

学生版中国古典文学名著

初刻拍案惊奇

.1.

凌濛初 著



知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

初刻拍案惊奇/(明)凌濛初著. -北京:知识出版社,1997.12
(学生版中国古典文学名著)
ISBN 7-5015-1564-6

I. 初… II. 凌… III. 话本小说-中国-明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16815 号

装帧设计:刘家峰
责任印制:徐继康 张新民

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号)

北京宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 印张:22.125

字数:455 千字 印数:1—10000 册

定价:27.00 元

出版说明

在中国历史发展的长河中，古典文学——尤其是小说的发展源远流长，达到了很高的文学成就，其丰富的内涵和多样的表现形式，至今仍教育着广大的读者，使他们爱祖国、爱民族、维护正义，反对邪恶，从而起到潜移默化的教育作用。

自不待言，时下市场上的中国古代小说的出版品林林总总，琳琅满目，但如果以青少年读者为特定对象去衡量，则又存在着各种不足之处：或开本、装帧豪华，或版式太紧、文字太小，或选择标准有差，多不适合中小学生学习阅读。有鉴于此，我社从卷帙浩繁的中国古代小说名作中，精心选择、组合，出版了这套《学生版中国古代文学名著》。已经出版的丛书第一辑包括《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《镜花缘》、《封神演义》、《红楼梦》、《说唐》、《儿女英雄传》、《三侠五义》、《说岳全传》等十部古典小说名著，第二辑包括《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》、《东周列国志》、《儒林外史》、《彭公案》、《飞龙全传》、《狄青全传》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》十种。此次出版的第三辑，包括《英烈传》、《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》、《梼杌闲评》、《隋唐演义》、《女仙外史》、《歧路灯》、《施公案》、《济公全传》、《小五义》十种。

从中小学生的阅读兴趣和阅读特点出发，《学生版中国古代文学名著》的采择标准是，既要使公认的古代文学名著／

致遗漏，又要使收入的古代小说故事好看，引人入胜，因此，本系列中不仅有四大古典名著，还有像“三言”、“二拍”那样的世态小说，像《封神演义》、《济公全传》那样的神怪小说，像《三侠五义》、《小五义》那样的侠义小说，像《说岳全传》、《飞龙全传》那样的英雄小说，像《彭公案》、《施公案》那样的公案小说，像《官场现形记》那样的讽刺小说。由于不以单一的标准来选取作品，就使得《学生版中国古典文学名著》总体上更加丰富多彩，从而使读者窥一斑而知全豹，在无力通观全部古代小说的情况，对中国古代的各类小说有一个大概的认识。

为了方便中小学图书馆的购藏，方便中小学生的借还和阅读，《学生版中国古典文学名著》在装帧上富于学生特色。装订上采取一书多卷形式，同时，从丛书的第二辑起，我们请专家对各部小说的文字进行了注释，将书中的疑难语词、古代职官、典故方言等加以简略的诠释，从而方便了中小学生对小说内容的理解。

本丛书上述特点，决定了它不仅是一般读者的消遣佳品，更是中小学生的良师益友，尤其是中小学图书馆入藏的上选图书。我社将在较短的时间里，再推出本书的第四辑，从而使《学生版中国古典文学名著》形成一个可观的阵容。

向广大的中小学生介绍中国古代文学名著，是我们义不容辞的义务，我们也期待着得到广大青少年读者、全国的中小学图书馆的老师的支持和鼓励。

知识出版社

1997. 11.

