

宋代 汝窑

赵 青 云 主 编



河 南 美 术 出 版 社

作者简介



赵青云：河南省汤阴县人，1952 年汤阴师范毕业后参加工作，于 55 年在北京大学考古班进修。历任河南省文物考古研究所秘书、副所长，河南省文物鉴定委员，省文物局专家组成员，中国古陶瓷学会副秘书长，河南古陶瓷研究会会长，省文物鉴赏家学会副会长，深圳玺宝楼青瓷博物馆高级顾问、研究员，深圳大学艺术学院名誉教授。长期工作在田野考古第一线，由于勤奋进取，更注重实践，具有较丰富的实践经验，曾编写考古发掘报告、论文 60 余篇，出版专著 10 余部。尤其近年来对河南全省古窑址进行了全面系统的调查，领队亲自对许多重要窑址进行了科学的考古发掘，先后解决了宋代五大名窑中“钧窑”与“汝窑”两大名窑的历史悬案，并对一些新的课题，提出了自己的见解，得到学术界的认同，从而填补了河南陶瓷史的空白。《河南陶瓷史》、《汝窑的新发现》、《河南影青瓷的起源与发展》及《鲁山段店窑的新发现》等，分别荣获河南省社会科学院、省科协和省科委公关项目及河南省科技史学会优秀论著一、二、三等奖。





赵文军：1990年毕业于上海复旦大学文博学院。现任河南省文物考古研究所助理研究员，河南古陶瓷研究会理事，中国古陶瓷学会会员。曾参与河南省各地古瓷窑址的调查勘探，并亲自参加禹州钧台窑、神垕刘庄窑、宝丰清凉寺汝官窑及临汝严和店窑的考古发掘，对河南古陶瓷的发展史及其各窑口的基本特征有一定的研究。曾著有《汝窑》、《河南古代瓷窑》，并撰文在《文物》、《文物世界》、《收藏家》、《华夏考古》、《中国古陶瓷研究》和台湾《紫玉金沙》等刊物发表，特别《汝窑》一书的出版，引起国内外学术界的广泛关注。由于参加多项考古发掘，获得丰富的第一手资料，并有重要著作即将问世。



赵文斌：河南大学中文系毕业。曾在河南省郑州市文物考古研究所参加过多项古文化遗址及古墓葬的考古发掘，对古陶瓷的鉴定与鉴赏情有独钟。与他人合作著有《钧窑瓷鉴定与鉴赏》、《汝窑》专著。并曾多次撰稿先后在《收藏》、《文物天地》、《文物世界》、《中国文物报》、《香港报·文化版》、《深圳日报》、《郑州晚报》及台湾《典藏》艺术杂志与《紫玉金沙》等刊物上发表。《汝窑》与《钧窑瓷鉴定与鉴赏》的出版，曾引起国内外学术界的广泛关注，《钧窑瓷鉴定与鉴赏》更引起日本国的学术界与出版界的极大兴趣，并已译成日文正式出版。现任深圳玺宝楼青瓷博物馆馆长助理，专门研究中国历代青瓷系列。

序

欣悉有位古陶瓷爱好者、汝瓷鉴赏家司国顺先生热情支持与积极策划出版一部大型《宋代汝窑》专著，可谓明智之举，可喜可贺。汝窑曾以我国宋代五大名窑（汝、钧、官、哥、定）之首而享誉国内外，然由于为北宋宫廷烧制御用品的时间很短，仅 20 年，且要求很高，产量有限，传世更少，从北宋至今传世品不足百件，被国内外各大博物馆和汝瓷鉴赏家、收藏家所珍爱。更由于传世品稀有难得，对其烧造汝瓷御用品的窑口产地、生产规模、烧造品种及其工艺特征等方面的重要课题，长期为古陶瓷学术界所困扰。半个世纪以来，经过中国古陶瓷研究界和文物考古工作者三代人的不懈追寻，在 1987 年的考古试掘中，被尘土封存近千年之久的中国五大名窑之首的汝官窑口，终于在河南宝丰县大营镇清凉寺村找到，从此使这一历史悬案正式了结。而后为了进一步弄清汝官窑的专业烧造区、烧造品种、工艺特征、胎釉配方等，河南省文物考古研究所从 1987 年到 2000 年又先后进行了多次规模不等的考古发掘，最终在清凉寺村内探明有一 4800 平方米的范围，为汝官窑的专业烧造区。特别是 2000 年第六次考古发掘，为一次最成功的发掘，各种窑炉、作坊、澄滤池、灰坑、釉料缸、水井等配套设施被发现，还发掘出相当丰富的各类纯汝瓷御用品残片和窑具等，这对全面揭示汝官窑面貌至关重要。并经专家论证，取得共识，宝丰清凉寺汝窑址实为北宋汝官窑址确凿无疑，从此汝官窑的神秘面纱，被彻底揭开。与此同时又被国家文物局评为 2000 年全国十大考古新发现之一，因而备受学术界所关注，社会上也相继出现汝窑研究与汝瓷收藏的热点。在这种背景下，适时编写出版一部《宋代汝窑》的专著，可谓“雪里送炭”，很合时宜，更值得庆贺。渴望该书能早日出版，尽快与广大读者见面，以回报社会各界的关注与支持。

