中心,使神经细胞间传递信息的通道畅通无阻,思维也就变得迅速敏捷。这样就加速了知识的接收、加工和给合的进程,

知识迅速得到巩固并转化为能力。如在讲授《药》时,设计这么一个问题:给《药》这个标题加个标点符号。同学们众说纷纭:有的说加引号,理由是这算什么“药”,连小栓的病都治不好,更何况疗救中国社会呢。有的说感叹号,理由是革命的血竟成了群众治病的血,为革命者的不宣传发动群众和群众的愚昧、麻木、落后而震惊。还有的认为加省略号等等。由于没有怕答错的心理包袱,同学们享有充分的“心理自由”,就形成了一种心满意足而无任何压抑的心理状态,正是在这个心理状态下,展开了自由的探索,加深了对课文的理解。

2. 愉悦感

愉悦感是最好的诱发剂和最有效的精神振奋剂。学习中有了愉悦感,学习起来就会兴味十足,积极主动,思维机制的运转加快,知识很快被吸收,贺拉斯所说的“寓教于乐”讲的就是这一道理。宋濂在《送东阳马生序》中说自己“以中(心中)有足乐也,不知口体之奉不若人也”。正因为学习中有愉悦感,连吃的穿的这些物质方面的困难也忘记了。由此可见精神愉悦在学习过程中的重要性。古典诗词是社会美和自然美集中概括的反映,美妙的旋律、和谐的节奏、感人的形象、深邃的意境使人愉悦陶醉,中学生的审美想象十分丰富并有了强烈的主观色彩,往往不由自主地把感情注入审美对象,而诗词恰以情景交融、出神入化的艺术魅力而叩击读者的心扉,故而在讲授这些篇目时,可以通过绘声绘色的通读,运用语调、语气、语速、表情乃至姿势渲染课堂气氛,使无声材料有声化、形象化、主体化,使学生神驰于情景交融物我合一的意境之中。

3. 新奇感

语文教学内容的重复,教学形式的单调,必然会使大脑的

皮层神经细胞受到抑制,所以要善于结合教学内容和学生实际,不断引进新的教学信息,更新教学方法,创造一种多变而有序,新颖而又启迪的教学模式。这样,学生对所学内容才会饶有兴趣,就会情动而思发,求知欲大增。如在讲授《夜》这篇小说中老妇人转变原因时,结合教研杂志讲到的老妇人的转变,除了女儿、女婿英勇就义的影响外,也离不开她所生活的工人运动风起云涌的二十年代中后期这一大环境。在分析这一革命母亲形象时,可把她和尼洛夫娜(《母亲》)和夏四奶奶(《药》)进行对比分析,这样加入了新的内容。运用比较分析的教法,加进新的教学信息,学生兴趣盎然,劲头十足。

4. 成功感

学生在学习时,每取得一点成功,如能及时肯定,便会有一种经常的成功感,使他们看到自己努力得到的成绩,从而树立自信心和进取心。如果一个学生很少感受到成功,那就很容易自暴自弃,丧失信心。成功感是促使创造力自我引发的巨大精神力量。所以在教学过程中,教师要充分肯定学生的一点一滴的成绩,使学生对于自己取得的成绩有一种独得的成功的快乐和恰如其分的自我欣赏和陶醉,这样他们才能经常保持积极进取的心态,就会取得更大的成功。如在作文训练中,教师的批语多从鼓励方面下,即便是不足,也要注意用词,以免挫伤其积极性。对基础较差的学生,每取得一点进步,也要及时肯定多提出表扬和鼓励。

最佳学习心态由轻松感、愉悦感、新奇感和成功感构成。轻松愉悦是成功的前提,新奇则是成功的催化剂,而成功既是关键也是目的。为达到这一目的培养具有创造力的人才,必须重视学生最佳学习心态的培养,即培养学生的主体性和教师的针对性和鼓励性。

(1)针对性。有针对性的目标培养。我们很难要求班上的第50名和第5名同步,但我们可以引导同学们针对自己的禀赋、性格和知识结构,从实际出发,树立阶段性奋斗目标,并向既定目标进军。较之过去,进步了就意味着成功;后退了就意味着失败,需要找出原因,努力赶上。目标要明确,措施要可行。循序渐进,切不可一蹴而就。

(2)鼓励性。对学生要多加鼓励,多提供成功的机会。著名特级教师钱梦龙曾讲过这样一件事:有一次观摩一位教师讲课,当一个怯场的女生回答问题时结结巴巴,不得要领,但教师不仅耐心听她讲完,而且从侧面进行启发、引导。这个女生终于较圆满地回答了问题,教师立即要求全班同学鼓掌祝贺她的成功。教育家珀凯说:“大概唯一的,最重要的,教师能在课堂上提供一种教育的成功而不是失败。”这充分说明了对学生多加鼓励促进成功的重要性。