前言

陈曦钟

凌濛初的《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，通常简称为“二拍”，向来与冯梦龙的“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）并称。“三言”、“二拍”都是古代的白话短篇小说集，但两者的性质有所不同。“三言”是一部宋、元、明时期白话短篇小说的选集，编者冯梦龙主要做了编辑和加工的工作，其中只有个别作品可能是他自己的创作。而“二拍”中除了少数几篇是前人作品的改写或抄录外，绝大部分为凌濛初的个人创作。

凌濛初（1580—1644），字玄房，号初成，别号即空观主人，浙江乌程（今浙江湖州市）人。他出身官僚地主家庭，他本人在科举考试中连个举人也没考上，只中了个“副贡”（副榜贡生）。直到崇禎七年（1634），他55岁时才做了上海县丞，崇禎十五年擢升徐州通判，两年后因被农民起义军围困，呕血而死。《拍案惊奇》（后人一般称为《初刻拍案惊奇》）和《二刻拍案惊奇》分别刊行于崇禎元年和五年，这时凌濛初寓居于南京，正是科场失意、求官不得之时。

凌濛初是在冯梦龙“三言”的影响下创作“二拍”的。他在《拍案惊奇序》中说，因为宋、元旧本已经被冯梦龙收入“三言”，所以他自己“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐

者，演而暢之”，即根据一些流传的故事加以敷演发挥，创作成一篇篇白话短篇小说（文学史家称作“拟话本”，相对于“话本”即宋、元旧本而言）。《初刻拍案惊奇》共40卷，每卷一篇小说，每篇的题目由自成对偶的两个句子组成，与“三言”每篇以单句为题、两篇成偶的标目方式不同。这40篇小说题材广泛，涉及社会现实的各个方面。

作为封建时代的官僚和文人，凌濛初反对和镇压过农民起义，在小说中对农民起义也有歪曲丑化的描写（如卷31《何道士因术成奸 周经历因奸破贼》）。但是另一方面，他对“官逼民反”的社会现实有所认识，因此同情和赞赏《水浒传》里的宋江：“每讶衣冠多盜賊，誰知盜賊有英豪？試觀當日及時雨，千古風流義氣高！”他认为真正的“大盜”是那些误国欺君、剥削百姓的“做官的”，依仗父兄势力张牙舞爪、诈害乡民的“做公子的”，把持官府、将良善人家拆得烟飞星散的“做举人秀才的”，他们“倒不如《水浒传》上说的人，每每自称好汉英雄，偏要绿林中争气，做出世人难到的事出来”（卷8《乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会》）。在卷22《钱多处白丁横带 运退时刺史当牖》中，凌濛初深刻揭露了封建官场的腐朽黑暗：“纳了些银子，就有官做。官职大小，只看银子多少。”“做了官，怕少钱财？而今那个做官的家里，不是千万百万，连地皮多卷了归家的？”人民群众对贪官污吏深恶痛绝，作者借侠女十一娘的口，表达了人民群众的愤恨之情：“此皆吾术所必诛者也。”（卷4《程元玉店肆代偿钱 十一娘云岗纵谭侠》）读一读这些作品，可以加深我们对封建统治阶级的腐朽本质的认识。

在一些描写男女爱情婚姻家庭题材的作品中，凌濛初歌

颂了大胆追求婚姻自主、对爱情至死不渝的青年男女。卷29《通国阔坚心灯火 闹国图捷报旗铃》中的罗惜惜与张幼谦自青梅竹马，互相爱慕，但罗父嫌张家贫穷，将女儿改许给巨富之家。惜惜决心以死来抗争，她约幼谦幽会于闺室，说：“就败露了，也只是一死，怕他甚么！”事发后，幼谦在“供状”中也坦然宣称：“情之所钟，正在吾辈；义之不歎，何恤人言？”经过一番曲折，两人终成眷属。作者对于惜惜和幼谦冲破封建礼教的束缚而追求爱情和幸福的行为，显然持一种肯定的态度。与高唱“饿死事小，失节事大”的道学家相反，凌濛初对于一度失身和被侮辱被损害的妇女表示宽容和同情。卷6《酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报冤》中的巫娘子被骗道人奸污，想一死明志，丈夫贾秀才反劝慰她：“不要短见！此非娘子自肯失身，这是所遭不幸，娘子立志自明。”卷16《张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘》中的陆蕙娘，曾被迫跟着拐子丈夫设局骗人，最后遇着知音，随他私奔。作者让陆蕙娘有一个美满的结局，并且称赞她是“女侠”。