中国历来以瓷器闻名于世，河南郑州商代原始瓷器的出现，距今已有 3500 多年的历史，它为我国瓷器的发展开创了先河。经过西周和春秋战国的演变与发展，到了东汉中国青瓷正式烧制成功，从而为我国瓷业的振兴，开拓了广阔的前景。唐宋以来，由于农业的恢复与发展，各种手工业的进步与提高，中国的陶瓷业更进入了历史的巅峰。大江南北官窑兴起，民窑林立，名窑出现，窑系形成。而宋代汝（河南宝丰）、钧（河南禹州）、官（河南开封）、哥（浙江龙泉）、定（河北曲阳）五大名窑中，前三处皆在河南境内，然由于历史文献记载不详，加之历史沉积已将窑址深埋地下，故其窑口确切所在早已成为千古之谜。为解决历史悬案，河南文物考古工作者责无旁贷。

赵青云同志在河南从事文物考古 40 余载，长期坚持工作在田野考古与发掘第一线，既注重理论修养，更具有较丰富的实践经验，尤其对古陶瓷研究有一定建树。他对河南各地古窑址的分布、

创烧与发展，各窑口的产品种类及其烧造工艺特征，都有较全面的了解，特别对钧窑与汝窑的调查与发掘，更付出了一定艰辛，在他亲自领队并直接参与考古发掘之下，先后于20世纪70年代和80年代分别在禹州钧台和宝丰县清凉寺村，找到了为北宋宫廷烧制御用钧瓷和汝瓷的官窑窑口，从而解决了长期以来中国陶瓷史上的两大悬案，得到国内外学术界专家、学者的认同。由他撰稿的《钧窑》一书已由上海文汇出版社出版发行，并受到广大读者的好评，收到了良好的社会效果。而《宋代汝窑》一书，由他撰写当属最佳人选，非他莫属。

我与赵青云一起共事40余载，他勤奋好学，平易近人，治学严谨，著述较丰。《宋代汝窑》书稿我已先睹为快，该书从宋代文化的历史地位、宋代汝窑的考古发现、汝窑的创烧历史、汝窑的烧造工艺、汝窑的官窑与民窑、清凉寺汝官窑的考证等方面具体阐述，书中还特意吸收了他两个儿子赵文军、赵文斌兄弟分别撰写的“汝窑的鉴定与辨别”及“汝瓷的鉴赏与收藏”两个章节，这样不仅全面系统，而且更加丰富，具有极好的可读性。《宋代汝窑》一书，可谓文字简练、科学有据、内容丰富、图文并茂、深入浅出、雅俗共赏，无论对汝窑的研究人员、广大汝瓷爱好者以及汝瓷的收藏家与鉴赏家，都乃是一本不可多得的好书。

受作者之重托，特写此文以为序。

安金槐

2001年5月于河南·郑州



汝窑与汝瓷文化

(代自序)

汝窑系我国宋代的五大名窑之一，它与钧、官、哥、定（窑）齐名于世。汝窑工艺精湛，技艺超群，曾博得“青瓷之首，汝窑为魁”之称誉。更由于为北宋宫廷烧制的御用汝瓷，要求严格，质量上乘，产量有限，传世更少，再加上文献记载不详，所以烧制御用瓷的汝官窑址今在何地，没有确切可靠的历史信息为依据，久而久之，成为历史悬案。建国以来我国古陶瓷专家与文物考古工作者通力协作，经三代人半个世纪的不懈努力，终于在今河南省宝丰县清凉寺村找到了确切窑口遗址，向世人宣布千载之谜，终有结论。

