

1985



十八省市初中考高中

语文试卷汇编

《中学生文苑》编辑部编

北京师范大学出版社

一九八五年十八省市初 中考高中语文试卷汇编

《中学生文苑》编辑部 编

北京师范学院出版社

序

《中学生文苑》主编

鲍 霁

初中三年，是一个人读书学习期间十分重要的阶段。在这一阶段所积累的知识、所培养的能力和所形成的某些人生观念，对一个人未来的学习、生活和工作都将具有重要意义，影响深远。因此，初中毕业考试和初中升高考试（现在二者已合而为一）理所当然地越来越受到教师和学生家长的重视。

诚然，这次考试之所以受到越来越普遍的重视，是因为它是学生初中毕业和升入高中必须闯过的关口，但它首先仍是一个教学环节，一个关键性的教学环节。它是对三年教与学的一个最后总结。那些需要一个初中学生掌握的最重要的知识、具备的最重要的能力和建立的最基本的人生观念，都应该分别体现在这次的各科试卷当中。唯其如此，它也就成为对一个学生初中三年读书学习成绩的最全面、最权威的一次检验和考核，怎样才能出好这张考卷，怎样才能答好这张考卷？理所当然地成为教与学双方应该予以关注的研究课题。这里有见解问题，有水平问题，也有技巧问题。正是基于这种认识，我《中学生文苑》编辑部决定，把我们特约编辑所在的十八省市初中升高语文试卷（包括标准答案和若干各类作文卷）汇编出版，以给全国广大语文教师和初中学生研究学习参考。

我们在编辑这本《汇编》过程中，发现了不少值得思考的现象。例如，京沪等沿海省市的试卷，比较侧重语文教学

所承担培养的各种能力的考核，而川陕等内地各省的试卷，则比较侧重语文教学所承担输送的基础知识考核。又例如，语文教学同时应该承担教育的若干人生观念（包括某些基本的客观事物发展规律的观念、道德观念、审美观念等等）在所有编入的试卷的考核内容中似乎都较少涉及。到底怎样才能使这一初中语文教学的最后环节进行的更完满？把这些省市的试卷加以对照比较，分析综合，也许不是没有启发的。若能有所启发，那也就算达到我们的初衷了。

为了把这本《汇编》及时呈献给读者，编辑部的全体同志都出了力，特别是责任编辑武力新、顾爱国同志热心尽职，付出了更大的辛劳。虽然，仍恐难免出现失误，欢迎读者批评指正。

是为序。

1985年10月于北京师范学院

目 录

上海市1985年中等学校招生文化考试语文试题

附：各类作文标准卷 (3)

福州市1985年初中毕业会考语文试题

附：各类作文标准卷 (18)

北京市1985年初中毕业、升学统一考试语文试卷

附：各类作文标准卷 (35)

郑州市1985年初中毕业会考及高中阶段招生考试

附：各类作文标准卷 (50)

武汉市1985年高中入学考试语文试卷

附：各类作文标准卷 (70)

长沙市1985年初中毕业会考语文试卷

附：各类作文标准卷 (85)

杭州市1985年初中毕业各类高中招生统一考试语文试题

附：各类作文标准卷 (102)

青岛市1985年高中招生统一考试语文试题

附：各类作文标准卷 (121)

福建省1985年普通高中、职业高中及部分中专招生语文试题

附：各类作文标准卷 (139)

吉林省1985年高级中等学校招生考试语文试卷

附：标准答案 (158)

重庆市1985年初中毕业兼升学考试语文试题

附：标准答案 (172)

西安市1985年高中招生考试语文试卷

附：标准答案	(182)
苏州市1985年初中毕业、升学文化考试语文试卷	
附：标准答案	(191)
广州市1985年高中、职业中学、中专、技工学校统一招生语文科试卷	
附：标准答案	(201)
成都市1985年高中、中师、中专招生和初中毕业考试语文试题	
附：标准答案	(210)
黑龙江省1985年初中毕业统一考试语文试题	
附：标准答案	(224)
昆明市1985年高中招生考试语文试卷	
附：标准答案	(234)
沈阳市1985年高中招生考试语文试卷	
	(243)

上海市一九八五年
中等学校招生文化考试
语 文 试 题

一、现代文（本题共计35分）

（一）阅读下面一段文字，回答问题。（共 11分）

那次公开的考试是在一座古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇定地站在考试委员会的几位声乐专家面前，*唱完了冼星海那支有名的《二月里来》时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲，她唱的是意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调《有一个良辰佳日》。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着一丝微笑。大家都注视着陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭王立的小树。在众目睽睽下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。

