

湖北旅游丛书



五祖寺

湖北人民出版社

五 祖 寺

黄梅县委宣传部供稿

桂遇秋执笔



封面摄影：黄克勤

五 祖 寺

中共黄梅县委宣传部供稿

桂遇秋执笔

■

湖北人民出版社出版、发行

湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

787×930毫米32开本 1,625印张 6插页 27,000字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

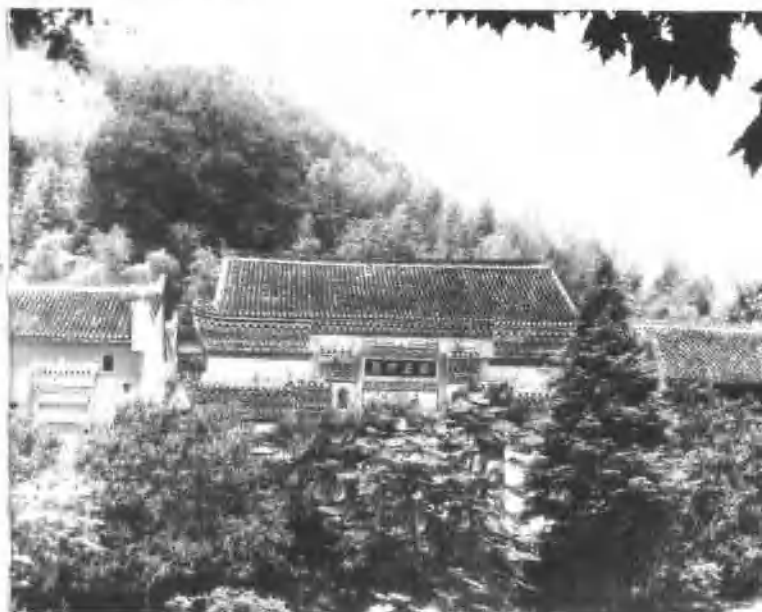
印数1—30,000

统一书号：12106·44 定价：0.50元

五祖寺方丈



五祖寺麻城殿





五祖寺花桥

千年朴树





五祖塔



三千如来佛塔



四祖寺灵洞桥



乱石塔



鲍照墓



讲经台

目 录

1	禅宗名刹
15	东山法门
29	师承遗踪
35	黄梅诸胜
47	揽胜之余

禅 宗 名 刹

五祖寺位于湖北省黄梅县城北十六公里的东山，又名东山寺。这里山清水秀，风景优美，殿宇巍峨，名胜甚多，是闻名中外的佛教禅宗名刹，也是风光宜人的游览胜地。

东山，一名冯茂山，海拔约五百三十米，位于大别山主脉的前沿，孤峰突起，高而险峻，与锦绣匡庐隔江对峙。万里长江象一条银色的带子，飘流在东山脚下。源、感、太白诸湖，如同方方明镜，镶嵌在东山周围的百里平川之中。东山之后有霓旗、乌珠、望江、天衢诸峰，群山连绵，气势雄伟。翘首北望，东山犹如一只展翅的凤凰。源于垅坪、古角的东、西二河；象双飘的玉带，紧紧地把这只金凤凰锁缚在这块沃野大地上。著名的东山古寺建筑群就座落在这凤背之上。沿山势而上，层层殿堂，倚山叠起，颇具特色。

五祖寺，在唐咸亨年间（公元670——674年），由禅宗五祖大满禅师弘忍创建。据史籍记载，弘忍建造东山寺有着这样一段经历。弘忍（公元601—674年）七岁时，即在西山从道信学禅。嫡传之后，开始在黄梅城西一里许的东禅寺讲经说法，因感道

场东禅寺地处黄梅平原之上，势低林稀，环境不幽，而且近靠小溪河，时常洪水漫阁，所以决定重新择基建寺，弘扬禅学。最初选址在卓壁寨，建有灵泉寺，“寺在卓壁山，出县东二十里，五祖初结庵处”。他在此丘陵小庙落脚，终日手拄禅杖，脚穿芒鞋，四方奔走，寻找更合适的地方建庙。一天，他走到了黄梅县与宿松交界的佛座岭，见那里建有一座一栋三间的砖瓦小庙，面对烟波万顷的龙湖，甚为满意。但由于该地离龙湖过近，弘忍参禅时，常常能嗅觉到龙湖鱼水的腥臭，空气不新鲜，于是又离开了此地。最后，选中在东山奠基，大兴土木建寺，从此禅业大兴，势力日盛。