河南省文物考古研究所从1987年——2000年先后进行六次考古发掘，所获实物资料甚多，有当时的窑炉、作坊、澄滤池、釉料缸、水井等重要的生产遗迹，以及烧制御用汝瓷的匣钵、试烧片（即火照及火照插座）、各种支烧窑具等，更重要的是出土大量各类汝官窑瓷片，特别是出土有宋代“元丰通宝”铜钱币等，为汝官窑烧制年代的上限，提供了确切的依据。

2000年10月河南省文物局及宝丰县政府联合召开“宝丰清凉寺汝官窑的新发现专家论证会暨新闻发布会”，应邀来自全国各地的20余名著名古陶瓷专家及考古学家，参观考察考古发掘现场，鉴赏出土的实物标本，经过论证，达到共识：宝丰清凉寺汝窑址为北宋汝官窑无疑。河南省文物局常俭传局长向来自中央、省、市、县各界的新闻媒体郑重宣布：半个世纪以来，经古陶瓷界与文物工作者辛勤探寻，终有结果，千载之谜，从此揭开，宋代五大名窑之一的汝官窑址在今宝丰清凉寺确凿无疑。历史之谜得以了结。

2001年10月由中国古陶瓷学会、河南省文物局、平顶山市政府主办，汝州市政府与河南省文物考古研究所、河南博物院承办的“中国古陶瓷学会2001年年会暨汝瓷国际学术研讨会”在汝州宾馆隆重召开，与会代表来自大陆各省、市、自治区，还有来自香港、台湾古陶瓷专家以及日本、英国、美国、新加坡、泰国、意大利等国外专家、教授、学者，共达170余人共聚一堂，就宝丰清凉寺汝官窑的新发现及其汝瓷的相关学术课题展开了热烈的探讨，与会的国内外代表深入到宝丰清凉寺汝官窑址考古发掘现场和汝州张公巷新发现的窑址进行了参观、考察，对上述两处重要窑址出土的标本进行鉴别与鉴赏，而后达到共识：宝丰清凉寺为宋代汝官窑址确凿无疑，而汝州市内张公巷窑址是一处重要窑址，鉴于目前发掘面积太小，资料不足，有待于进一步发掘、研究、探讨确认。

总之，从汝窑的探索、发现、勘察、考古发掘与研究直到国内外专家、学者研讨与论证，历经半

个世纪之久，尤其一经发现与考古发掘之后，曾引起国内外广泛关注，既有同行中的共识与支持，也有持不同见解与质疑。然通过反复论证、对考古发掘现场的参观考察以及对发掘出土的大量瓷片实物标本的直观鉴别，并以现场地层关系、各类生产遗迹为依据，宝丰清凉寺窑址为宋代汝官窑遗址已不争自明，对汝窑之争论，应该画出既统一又完美的句号。

汝瓷是陶瓷中一个重要的派系，具有极其丰厚的文化艺术内涵。她既有造型秀丽、工艺精湛、技艺卓绝之特点，又有釉层匀净、蕴润如玉、青色淡雅、宝光内润之特色。她具有极高的文化品位，高雅的艺术风格，超凡的工艺技术，秀美的造型灵气，含蓄的时代美学，独特的釉掺玛瑙，形成特殊的色泽和纹路，釉层光亮蕴润，器表开片密布，多为鱼鳞状，釉内形成稀疏的气泡，在其周围出现珍珠状的亮点，恰似晨星寥若，妙不可言；阳光折射，放大镜下观察，釉内布满隐约可现的红斑，润色绝妙，犹如晨日出海，好似长虹悬挂，又似春光大地，或如夕阳晚霞……各种奇妙景观闪现，均构成汝瓷特有的艺术魅力，既是瓷器发展史上的荣耀，又是陶瓷文化的代表之作。

汝瓷文化内涵是丰厚的，涵盖面是广泛的，曾在中国古陶瓷工艺美术发展史上独树一帜，空前绝后，功不可没。中国汝瓷文化艺术内涵可谓集科学技术、工艺美术、造型艺术、釉面装饰、绘画技法、线条雕刻等为一体。她表现了中原文化的特征，更具有东方美学特有的风格，唯宋时所独有。荣登北宋皇宫殿堂，享有艺术国粹之美名，是其它窑口产品所不及。其精妙绝伦，备受广大民间所青睐，更受历代皇宫、贵族、有识之士们的赏识、宠爱。北宋宫廷垄断窑口专门烧制御用品，其中精品，为皇宫殿堂艺术陈设所独享，或恩赐重臣，或珍藏与鉴赏，流入民间甚少。