1. 这段文字摘自《_____》。

2. “应试者”中的“应”读作_____。（从yīng、yíng中选一个填入）

3. “睽、曲、困、委、早”五个字中“_____”字是形声字。

4. 写出文中“宛如”的一个同义词：_____。

5. “当陈伊玲镇定地站在考试委员会几位声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的《二月里来》时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。”这是个_____句（只需填“单”或“复”），“唱”的宾语是_____。

6. 如果将陈伊玲的外貌描写移到打“*”处，文章的表达效果就会发生变化。对此，有以下不同的看法，请在你认为最恰当的一种看法后面打上“✓”。

（1）这样改动很好。因为一般情况下，人们总是先看到别人的外貌，再注意到别人的语言、动作，因此这样改动比较符合人们观察事物的规律。（ ）

（2）这样改动很好。因为文章主要是写陈伊玲参加考试的故事。陈伊玲是个主要人物，因此让读者先看到她的美丽的外貌，就更能突出她的艺术才能。（ ）

（3）这样改动不好。因为应试者很多，主考者不可能、也不必要一一细看他们的外貌，完全是由于陈伊玲的歌声特别动人，“惊动了四座”后，才成了众人注目的对象。

（4）这样改动不好。因为是否录取陈伊玲，不是决定于她的外貌，而是决定于她的歌声，因此一定要先写歌声，后写外貌，甚至可以不写她的外貌。（ ）

7. 如果删去陈伊玲唱的《二月里来》这一部分内容，这样，与原文比较，意思起了变化。对此，也有几种不同的看法。请在你认为正确的一种看法后面打上“✓”。

（1）删去后不好。因为《二月里来》是一首中国有名的民歌，而《有一个良辰佳日》是一首难度较高的西洋咏叹调，两首歌都能唱出很高水平，这说明陈伊玲是一个很全面的出色的歌手。（ ）

(2) 删去这一部分不好。因为这是在中国招收音乐学院的学生, 演唱中国歌曲是最重要的, 要删就该删去演唱《有一个良辰佳日》那一部分文字。()

(3) 删与不删差不多。因为冼星海的《二月里来》是一首民歌, 唱好它也显不出什么大本事。写它, 表明陈伊玲中外歌曲都能唱; 不写它, 也足以表现她演唱的才能。

()

(4) 删去后更好一些。因为写陈伊玲唱《二月里来》和《有一个良辰佳日》都是为了说明她的演唱才能, 删去一处就显得更简洁。()

(二) 阅读下面一段文字, 回答问题。(共12分)

正式的书籍, 是在两千多年前战国和秦汉时代出现的。起先, 人们把文字写在竹片或者木片上, 叫作竹简或者木牍。就是把竹子、木板劈成同样长度和宽度的细条(一般五寸至二尺长), 然后削平表面, 在上面用毛笔写字, 每片可以写八到十四个字。有的把竹简和木牍用麻绳、丝绳或者皮条串编起来, 叫作“策”, 也可以写作“册”。这个“册”字多象在几片竹简中间, 穿上了一条绳索的样子。传说孔子因为勤奋读书, 竟把这种穿册的皮条翻断了多次。(摘自《从甲骨文到口袋图书馆》)

1. “策”字的部首是_____部, 除部首外“策”字还有_____画。在本文中“策”字是属于十一种词类中的_____词, 而“扬鞭策马”中的“策”字是_____词。