隋唐两代是我国佛教的鼎盛时期，先后形成了天台宗(法华宗)、律宗、净土宗、三论宗、慈恩宗(法相宗)、贤首宗(华严宗)和禅宗。弘忍是禅宗四祖道信的嫡传弟子，建寺黄梅东山之后，继往开来，弘扬禅学，对我国佛教的发展影响极大。在过去的传记中，曾夸张地记述了人们到弘忍那里去求教的情况，说是“四方请益，日以千计”，由此可以想见当时东山五祖寺的兴盛。到北宋，真宗曾敕封东山寺为“天下祖庭”，佛寺地位更加显赫。在它的全盛时期，寺内和尚多达千余人，钟磬之声相闻，终年香火不绝，影响远及日本、印度和东南亚各国，它在我国佛教史上占有重要的历史地位。

东山五祖寺于唐咸亨年间创建后，复于明万历

年间重建，清咸丰四年（公元1854年）毁于兵燹后再次重修。从现存清代木刻《五祖仙山盛景全图》和寺院残存遗迹，仍可清楚看到昔日古寺的轮廓。据传，弘忍当年讲经时，古寺方圆近三里，有“骑驴关后门”之说。此说虽不一定可信，但可以想象到当年古寺的宏伟规模。整个佛寺建筑群，依山势由上、中、下三部分组成，整体象古代宫殿建筑，为中轴线平行布局，层次分明，结构紧凑。从东山脚下上行，首先看到的是一天门，进入一天门不远就是北宋建筑释迦多宝如来石塔，沿曲径石级攀登，途中有二天门、三千佛塔、福主庙、十方塔、飞虹桥等名胜建筑。到寺门后，才见五祖寺的主要建筑群，名胜古迹，星罗棋布，目不暇接。五祖寺院正中路前为寺门，门内左右为钟鼓楼，正面为天王殿，殿内塑有四大天王神像，后面是大雄宝殿，再后便是麻城殿和真身殿。正中路左右侧布置厢房。东厢有关圣殿、观音堂、财神殿、华严庵、及弟庵、松柏堂、一也庵、茶兴堂、衍庆庵、来圣庵、共揆庵、白云庵、专水堂、千佛殿、斋堂、禅堂、大寮、戒堂。西厢有凤朝庵、永兴庵、长春庵、西林庵、千柱林、宝庆庵、五彩庵、东波流响、三伏桥、圣母殿、方丈、浪住室、库房、小寮等建筑。继续沿曲径石级盘旋，到达东山顶部。这里以中岭堂、讲经台为中心，东侧有授法洞、桃源洞、棋盘石、金仙台、禅定亭、放光石、望春台、舍身崖；西侧有龟

石、狮子石、啸虎石、玉皇阁、罗汉洞、石井洞、三仙洞；山顶有白莲池、白莲峰等建筑名胜和风景点。这一带，谷壑纵横，巉岩怪异，白云缭绕，古木葱茏，景色成其天然，充满诗情画意，令人流连忘返。

古寺五光十色的建筑群，外观庄严雄伟。一些主要建筑，斗拱交错，檐牙高啄，画栋雕梁。加上曲径重门，松竹掩映，飞瀑流泉，群山环抱。把这些建筑和自然景色揉合一起，显得僻静幽深。使整个布局安排充满神秘色彩。在信徒上山朝拜之际，顿生高深莫测、如步天胜仙境之感。这些独具匠心的设计布局，充分反映了我国古代劳动人民的聪明才智，不愧为我国历史上佛寺艺术的一块瑰宝。正因为如此，历代高僧、墨客，慕名来游，在此留下了数不清的题咏佳作，使东山增添光彩。我国唐代著名诗人白居易游览五祖寺，曾留下了这样的佳句：