所言汝瓷，是指北宋时期为宫廷烧制御用品 20 年的时间内所烧制的成品，其中精品有限，且受皇宫垄断，又加历经战乱，所以传世更少。据有关资料统计从北宋晚期至今，传世下来的汝瓷总数不足百件，且分别珍藏在世界各大博物馆和香港极少数私人手里，难得一见。至今河南西南一带，仍广泛流传有“纵有家产万贯，不如汝瓷一件”的口碑，我国著名美术大师李苦禅先生曾挥笔：“天下博物馆，无汝（瓷）者，难称尽善尽美也。”可见汝瓷之贵重。由于世面所见汝瓷极少，能收藏到一件残器碎片，研究、欣赏，也是幸运。若得精品，其内涵丰富，不仅经济价值可观，更重要的是研究其文化内涵，丰富个人艺术知识，观赏其造型线条之美妙，感悟釉色之蕴润，欣赏工艺之精巧，研究釉料科学之配方，一定获益匪浅，况且还可达到陶冶情操、增强素养、消除世俗、修身养性之目的，实谓可取。

赵青云

于 2003 年 10 月 10 日

Ru Kiln and Ru Porcelain Culture

Author's Preface

Ru kiln system is one of the five best and great kilns in Song Dynasty in ancient China. It is as famous as that of Jun kiln, Guan kiln, Ge kiln and Ding kiln. The technique for Ru kiln was exquisite. So it is called that "Ru kiln is the crown above celadon Chinese Qing kilns". The problem about the exact place of Ru Guan kiln for palace has long been a historical pending case because Ru porcelain wares for palace only are with strict technical requirement, high quality and limited quantity and without enough record or documentation in the study. Since the set up of PRC China, ancient porcelain experts coordinated with cultural relic and archaeological workers, have found the exact kiln site in Qingliangsi Village, Baofeng County, Henan Province after 3 generations and half century's hard work. The case of thousand years has been settled at last.

From 1987-2000, Henan Institute of Cultural Relics and Archaeology had made 6 archaeological excavations and got many articles and materials, such as, kiln furnaces, work shops, filtering pools, glaze pots, wells and other producing ruins as well as saggar, test burning pieces (burning sockets) and all sorts of supporting articles. What is more important is that large quantities of sorts of Ru Guan kiln article pieces, especially the coins of "Yuanfeng Tongbao" in Song Dynasty have been unearthed. These provide true evidence for the limit of the earliest manufacture time of Ru Guan kiln articles.

In Oct. 2000, an expert demonstration meeting and news brief for the new discovery of Ru Guan kiln in Qingliangsi Village, Baofeng County were held by Henan Institute of Cultural Relics and Archaeology and Baofeng County People's Government. More than 20 famous porcelain experts and archaeological experts throughout the country were invited to attend the meeting and visited the excavation site, enjoyed the unearthed samples. After discussion, the conclusion was made that there is no doubt that the Ru kiln in Qingliangsi Village, Baofeng County is the site of Ru Guan kiln in North Northern Song Dynasty. Chang Jianchuan, Director of Henan Cultural Relics Bureau, formally announced before the news media from the state, province, city and county that after half century's hard work by ancient porcelain experts and archaeology workers, the answer of the thousand year's mystery has been revealed. It is no doubt that the site of Ru Guan kiln, one of the five famous kilns in Song Dynasty, is in Qingliangsi Village, Baofeng County. The

historical question has been answered.

In Oct. 2001, "2001 annual meeting of China Ancient Porcelain Society and World Ru Porcelain symposium", sponsored by Chinese Ancient Porcelain Society, Henan Cultural Relics Bureau, Pingdingshan City Government, was held by Ruzhou City Government, Henan Institute of Cultural Relics and Archaeology and Henan Museum in Ruzhou Guest House. Representatives throughout the country, experts from Hongkong and Taiwan, as well as the professors, experts from Japan, Britain, the U.S., Singapore, Thailand and Italy, more than 176 people attended the meeting. Warm discussions were held on the new discovery of Ru Guan kiln in Qingliangsi, Baofeng County and on the related academic problems about Ru porcelain. The representatives visited archaeological excavation sites in Qingliangsi Village, Baofeng County and the new discovery site in Zhanggongxiang, Ruzhou City. The unearthed samples were enjoyed and appraised for both sites. The conclusions have been made: There is no doubt that the Ru Guan kiln site in Song Dynasty is in Qingliangsi, Baofeng County; the site in Zhanggongxiang, Ruzhou City is an important Ru kiln site. Because its excavation area is small with small quantities of materials, more excavation work and study should be made in the future.