凌濛初在爱情婚姻问题上表现出来的上述进步观念，是与明末以李贽为代表的解放思潮相一致的，是当时日益高涨的市民意识的反映。产生这种市民意识的社会经济基础便是商品经济的发展。中国的封建统治者向来奉行“重农抑商”的政策，商人的地位也比较低（古代四民的排列次序是“士农工商”）。但是历史的发展不依人的意志为转移，商业活动的发达必然给人们的思想观念以及社会风气带来新的变化。清代进步思想家龚自珍说：“俗士耳食，徒见明中叶气运不振，以为衰世无足留意，其实尔时优伶之见闻，商贾之习气，有后世士大夫所必不能攀跻者。”（《江左小叙辨》）凌濛初在

《拍案惊奇》中真实地描绘出了商人的精神风貌。卷1《转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼍龙壳》中的主人公文若虚，“看见别人经商图利的，时常获利几倍，便也思量做些生意”。在屡遭失败之后，有一次随着几十个“走海泛货”的朋友航行出海，本意只在“看看海外风光”。他无钱置货，临行前只用张大等资助的一两银子买了百余斤“洞庭红”（产于太湖洞庭山的橘子），以便解渴和送人。不料到了吉零国，当地人以为奇货，纷纷争购，他一下子就赚了八九百两银子。返途中他在荒岛上拣了个大龟壳，到了福建，被识货的波斯商人认出是宝物鼍龙壳，以五万两银子买去，从此文若虚“做了闽中富商”。小说的故事情节出于虚构，但其中对于商人心态和人际关系的刻画，却无疑是当时现实生活的真实写照。一方面，经商的目的是获取利润，商人的本性是自私的；另一方面，讲究诚实不欺是普通商人致富的一条规律，他们在不损害自己利益的前提下，能够互帮互助。出海前许多人不肯资助文若虚，但当他出售“洞庭红”赚得几百两银子后，众人都愿意转让给他一些从中国带去的货物发卖，换些当地的土产珍奇，以获得更多的利润。波斯商人以文若虚自定的五万两价格买下鼍龙壳，事后毫不隐瞒地向众人讲述此宝物的真正价值，并诚心诚意地妥善安排文若虚在当地经商。当然，并非所有的商人都像本篇中的文若虚等那样善良本分，对于唯利是图、为富不仁的奸商，作者则毫不留情地加以讽刺和鞭挞（如卷15《卫朝奉狠心盘赆产 陈秀才巧计赚原房》）。

《拍案惊奇》继承了宋、元话本小说的艺术特色，故事情节曲折生动，引人入胜。凌濛初善于在生动的故事情节中塑造鲜明的人物形象，如卷27《顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧

会芙蓉屏》中对女主人公王氏的描写，就是一个例子。王氏“少年美貌，读书识字，写染皆通”。她和丈夫崔俊臣不幸遭到船家顾阿秀的谋害，丈夫被抛入河中。起初她怕顾施加强暴，准备以死相拼，但当顾只说要留她给外出未归的儿子做媳妇时，她为了报仇，便假意应承，使顾对她不加提防。不久王氏乘机逃走，到一尼庵中削发为尼，她“对着生人，未知好歹，不敢把真话说出来”，而且“自怕美貌，惹出事来，再不轻易露形，外人也难得见她面的”。后来顾阿秀把芙蓉屏施给尼庵，王氏认出是丈夫遗物，便暗中记下顾的姓名，并在画上题写一首诗，“中含冤仇意思在里面”，以便“遇着有心人玩着词句，究问根由”，“查出踪迹来”。最后王氏来到高公家，方才说出真情，但因不知丈夫是否尚在人间，仍不肯蓄发。这些情节构成了曲折的故事，同时把王氏的聪明、机智、坚贞等性格刻画了出来。