●语文课堂中的学生心理

学习是高级而复杂的思维活动,其思维效率的高低,与学生在课堂上的心理状态有着极为密切的关系。因思维活动与心理状态是同属大脑支配的连体,而心理有着很强的情绪性,它既可积极作用于思维,也可直接反作用于思维。因此,要想取得思维的高效率,必须有一个与之相平衡的心理状态相配合。不同学科、不同学段、不同对象、思维形式是不同的,因而需要与之相平衡的心理状态也是不同的。蔡大继老师站在中学语文知识思维的角度,对与之相平衡所需要的心理、存在的问题解决的办法,在教学实践中作过较长时间的探索和研究,将其中带有规律性的方面作了如下阐述:

1. 课堂良好心理环境的创造

课堂中,怎样才能创造出良好的心理环境呢?作法如下:

(1)课前,了解学生对教学的需求。一堂课能否创造出良好的心理环境,决定于教学方法。教学方法哪里来?笔者认为,除根据课文的特点外,主要是根据学生的要求。因为学生学习的动机源于他们内部的力量,而内部的力量往往取决于要求的满足。因此,教师在课前对学生的要求应作好了解。其方法有:可通过学生的周记了解,可通过询问、谈心、递纸条等方式了解,也可让学生在教学中随时提出。对学生提要求的态度要满腔热情。

(2)开课前几分钟,作好心理铺垫。俗话说:“好的开头是成功的一半。上新课,应先使学生处于“欢迎”的心理状态;上续课,应先使学生恢复到前一堂课的兴奋状态。心理学认为这是情感的准备。如上《南州六月荔枝丹》,先与同学们一起由广东四大水果聊到荔枝,由荔枝聊到其味、其形、其生产。短短几分钟的聊天,便把大家兴致盎然地带到了荔科技园中。

(3)感情色彩强烈的课文,良好心理环境的创造。先请看下面几个镜头。其教师上喜剧《变色龙》,朗读课文时伴放笑声录音,每读到令以发笑的地方,随着收录机里的笑声,也引起了同学们阵阵大笑,使教室里弥漫着浓厚的喜剧气氛。一教师上《最后一次演讲》,当讲到闻一多“拍案”时,也怒瞪双眼,举手猛拍了讲台,顿时,教室里充满了浓烈的怒气。上面几例,作法不同,但目的一样:为同学们能有效感受到文中的感情而制造气氛。

2. 课堂疲软心理状况的改变

改变这课堂疲软心理状况的有效办法,就是刺激中枢神经。具体作法如下:

(1)引趣法。应用文、说明文和议论文,学生往往感到枯燥无味,课堂易处于沉闷状态,对此可引进一点趣味性的内容或趣味性的形式来激活课堂气氛。如上《为了周总理的嘱托》,采用了“新闻发布会”的形式,即让大家先把吴吉昌的事迹浓缩成二百字左右的新闻;然后在四人小组中发布,好的再推到全班发布;最后让新闻发布者回答“记者”们提出的问题。就这样,文章的内容和写作特点在形式新颖的“新闻发布会”中全解决了。

(2)逗引法。有些教材看似平淡,然而独具匠心,假如老师点破,如同告诉谜底,意味全无。对这种情况,可用逗引的方法逗引学生自己去探究。

(3)辩论法。对那些存在两种观点,又有研讨意义的教材,老师有意挑起矛盾,让同学们去互相辩论,从而激发出他们的研讨兴趣。《雷雨》中的侍萍是很有个性的人物,分析她的形象时,教师有意提出:“侍萍不应该撕掉周朴园给他的五千元支票,因这是她应得的补偿!”言毕,便出现了赞成和反对的两派意见,展开了一场激烈的辩论,就是连平时很不爱发言的同学也附和了几句。辩论的结果是题外话,重要的是此法是有轰动疲软心理的效应,因任何一个心理疲软的人,对别人提出的观点不会不表示自己的态度,尤其当他的观点被别人否定时,都会激起保护意识,这一意识表现在语言上便是反驳,所以辩论法不失为刺激疲软心理的良方。

(4)化简法。有时课堂上出现疲软现象,是因问题复杂,学生不知从何思考而干脆不思考而造成的。对此,可采用化难为简的方法给学生一个思考的方便。如高中有一个排列十二句话顺序的题目,先请同不们把不同的排序用排序号的方式写在黑板上,并标上A、B、C等项,然后请大家选择正确的项,最后对比分析容易错误的原因。由于此法简明具体,同学们都能积极发言。

3. 课堂中焦虑度过高的改善

焦虑是一种类似担忧的心理反映,而焦虑度过高则是过

分担忧的心理反映。其表现为：怕发言、怕丢面子，女生埋怨自己逻辑思维差，男生恨自己记忆差；另外，由于高考压力大，一到高二，很多同学开始产生“高考焦虑症”，希望老师的教学直接与高考对号。这些惧怕、逞强、自惭、担忧的心理也极大地抑制着思维的正常运行。解决的办法有：