In short, after half century hard work, from searching, finding, exploration, excavation and study to repeated discussions and appraisal by experts both in China and abroad, including site visits, ruin investigations layer study, it is a fact that Ru Guan kiln site in Song Dynasty is in Qingliangsi Village, Baofeng County. A full stop can be made on the argument about the Ru kiln sites.

Ru porcelain ware is an important branch of porcelain system with rich and deep cultural and art connotation. She has not only the features of beautiful shape, exquisite technique and special skill, but also the characteristics of even, clear glaze layer like jade & elegant treasure. She has extremely high cultural quality, noble and graceful art style, particular technique, implicit aesthetics. Its special glaze with agate will form special color and pattern. The glaze layer is bright with the surface full of cracks like lepidosis. Thin bubbles are formed inside the glaze with lighting spots like pearls. Under the sun light red spots can be seen inside the glaze like morning sun at one time and like evening sun at another time. The special art charm of Ru porcelain is not only the glory in the history of porcelain development, but also the symbol of porcelain culture.

The cultural connotation of Ru porcelain is rich and broad. It had made unique contributions to history of art and craft development of China's ancient porcelain. The cultural art connotation of Ru porcelain in

China consists of science and technology, art and craft, shaping art, glaze decoration, painting and cutting skill. She indicates the characteristics of Central China culture as well as the unique style of east aesthetics. It happens only in Song Dynasty. No other porcelain wares were used by North Song Dynasty palace, no other porcelain had enjoyed the prestige of the quintessence of Chinese culture. The Ru wares were warmly welcome not only by common people, but also by the palaces in the late dynasties, by noble men and far-sighted personages. They love it and collect it as valuable. The wares made by Ru Guan kiln were monopoly for use in the palace of North Song Dynasty, or gift of the emperors to their important officers. There were few such wares coming to society.

The Ru porcelain wares appointed above were rarely made for the palace only during the limit period of 20 years in North Song Dynasty. Among them the perfect wares were limited, so the articles handed down from ancient times were even seldom because palace monopoly and wars. According to statistics, from the late time of North Song Dynasty to now the Ru porcelain wares handed down are less than hundred pieces, and they are collected by big museums over the world or Hongkong or by some privates. Therefore people could hardly see one real ware. So far there has been a saying in the southwest part of Henan. That is "Although you have millions of money you are not rich enough as one has one Ru porcelain ware". Li Kuchan, the famous artist in China wrote, "the museums over the world are not perfect if they have no Ru porcelain ware". From these, one can see how valuable the Ru porcelain wares are. Because it is very difficult to see a Ru porcelain ware, even it is lucky to collect a piece of Ru porcelain crack. If one collects one Ru porcelain ware, not only the economical value is considerable, but also the cultural connotation is important for research work. The glaze composition can be scientifically studied. At the same time, the beautiful article with elegant patterns, unique glaze will enrich people with art knowledge, mould people's temperament, raise people's quality, as well as to cultivate people's moral character.

Zhao Qingyun

Oct.1, 2003

汝窯と汝せものの文化

まえがき

汝窯はわが国の宋代の五大名窯の一であり、鈞、官、哥、定（窯）と同様に世の中に有名である。汝窯はテクノロジーが巧みで完べきで、技術も抜群であるため、“青磁の首、汝窯は魁”という称誉を博しました。更に汝せものは北宋宮廷の御用品のため焼ける陶磁器なので、質に対する要求を厳格にして、質が優れだし産量も限りもありましたし、伝世の量はもつと少なかったである。さらに書き記す文献が詳しくなかった所為で、御用の陶磁器を焼ける汝官窯のアドレスが何処にあるかの根拠はまだ確実な歴史情報がありませんでした。月日のたつうちに、歴史の懸案に成りました。建国以来、わが国の陶磁器専門家は文物考古工作者とお互に協力していて、三代人の半世紀のたゆまない努力を通して、とうとう今の河南省の宝丰县清凉村に確実な窯遺跡が見つかりました。千載の謎はやつと結論を出したと世に発表しました。

河南省の文物考古研究所は1987年から—2000年かけて先後六回の考古を行ないまして、実物と資料が沢山に発掘されました。中に当時の窯、仕事場、澄み濾過プール、釉薬がめ、水井など大切な生産遺跡及び御用品の汝せもとを焼ける匣鉢、試焼けもの、各種の焼け窯道具等がありました。更に大切なのは汝官窯の陶磁欠片と宋代“元丰通宝”という銅銭などが大量に出土されました。汝官窯の焼ける年代の上限りの確実な根拠を提供しました。