应该看到，《拍案惊奇》各篇的思想艺术水平是高下不一、参差不齐的。有些作品或宣扬宗教迷信，或渲染猥亵行为，思想上艺术上皆无可取之处。即使一些较为优秀的作品，其中也往往夹杂封建说教或不健康的描写。凌濛初的立场和世界观仍属于封建主义的体系范畴，他虽对黑暗腐朽的封建政治和淫靡浇薄的社会风气有所揭露和针砭，但他的批判是不彻底的；而且他本人也受到社会风气的影响，为了商业利益，在创作时迎合一部分市民的庸俗低级趣味，因而产生不良的社会效果。我们阅读本书时，必须注意区别精华与糟粕，只有这样做，才能真正有所收获。

序

语有之：少所见，多所怪。今之人，但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内，日用起居，其为谲诡幻怪，非可以常理测者固多也。昔华人至异域，异域咤以牛粪金，随诘华之异者，则曰有虫蠕蠕，而吐为彩绡绉绮，衣被天下，彼舌舛^①而不信。乃华人未之或奇也。则所谓必向耳目之外，索谲诡幻怪以为奇，赘矣。宋元时有小说家一种，多采闾巷新事为宫闱承应谈资，语多俚近，意存劝讽，虽非博雅之派，要亦小道可观。近世承平日久，民佚志淫，一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则褻秽不忍闻。得罪名教^②，种业来生，莫此为甚！而且纸为之贵，无翼飞、不胫走，有识者为世道忧之，以功令厉禁，宜其然也。独龙子犹氏^③所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，而宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本图书而衡之。不知一二遗者，比其沟中之断芜，略不足陈已。因取古今米杂碎事，可新听睹、佐谈谐者，演而畅之，得若干卷，其事之真与饰、名之实与赝各参半。文不足征，意殊有属。凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有，总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云尔已矣。若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾

凡 例

一、每回有题，旧小说造句皆妙，故元人即以之为剧。今《太和正音谱》所载剧名，半犹小说句也。近来必欲取两回之不侔者，比而偶之，遂不免窄削旧题，亦是点金成铁。今每回用二句，自相对偶，仿《水浒》《西游》旧例。

一、是编矢不为风雅罪人，故回中非无语涉风情。然止存其事之有者，蕴藉数语，人自了了，绝不作肉麻秽口，伤风化，损元气。此自笔墨雅道，当然非迂腐道学态也。

一、小说中诗词等类，谓之蒜酪。强半出自新构，间有采用旧者。取一时切景而及之，亦小说家旧例，勿嫌剽窃。

一、事类多近人情日用，不甚及鬼怪虚诞。正以画犬马难，画鬼魅易，不欲为其易，而不足征耳。亦有一二涉于神鬼幽冥，要是切近可信，与一味驾空说谎，必无是事者不同。

一、是编主于劝戒，故每回之中，三致意焉。观者自得之，不能一一标出。

崇祯戊辰初冬即空观主人识

目 录

出版说明	1
前 言	1
序	1
第 一 卷	
转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼍龙壳	1
第 二 卷	
姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错	22
第 三 卷	
刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆	44
第 四 卷	
程元玉店肆代偿钱 十一娘云岗纵谭侠	55
第 五 卷	
感神媒张德容遇虎 湊吉日裴越客乘龙	70
第 六 卷	
酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨	82
第 七 卷	
唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法	103
第 八 卷	
乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会	116