直上青霄望八都，
白云影里月轮孤；
茫茫宇宙人无数，
几个男儿是丈夫？！

明代诗人汪美留下了这样一首诗来表达作者重游东山的喜悦、对东山风景的眷恋和赞美之情：

一别东山已十年，
重来风景更翛然。
野烟叠翠依崖竹，
晴瀑飞声落涧田。

借榻偶分元鹤梦，
谈经应织野狐禅。
会心人去凭谁活，
幸有山僧一饭缘。

象这样的绝句佳作，还有很多，题咏手迹也随处可见。东山寺，以它佛教圣地和优美的景色，一直引起历代游人的迷恋。

东山五祖寺，自唐创建以来，遭受几次破坏，1938年遭到日本侵略军飞机的轰炸，最主要的大雄宝殿夷为废墟。到解放前夕，仅存殿宇十二栋，房屋六十八间。解放以后，党和人民政府为了保护这座历史名胜，成立了五祖寺林场和文物管理所，对古寺进行维修，培植林木，使其面目一新。近年随着旅游路线的开辟，接待越来越多的游人，五祖寺已成为人们游览的胜地。

从黄梅县城出发，东行二十五华里，到达东山脚下，这里有一居民小集，是昔日登东山必经之地，叫一天门。佛教徒把五祖寺比作天上的仙山圣境，因而将其第一道山门命名为一天门。

穿过一天门，自山麓至山巅，全为石阶铺路，据传石阶路是弘忍的第十六代嗣孙表自禅师主持所建。顺此山道拾级而上，不足三百步远矗立有一座石塔，名为释迦多宝如来佛塔。据塔身铭记为北宋宣和三年（公元1121年）建。塔身用素面灰色砂粒岩石砌成，八角五级，下设莲瓣束腰须弥座，束腰八

角各设有挺拔刚健的托塔力士一尊。座上置塔身，形如立鼓，其南面凿佛龕，内供佛像端坐，龕右镌刻“释迦多宝如来佛塔”八字，左刻募化建塔者姓名。其上为山花蕉叶式出檐。每层形制结构基本相同，最上一层设莲瓣宝盖，盖上有覆钵和宝珠顶刹。塔体端庄稳重，雕刻秀雅玲珑。

沿途类似石塔四座，均系宋代建筑。其中有一座十方佛塔，甚为著名。十方佛塔，又名诸佛塔，或名七佛塔。北宋宣和三年(公元1121年)建。用青色砂岩石单件垒砌，八角七级，高6.36米。下设莲瓣束腰须弥座，其上第一层塔身正南面设一佛龕，龕顶上镌刻“十方”二字。龕底下镌刻着一个大佛字，其他七面镌刻七如来的名字，即“南无多宝如来”、“宝圣如来”、“妙声色如来”、“广博声如来”、“离怖畏如来”、“甘露王如来”、“阿弥陀如来”等。二、三、四层的正面刻有佛龕，中置佛像，形制俊俏，结构谨严。

继续顺石径上登走完全程一半的路程，便到达二天门。突然一涧横出，涧上建有圆拱石桥，桥上盖有一亭，人称凉亭。亭头雕有横额：“此间乐”三个大字。亭前峰峦叠翠，亭内清风送爽，桥上松涛阵阵，桥下流水潺潺，上下行人，皆可在此地稍息。

东山五祖寺山门，是一座高3.3米，宽2米的门楼，门楼左右侧为青条石砌成的围墙，依山傍涧，显得十分险峻。到了山门，就进入了寺院区。

在山门内侧，有一石桥，名叫飞虹桥，又名花

桥。桥宽5.16米，长33.6米，高8.45米，以青条石筑成，单孔椭圆形，横跨谷涧，状如飞虹，传为元代建筑。桥面平坦，盖有过路凉厅，进深六柱七间，粉墙青瓦，色调雅洁，两端是砖砌牌坊式的门楼，分别题有“放下着”、“莫错过”的横额。桥下泉涧幽曲，其源出于白莲峰前，飞崖挂壁，奔流不息。

离开飞虹桥不远，傲然挺立着三棵油朴树，其中有一棵树围6.6米，盘根错节，枝繁叶茂，朝阳映照，青翠欲滴，据传为晋代古木。现经科学鉴定，三棵参天古树，树龄都在千年以上。在古树之前，有一水池，名为放龟池，池水源于白莲峰，碧绿如玉。池中有一石龟，个大如牛，形态逼真。