2000年10月河南省文物局及び宝丰县政府は一緒に“宝丰县清凉寺汝官窯の新発現専門家の論証会議及び記者会見会”を招集しました。全国各地から誘われた20人余りの有名な古陶磁器専門家および考古家は考古発掘した現場を見物したり、考査をしたり、出土した実物の標本を鑑賞したりするに従って、研討してから一致に宝丰清凉寺汝窯の遺跡が北宋汝官窯であるに違いないと認めました。河南省文物局の常伝局長は半世紀以来、陶磁器専門家と文物工作者が苦勞に尋ねた結果、とうとう千載の謎が明らかにされました、宋代の五大名窯の一である汝官窯のアドレスが今の宝丰清凉寺にあるに違いないと中央、省、市、県から来た各界のマス・メディアに正式に発表しました。

2001年10月、中国古陶磁器学会、河南省文物局、平頂山市政府が主催し、汝洲市政府と河南省文物考古研究所、河南博物院が引き受けた“中国古陶磁器学会2001年年会つまり學術研討会”は汝洲ホテルで盛大に催しました、ご会議に出席した代表が大陸の各省、市、自治区、香

港、台湾から来た陶磁器専門家及び日本、イギリス、アメリカ、シンガポール、タイ、イタリアなどから来た国際専門家、教授、学者が集まて170人あまりに達した方達は宝丰清凉寺汝窯の新発見と汝窯に関係がある学術課題について熱烈に討議を行ないました。ご出席した国内、外代表は宝丰清凉寺汝官窯遺跡の考古発掘した現場と汝洲張公巷から新発見した窯遺跡を見物したり、考査をしたりする上で、上述の爾箇所大切な窯遺跡から出土されました標本について、鑑賞したあと宝丰清凉寺は宋代の汝官窯遺跡であるに違いないと一致に認めました、汝州市張公巷窯遺跡も大切な窯遺跡であるけれども、目下発掘した面積が狭過ぎるし、資料も足りませんし、もっと深く発掘したり、研討したり、確認したりする必要があります。

要するに、汝窯の探索、発見、勘査、考古、発掘と研究したことから国内、外専門家、教授、学者の研討と論証したことまで半世紀を経ちましたけれども、特に発見するや否や考古、発掘した次第、国内外に広く注目されました、同業者からの一致な認めと支持をして頂いた同じに違いない見解もありました、その後、考古発掘した現場を見物したり、考査をしたりした上に発掘出土された大量な陶磁欠片の実物の標本を直観で鑑別しました。そのうえ現場の地層の関係からおおよび各作業遺跡まで根拠にして、重ねて論証した結果によつて、宝丰清凉寺窯遺跡は宋代の汝官窯遺跡であるに違いないのを明らかに確認しました。それで汝窯に関する論争は一致で完べきなまるをつけたはずである。

汝せともものは陶磁器のタイプの重要な一種で、極めて豊かな芸術文化内包をしています。形が優美で、テクノロジーが巧みで完べきで、技術も拔群であるという特徴がありますし、釉層がきれいでむだがないで、玉のような優しいで、宝光がやさしく輝きであるという特色もあります。汝せともものは極深い文化内包とたいへん高い芸術風格があります。拔群な技術とテクノロジーで、優美なすばしこいな形で、含みのある時代美学で、独特な瑪瑙が含まれている釉で特別な色つやときめになりました、釉層がやさしく輝き光で、器表に大体に鱗のようなほどける陶磁開片がすき間なく広がっています、釉内に疎らな気泡になりまして、そのまわりに珍珠のようなきらきら光点が現れまして、まるでその星のようにかすかに見えます。太陽の光の掘折によつてレンズで観察すると、釉内にぼうつと見えるすき間なく広がっている赤斑の絶妙なやさしい色は朝の海から昇った太陽の光のように、まるで出たにじがかかっているように、あるいは春光いつばいのように、あるいは夕日、夕焼けのように……。各種の奇妙な景観の現れによつて、汝せとももの特有な芸術魅力に成しました。汝せともものは陶磁器の発展史上の誉れの上に、陶磁器文化の代表作品に成しました。