(1)开导法。焦虑度过高的根子往往是企望值过高怕出差错造成的。为此，开导学生：学习中出现的差错是取得成绩的必然，只有出了差错，才能学会避免差错，如同小孩学走路，只有在不断跌倒中，才能学会不跌倒。教学中，学生答错了问题，不但不批评，反而感谢他帮助老师找出了教学中存在的问题。考试后，多找没考好的同学谈心。也可通过批改周记的机会，与学生交流思想。

(2)搀扶法。对那些焦虑度太高的同学可用此法。如背诵较难课文，翻译较难文言文当卡住脖子时，跟他们提个醒，叫他们看下资料。回答问题时，可叫几个同学互相补充着回答。也可整体搀扶，一次讲《庖丁解牛》问“庖丁的解牛与养生之道有何关系？”同学们回答不上来，也讨论不开；于是走到同学之间与几个同学交谈起来，其它同学也把注意力集中到了我们这里。有意把谈话对象扩大，一会儿，大家的思想活跃了，马上有人举手回答了这个问题。

(3)鼓励法。一个人的积极性，往往来自鼓励，焦虑度过高的同学尤其需要这点。学习中，只要他们取得了成绩，哪怕一点点都给予鼓励，或表扬，或掌声，或手势等等。

(4)备考法。对高考产生过度焦虑的同学，除做思想工作外，可适量地为他们进行一些高考准备，做法有：①教学中，把过去考过的知识和根据考纲有可考性的知识跟学生点一下。②作业和测验尽可能增加高考性的内容、运用高考的题型。③在教室里适当贴一点过去的高考试卷和高考优秀作文。④经

常复印一点报刊杂志中具有高考类型的文章贴在教室里。通过上述方法让学生了解高考、适应高考、准备高考,从而消除对高考的焦虑症。

4. 课堂中偶发性情况的处理

语文是门知识性衔接松散、灵活和模糊性较强、易学难精的课程,加上学生经历、阅读、思想感情等差异,往往同一课堂中出现不同的心理状态,表现形式有:不安静、不合作,甚至故意钻牛角尖、出怪题为难老师等等。处理的办法有:

(1)转移矛盾法。即把不利课堂的行为转化为有利课堂的积极因素。一次讲《祝福》,教师问:“作者为何多次描写祥林嫂的眼睛?”一学生应声道:“女人的眼睛最好看。”当时引起了哄笑。老师平静地接过话题:“××同学说得对,女人的眼睛确实是好看的,但愈是好看的东西遭到了毁坏,愈是悲剧……”几句话,不但转移了矛盾,而且使教学深入了一步。

(2)冷处理法。对教学影响不大的问题,暂不予理睬,课后可通过征求他的意见的方式找他谈谈。像这种情况,假如在课堂上解释或批评会引起其它同学的反感。

(3)微笑对待法。有时,学生对老师的讲解因理解上的差异有所异议时,假如没有必要解释,可给他一个微笑来表示理解,以免他再非议下去影响教学;即使作解释也要带着微笑,以便他在感情上接受老师的解释。

● 学生的学习心理与语文教学对策

根据学生在具体的语文学习活动中表现的具一定典型性

的种种心理,王士荣老师运用先进兴趣论、活动论、元认知的心智与学法、环境论等理论,结合素质教育提出了在教学实践中卓有成效的对策。

1. 学习心理及剖析

(1)学生爱用社会崇尚的实惠观理解语文学习;思维活跃,有一定深度。因生活条件较好,发育快,成熟早,思维具有了较强的批判性、独立性;不轻易接受别人的观点,自尊自信颇强。特别是沿海学生,经济发达、交往频繁、社会信息多、港澳台影响大、观念开放,对传统东西认同程度低,但辩证的观点又未形成。认为古人专学语文,语文水平高,但科技落后,民穷国弱,受尽凌辱。学数理化可当科学家,搞发现创造。又说招工都清一色要理工人才,语文,不能测工程、计成本利润;成绩大多靠碰运气,不学也有60分。这有片面性,但也点出了语文的要害。这表明复杂的社会现象及语文的价值,已使他们的思维变得较复杂和较深广。

(2)自尊心强、自制力差;心理闭锁与表现自我既分化明显又交叉矛盾;要人理解自己学语文的若衷,但又不愿理解语文的艰辛。有的不愿用语文披露复杂的内心世界,但对别人披露的又充满了好奇;有些课堂上从不发言,有些却把发言当作表现自己,赢得威信的途径;喜以自己的好恶律人,又不许别人干涉自己;喜欢教师像小学般把知识嚼烂、生吞,但不愿像小学生般配合老师;为自尊会制定一个个奋斗目标,但是一遇挫折便灰心丧气;有的甚至幻想用生意、赌场的运气来实现目标。

(3)喜欢独立思考,但又爱死记答案;辩证思维能力差。他们要求摆脱老师,自己去审视一切,特别是在表达对生活、师