穿过天王殿、大佛殿废墟，沿着放生池侧面的石级而上，便可达到麻城殿、圣母殿、观音堂，其后有真身殿，这里是古寺现存最大、最完整的建筑群。大殿的东西两侧，建有方丈、花厅、大寮、小寮、库房、客室等多间建筑。整个建筑，门重径曲，宏伟壮丽。殿堂的门、窗、檐、拱雕刻着花卉，屋脊上塑置飞禽走兽，手工细致精巧，殿内塑像无不栩栩如生。建筑群四周，青松林立，楠竹遮天，四时花草，争芳吐艳，令人赏心悦目。

麻城殿，原名毗卢殿。对麻城殿的来历，民间流传着一段有趣的传说。大约在明代时，五祖寺有一位和尚，到今湖北麻城县境游方。他动身去麻城之先，暗自宰杀了一头黄牛，将其肉煮熟晒干磨

粉，装入袋中，携带布袋入市，饥时靠食肉粉度日。他在麻城县化缘，四处奔走，不乞食物。时日一长，人们见他终日不食，以为必是神仙下凡。此事一传十、十传百，轰动一时。后被当地一名知名缙绅知道，就派人到处寻找那位和尚，但不见其踪影。于是，这个缙绅借机大肆宣传，节外添枝，说：“这是黄梅五祖菩萨到麻城显圣，我邑众生，务须布施银两，为其修建庙宇，以求报应。”当地百姓经此一鼓动，信以为真，人人背砖背瓦送到黄梅东山，历尽艰辛，终于修筑了这座大殿，麻城殿因此而得名。

现在麻城殿内，辟有展览室，陈列有黄梅县出土的历代文物两百余件。游客在此可以了解到黄梅悠久的历史文明。展品中，数一绿松石磨制的“乾隆编钟”，最为珍贵。用木、铁不同材料制成的锤子，从不同方向敲击钟体，可以发出如钟、如磬等五种不同响声，清脆悦耳。钟身上篆刻有“乾隆第一真钟”和“大清乾隆二十有六年，岁在辛巳（公元1761年）冬十一月乙未时，癸卯琢成”等字样。此外，还展出有陶香、立鸟瓶等名贵工艺品。

圣母殿。据清同治癸酉年（公元1873年）夏五刊《一勺亭文抄》记载，是由五祖寺方丈瑞公及门人丁徽等人，为崇奉五祖弘忍之母周夫人所建。现在圣母殿和观音殿内也辟有展室，陈列有大量古今字画和黄梅风光摄影图片。展品有古代名人手迹，也有现代日本朋友的作品，和其他书法、美术、摄影工

作者的作品。为游客增添了新的情趣。

在圣母殿西侧，有白莲溪从山涧流过，水清如碧，声响如琴。苏东坡曾游东山到此，留有“流响”的石刻手迹，字迹潇洒、俊逸，至今清晰可辨，被后人称为东坡“流响”的东山一景。白莲溪水实际是源于长流不息的秀丽泉水，因此清钟谷书有隶书“法泉”二字。清代游客汪士正，游完此景，在《元旦雪中谒五祖山》中留下了“绝磴盘空上，飞梁拂涧开”的佳句。

真身殿。是古寺仅存清代砖木结构宫殿式建筑，殿堂宏伟壮丽，结构复杂，造型优美，显示出中国宫殿式建筑的整齐，雄伟、庄严。大殿门口有楹联一副：

五叶垂芳，教流西极东震，

祖恩广被，法传北脉南宗。

大殿内的华表柱上书有一副对联：

佛法有因，佛法有缘，有因有缘，皆成佛果。

祖传一衣，祖传一钵，一衣一钵，乃是祖师。

长联之上有悬匾一块，上有“正法眼藏”四个苍劲大字，为前清进士于甘侯的手迹。

殿前有钟鼓楼。殿后是法雨塔，为宋代建筑，据传弘忍圆寂后的尸体油漆后供奉在此。塔的正面，有明万历年间荆王书题的“阎浮藏海”石匾一块。

在麻城殿和真身殿西侧，是方丈。从白莲峰流来一股小泉，正从方丈西侧穿流直下，昼夜不息，