汝せともものは文化内包が豊かで、含む範囲も幅広いであるから、中国の陶磁器工芸美術発展

の上に独自の旗じるしをかけたし、空前絶後であるし、不朽の功績を残しました。中国汝せともの文化内包は科学と技術、工芸美術、形造りの芸術、釉表の飾り、えがき技法及び線の彫刻を一体に集めています。汝せとものは中原文化の特徴が表れました、更に東方美学の特有な風格を有っているのが宋時にしかありません。北宋の皇宮殿堂を光栄に登りまして、芸術の国粹という美名が獲得されました、別の窯で焼けた産品がおよばない御品である。そのすぐれてたくみな絶倫で広大な民間の愛顧を受けていました、もつと歴代の皇宮、貴族、見識のある人に認められたり、寵愛されたり、珍藏されたり しました。窯口はもつばら御用品を焼けるため、北宋宮廷に独占されまして、その中の精巧品は皇宮殿堂の芸術陳列にして宮廷に独所有されまして、恵みとして重臣に与えたり、珍藏したり、鑑賞したりしますから、民間に流す量がごく少なかったである。

汝せとものとは北宋時代宮廷に焼ける御用品を20年間内に限り焼け上がる成品のことである。その中の精巧品は限りがあつた上に、皇宮に独占されまして、そして、幾度の戦乱に遭つたゆえに伝世のはもつと少ないです。相關な統計する資料により、北宋晩期から今まで、伝世してきた汝せとものの総量は百件に足りません、そして、別別に世界の各博物館と香港のごく少ない個人に珍藏されましたので、めつたに見えなく珍しいである。現在も河南西南のあたりには“家に巨万の富を積んでいるより、汝せともの一件を持つたほうがよい”という言い伝えされています、わが国の著名美術大師の李苦禪先生は“天下の博物館には汝せとものがなければ、完べきなのは言えない”という言葉を書きました。それからみると、汝せとものの貴重さが見えます。世面でめつたに見えないため、収蔵できた壊れていた器物の欠片を研究したり、鑑賞したりするのは幸いなことである。精品を手に入れば、その豊かな芸術文化内包では、経済価値が大したものばかりじゃなく、更に主なのはその文化内包を研究したり、個人の芸術知識を豊かにしたり、形造りの線の美妙を見賞したり、釉色のやさしく輝き光を感じて悟つたり、テクノロジーの完べきな巧みを鑑賞したり、釉料の科学調合方法を研究したり するにはきつと豊かに取り入れるに違いないである。その上、品性を陶冶したり、素養を強めたり、世俗を取り除いたり、身を修めて人格を磨きいたりする目的に達できるので、確かに取るべきである。

赵青云

2003年10月1日

目 录

引言	1
一、宋代文化的历史地位	3
1、宋代文化的繁荣	3
2、宋代瓷业的昌盛	4
3、五大名窑的兴起	7
4、八大窑系的形成	9
二、宋代汝窑的考古发现	15
1、汝窑址的实地考察	15
2、汝官窑的考古发现	17
3、临汝窑的考古发掘	20
4、汝官窑的考古发掘	24
三、宋代汝窑的创烧历史	28
1、汝窑兴起与发展	28
2、汝窑的窑口分布	29
3、汝窑的时代分期	31
4、汝窑的历史影响	33
四、宋代汝窑的烧造工艺	35
1、窑炉结构与特征	35
2、作坊窑具及烧成	39
3、汝官瓷烧制年限	42
4、汝窑的施釉特征	45
五、宋代汝窑的官窑与民窑	47
1、出土汝官瓷的品类	47
2、传世汝官瓷的特征	50
3、临汝窑胎釉和造型	51
4、临汝窑的艺术装饰	54

六、汝瓷的鉴定与辨伪	60
1、汝瓷的造型工艺	60
2、汝瓷的艺术风格	61
3、汝瓷的胎釉配方	62
4、汝瓷的辨伪存真	64
七、汝瓷的鉴赏与收藏	67
1、汝瓷文化的内涵	67
2、汝瓷渊源及影响	68
3、汝瓷鉴赏与收藏	72
4、汝瓷仿古与创新	73
八、清凉寺汝窑的考证	75
1、清凉寺窑址的调查	75
2、清凉寺的环境地貌	76
3、考古发掘重要纪实	78
4、蛮子营的汝瓷窖藏	80
结语	83
图版	
官窑	87
民窑	169
编后记	227
附：主要参考文献	228



引言

中国以产瓷器著称于世，宋代更是我国瓷业发展的鼎盛时期。汝窑为我国宋代的五大名窑之首，它与官窑(河南开封)、钧窑(河南禹州)、哥窑(浙江龙泉)、定窑(河北曲阳)齐名于世。汝窑则以产青瓷著称，南宋时就有“近尤难得”的记载。