2. 在“有的把竹简和木牍用麻绳、丝绳或者皮条串编起来, 叫做‘策’, 也可以写作‘册’”一句中不可以拿掉“有的”, 理由是: _____

_____，也不可以把“或者”
改为“和”，理由是：_____

3. 这段文字中，作者又写了关于孔子读书的传说，其主要目的是为了说明：（只有一种答案是正确的，请在它后面打上“√”）

（1）当时的书十分笨重，孔子读起来十分吃力。（ ）

（2）当时的书是用绳索或皮条把竹简或木牍穿起来的。
（ ）

（3）孔子书读得很多。（ ）

（4）孔子读书是勤奋的。（ ）

4. 在这篇说明文中，写了关于孔子读书的传说，这是运用_____的说明方法。

5. 下列四条都是对“策”的解释，请在你认为最确切的一种解释后面打上“√”。

（1）古代写字用的竹片或木片叫“策”。（ ）

（2）古代写字的竹片叫“策”。（ ）

（3）把竹片或木片用绳索或皮条串编起来的叫“策”
（ ）

（4）古代用木片或竹片记事著书，并用绳索或皮条把它串编起来的叫“策”。（ ）

（三）阅读世界拳王阿里答《新民晚报》记者提问的一段话，回答问题。（共6分）

我希望能用阿里的方法来训练他们（指中国拳击运动员）的素质、技术，教他们用阿里的方式来打拳，三年之后他们便可以在国际拳坛上夺魁。在奥运会夺金牌没有问题！

我特别高兴地注意到国家体委主任李梦华先生很重视拳击运动在中国的开展，中国在未来的拳击比赛上夺金牌他很有信心。这使我受到鼓舞。中国不仅有漂亮的拳击训练场，而且有知识丰富的教练员和身体强壮、有力的运动员。更使我高兴的是，我在北京体育学院表演拳击时，观众表现出来的那种空前的热情，这充分表明拳击运动在中国有广泛的群众基础，这是开展这个项目的最重要的因素之一。

1. 阿里这段话的观点是：_____。

2. 为了充分说明这一观点，阿里摆了四个论据，请你根据他谈话的内容各用一句话概括出来。

(1) _____。

(2) _____。

(3) _____。

(4) _____。

(四) 请你仿照《事事关心》中关于“书与政治关系”的一段论述（见下面引文），写一段150字左右的文字来论述课内学习和课外学习的关系。（共6分）

片面地强调读书，而不关心政治，或者片面地强调政治、而不努力读书，都是极端错误的。不读书而空谈政治的人，只是空头政治家，绝不是真正的政治家。真正的政治家没有不努力读书的。完全不读书的政治家是不可思议的。同样，不问政治而死读书本的人，那是无用的书呆子，决不是真正有学问的学者。真正有学问的学者决不能不关心政治。完全不懂政治的学者，他的学问是不完全的。

二、文言文（本题共计20分）

(一) 阅读下面一段文字，回答问题。(共1分)

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。_____，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。(摘自《醉翁亭记》)

1. 在这段文字的空格里填入原文。《醉翁亭记》的作者是_____，他是_____朝著名的散文家。

2. 解释加点的词。

(1) 尤：

(2) 蔚然：

3. 把划线的句子翻译成现代汉语，并在这段文字里再找一句与此类似的判断句。

有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也；

类似的判断句(不要翻译)：

4. 这段文字在描写景物时，有一定的顺序，它首先写_____，其次写_____，最后写_____。

(二) 阅读下面一段文字，回答问题。(共8分)

陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王”。卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指陈目胜。(摘自《陈涉世家》)

1. 解释加点的词。

(1) 间:

(2) 旦日:

(3) 往往:

2. 把划线的句子翻译成现代汉语。

乃丹书帛曰“陈胜王”: _____

3. 对陈胜、吴广这样做, 有以下不同的看法, 但只有一种看法是正确的, 请在它的后面打上“√”。

(1) 陈胜、吴广发动民众起义的动气是好的, 但用搞迷信的手段来达到这个目的的做法是不可取的。 ()

(2) 陈胜、吴广用卜鬼等迷信手段欺骗役卒的做法是错误的。 ()

(3) 在当时的历史条件下, 陈胜、吴广用迷信手段为武装起义制造舆论的做法是由于历史条件的局限, 虽然并不高明, 但还是可以理解的。 ()

(4) 陈胜、吴广用这些做法来鼓动人心, 树立威信, 充分显示了他们的斗争才智。 ()

4、作文(本题共计45分)

题目: 同桌

要求: 1. 题目上的“同桌”, 指的是同一课桌的两个同学。这个题目既可写我的同桌, 也可写我以外的别的同桌。要突出“同桌”这一特殊关系, 不要写成一般的同学。若无同桌, 可写“邻桌”, (指座位临近的同学), 也不要写成一般的同学。

2. 写一篇以记叙为主, 兼有议论、抒情的文章(600字左右)。

3. 文中不能出现校名和姓名, 若不可避免, 一律用“△△”代替。

上海市一九八五年中等学校
招生文化考试语文试题
参考答案及评分标准

一、现代文。本题共计35分

(1) 本题共11分

1. 第二次考试 2. ying 3. 睽

4. 好象或仿佛 5. 单, 《二月里来》

评分标准: 第1、2、3、4题每个空格1分, 第5题
3分(其中“单句”2分)共7分。篇名有一个错别字不给
分。

6. (3) 7. (1) 每小题2分, 选择两个答案
者不给分, 选错者不倒扣分。

(二) 本题共12分:

1. 竹, 6, 名, 动。每格1分, 共4分。

2. 因为不是所有的竹简和木牍都需要串编成策, 而只
是其中一部分需要这样做; “或者”表示选择, 而“和”就
表示全部了。每格1分, 共2分, 只需意思相符, 不必字字
一致。(下同)

3. (2) 2分

4. 举例 2分

5. (4) 2分

(三) 本题共6分。

1. 三年之后, 中国拳击运动员可以在国际拳坛上夺魁。 2分

2. (1) 用阿里的方法来训练中国拳击运动员。 1分

(2) 领导重视。 1分

(3) 中国有良好的训练条件, 有优秀的教练员和运动员。 1分

(4) 中国有广泛的拳击运动的群众基础。 1分

(四) 本题共6分。

要写出: 强调一个方面是片面的, 也是不能真正学好的; 只有两者结合起来才是正确的, 才能学得全面、才能提高知识水平。能够说出课内与课外学习相互关系的基本道理, 打4分以上。

二、文言文, 本题共计20分。

(一) 本题共12分

1. 峰回路转, 1分, 错漏一个字给半分, 错漏两个字不给分。欧阳修, 宋, 每格1分, 共2分。

2. (1) 更加或尤其或格外 (2) 茂盛的样子, 每个词1分, 共2分。

3. 有座亭子亭角翘起, 象鸟张开翅膀一样, 高踞在泉水上边, (那) 就是醉翁亭。 3分, 主要看“翼然”、“临于”、“泉上”。第二句或第三句1分。(写“环滁皆山也”句算错)

4. 山、水、亭, 每格1分, 共3分;

(二) 本题共8分。

1. (1) 暗中 (2) 明天 (3) 到处 每
小题1分, 共3分。

2. 就(用)丹砂(在)绸子上写“陈胜王”。3分,
主要看“乃”、“丹”、“书”、“帛”, 错一个字扣1
分, 扣满3分为止。

3. (4) 2分。

三、作文, 本题共计45分

1. 评分要求: 从当前中学语文教学的实际出发来评定
分数, 要敢于打高分(一等)甚至打满分, 但要严格; 低分
(四等)要慎重, 但也要实事求是。

2. 评分标准: 先根据文章的内容和表现手法划分为四
个等级, 再根据卷面(病句、错别字, 整洁)加减分数(不
超过3分)。

一等: (43—45分) 记叙具体, 详略得当, 中心突出;
议论恰如其份, 有真情实感, 也允许有一点病句和错别字。

二等: (35—42分, 基本分为39分) 某一、二个方面次
于一等。

三等: (27—34分, 基本分为31分) 能写出“同桌”的
基本面貌, 并通过一件事来说明彼此之间的关系, 并在记叙
的基础上略作议论来突出中心思想, 语句基本通顺, 错别字
不多。

四等: (27分以下, 基本分为23分) 审题错误者(包括
文体和内容); 或字数过少、内容空洞者; 或杂乱无章, 毫
无中心者; 或句子无法读通、错别字较多者。

作文标准卷

〔一等卷〕

听说班上要来个借读生。这天早上，班主任身后跟着个怯生生、规规矩矩背着书包的学生，这就是他。班上只有我的课桌空着个座位，他因此成了我的同桌。

借读生嘛，他总是缺这缺那的。橡皮没有，草稿纸没有，字典没有，都得问我借。可是他握着那支又大又笨的黑钢笔写出的字却端庄有力，比我强多了。过了不久，我了解他双亲都在乡下务农，因为认为大城市文化水平高，所以让他来上海寄住外婆家，借此机会上我校来借读。

他很聪明，过了不久，除开外语外，其他功课都跟上班级了。大概因为学业上赶上来了，他改变了一有空就伏案作业的习惯，课后也常参加我们的小足球活动。

那天我们球踢得真高兴，人人汗流浹背，提着外衣步出校门。第二天我负责值勤，提前到校，一进教室，看见他伏案啜泣，原来他的钢笔昨天踢球后弄丢了。”又不是支好笔，不用惋惜，再买支好啦。”“爸妈收入少，外婆手头也紧，我不好意思开口。”正好，我生日，爸爸送了支新笔给我，我说：“好吧，那就用我的。”

他用着我的笔，字写得更好了，而且各门功课成绩也更好了。又是一天早上，我一进教室，只见他一个人端坐在位子上，迎着我神秘地一笑，接着他拿出一支明晃晃、黄橙橙的新钢笔，说：“你借我的笔，我留下作个纪念，这支，还