第 九 卷

宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘…………… 131

第 十 卷

韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿…………… 143

第 十 一 卷

恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状…………… 159

第 十 二 卷

陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇…………… 179

第 十 三 卷

赵六老舐犊丧残生 张知县诛臭成铁案…………… 193

第 十 四 卷

酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸…………… 207

第 十 五 卷

卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房…………… 219

第 十 六 卷

张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘…………… 234

第 十 七 卷

西山观设筵度亡魂 开封府备棺追活命…………… 248

第 十 八 卷

丹客半黍九还 富翁千金一笑…………… 279

第 十 九 卷

李公佐巧解梦中文 谢小娥智擒船上盗…………… 296

第 二 十 卷

李克让竟达空函 刘元普双生贵子…………… 313

第 二 十 一 卷

袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵…………… 342

第二十二卷

钱多处白丁横带 运退时刺史当艚…………… 354

第二十三卷

大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘…………… 370

第二十四卷

盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪…………… 386

第二十五卷

赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果…………… 403

第二十六卷

夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱…………… 416

第二十七卷

顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏…………… 433

第二十八卷

金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身…………… 451

第二十九卷

通闺闼坚心灯火 闹囹圄捷报旗铃…………… 463

第三十卷

王大使威行部下 李参军冤报生前…………… 487

第三十一卷

何道士因术成奸 周经历因奸破贼…………… 499

第三十二卷

乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定…………… 530

第三十三卷

张员外义抚螟蛉子 包龙图智赚合同文…………… 545

第三十四卷

闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙巷…………… 559

第三十五卷

诉穷汉暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主…………… 583

第三十六卷

东廊僧怠招魔 黑衣盗奸生杀…………… 602

第三十七卷

屈突仲任酷杀众生 郢州司马冥全内侄…………… 616

第三十八卷

占家财狠婿妒侄 延亲脉孝女藏儿…………… 627

第三十九卷

乔势天师攘旱魃 秉诚县令召甘霖…………… 642

第四十卷

华阴道独逢异客 江陵郡三拆仙书…………… 656

第 一 卷

转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破翼龙壳

词云：

日日深杯酒满，朝朝小圃花开。自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。青史几番春梦，红尘多少奇才。不须计较与安排，领取而今见在！

这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》。单道着人生功名富贵，总天数，不如图一个见前快活。试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰，该富的不得富，该贵的不得贵。能文的倚马千言^①，用不着时，几张纸盖不完酱瓿；能武的穿杨百步，用不着时，几杆箭煮不熟饭锅。极至那痴呆懵懂，生来有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲；随他武艺庸常，也会大请大受。真所谓时也，运也，命也。俗语有两句道得好：“命若穷，掘着黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布。”总来只听掌命司颠之倒之。所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许！”僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？谁不愿千钟粟？算五行不是这般题目。枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。”苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？事皆前定，谁弱又谁强！”这几位名人说来说去，都是一个意思。总不如古语云：“万事

分已定，浮生空自忙。”

说话的，依你说来，不须能文善武。懒惰的，也只消天掉下前程，不须经商立业；败坏的，也只消天挣与家缘，却不把人间向上的心都冷了？看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理。却又自有转眼贫富，出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩！

且听说一人，乃是宋朝汴京人氏，姓金，双名维厚，乃是经纪行中人，少不得朝晨起早，晚夕眠迟。睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法，手头用来用去的，只是那散碎银子。若是上两块头好银，便存着不动。约得百两，便熔成一大锭，把一综红线，结成一绺，系在锭腰，放在枕边，夜来摩弄一番，方才睡下。积了一生，整整熔成八锭，以后也就随来随去，再积不成百两，他也罢了。

金老生有四子，一日，是他七十寿旦，四子置酒上寿。金老见了四子，蹉跎跎跎②，心中喜欢，便对四子说道：“我靠皇天覆庇，虽则劳碌一生，家事尽可度日。况我平日留心，有熔成八大锭银子，永不动用的，在我枕边。见将绒线做对儿结着。今将拣个好日子分与尔等，每人一对，做个镇家之宝。”四子喜谢，尽欢而散。是夜金老带些酒意，点灯上床，醉眼模糊，望去八个大锭，白晃晃排在枕边。摸了几摸，哈哈地笑了一声，睡下去了。睡未安稳，只听得床前有人行走脚步响，心疑有贼。又细听看，恰像欲前不前相让一般。床前灯火微明，揭帐一看，只见八个大汉，身穿白衣，腰系红带，曲躬而前曰：“某等兄弟，天数派定，宜在君家听令。今蒙我翁