宋代文化是多元化的，它在我国历史上具有承前启后、推陈出新的作用，在中国文明发展史上，占有极其重要的历史地位，并在弘扬传统、法古创新、注重交流、雅俗兼容诸方面，为中国封建文化的高度发展，奠定了坚实的基础。汝瓷文化是宋代文化的一个重要组成部分。汝瓷作为一种文化，不仅内容丰富，且涵盖面广，更是以其工艺精湛，造型秀美，釉面蕴润，高雅素净的丰韵而独具风采。汝瓷集科学技术、工艺美术及东方美学于一体，可谓成功之作。尤其汝窑在青色釉方面，铁的还原已至成熟阶段，在我国青瓷发展史上，乃是一个划时代的重要标志。

汝窑瓷器主要特征：汝窑瓷器继北方相州窑之后，既发挥了隋唐釉下刻、划和堆、贴工艺传统，又接受了南方越窑的釉色，还运用了定窑印花技术，也受到陕西铜川耀州窑的影响，采用了支钉托烧的技法，创造出印花青瓷独特风格，集众家之所长，使之成为中原地区的重要窑口之一。特别是入宋以来，更是由于政局稳定，农业经济的恢复，文化的繁荣，科学技术的进步，手工业日益发达，瓷业更加昌盛，各地窑口相互竞争，汝窑青瓷工艺技术传遍四方，赢得了信誉，更受到北宋宫廷的偏爱。南宋叶寘《坦斋笔衡》记载：“本朝以定州白瓷有芒不堪用，遂命汝州烧青窑器，故河北、唐、邓、耀州窑悉有之，汝窑为魁。”可见在改命汝州烧青窑器之前，汝窑已在客观上享有崇高的声誉，早已博得“青瓷之首，汝窑为魁”之盛誉。特别当它改成专为北宋皇宫烧造御用瓷之后，则正如南宋人周辉的《清波杂志》云：“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙为釉，唯供御拣退方许出卖，近尤难得”，更进一步将汝窑瓷器的工艺技术推向新的高度。

汝窑瓷器土质细腻，胎骨坚硬，作工精细，釉层匀净，工艺精湛，满釉支烧，内掺玛瑙，釉色蕴润。其色卵白、天青、豆青、往往微带黄色，还有葱绿、天蓝等，既有“天青为贵，粉青为尚，天蓝弥足珍贵”之赞誉，又有“雨过天晴云破处”之美称。汁水莹厚，有如堆脂，视如碧玉，叩声如磬，汁中沙眼显露了蟹爪纹、鱼子纹和芝麻花，底有细小支钉烧痕。汝窑瓷器造型古朴大方，釉如碧峰翠色，晶莹明丽，清澈蕴润，故有“汁水莹泽，含水欲滴，釉如膏脂之溶而不流，其釉厚而声如磬，明亮而不刺目”之称誉，世人对汝瓷又有“似玉，非玉，而胜似玉”之赞美。尤以汝窑御用品，由于釉中和玛瑙末，形成特殊色泽，器表细小开片密布，形成鱼鳞状，更加独特别致，釉内气泡周边之玛瑙结晶体，形成星光



闪现，寥若晨星，具有宝光内润而又高雅素净之风采，为其它窑口所望尘莫及。胎呈香灰色，碗、盘器皿多采用外裹足满釉支烧。汝窑的民窑瓷器则以刻、划和印有云山禽鸟、海水游鱼和各种缠枝、折枝、团菊、莲瓣等花卉图案装饰，更是线条流畅，构图严谨，图案丰富，颇具匠心。刻花的风格，比较犀利而有锋芒，倍受广大消费者的青睐。更由于汝窑工艺精湛，技艺卓绝，造型秀美，釉层蕴润，所以对各窑产生重大影响，并受到北宋皇宫的赏识与宠爱，乃至认为“定器有芒不堪用，改命汝州造青窑器。”至此汝窑名声大振，各窑竞仿，形成一个以青色釉为代表的汝窑系。除在宝丰清凉寺设窑专为宫廷烧制御用品外，民间各地对汝瓷也有更大的需求，因而民窑出现了“遍地窑烟起，到处放光辉”的繁荣景象。由于对产品的需求不同，所以官窑瓷器与民窑瓷器有其明显的区分，北宋宫廷烧制御用品的窑口，称为“汝官窑”，为广民间生产生活烧制日用瓷器的窑口，则称为“临汝窑”，也称“汝民窑”。

