

◎花鸟画家小品·黄思源主编

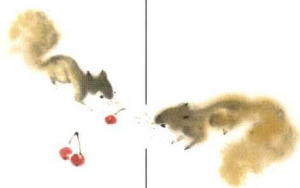
李自强



◎花鸟画名家小品·黄思源主编

李自强

河南美术出版社



花鸟画名家小品·李自强

主 编 黄思源

责任编辑 尤汪洋

责任校对 张东生

整体设计 张胜·生生书房

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

电 话 〇三七一五七二七六三七

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 八五〇×一一六八毫米 二十开

印 张 一点六

印 数 五千册

版 次 二〇〇三年二月第一版

印 次 二〇〇三年二月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1047-3/J·933

定 价 十六元

图书在版编目(CIP)数据

李自强 / 李自强绘. — 郑州: 河南美术出版社,
2002.10

(花鸟画名家小品 / 黄思源主编)

ISBN 7-5401-1047-3

I. 李... II. 李... III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074120 号

编者的话

中国画重笔墨、神韵、意境，花鸟画更多一情趣。

笔墨技法类型可数，而幻化无穷。写意之『不可控性』，使众画人邂逅画学三昧，造化天机。

神韵者，神采至上，气韵生动。艺道通神，生机盎然。气息畅通，格致井然，韵律迭宕。

意境亦画外之域。勾魂摄魄，导引观者出神入化：或优游其中，或冥冥之中……敞其胸扉，淡其俗念，净其心灵。

情趣，藉一花一鸟传情达意。入神时，物我为朋，主客目送眉达，意会神交，天趣无尽。

然中国画自古不以幅面定优劣。皇皇巨制不乏神品，而小品似乎更多精作，小幅微篇更易把握中国画之要旨。故此，苟拟把味细品，领略中国画之真谛，还是看小品。

编此画丛，谨供与诸家交流和蒙学者摩识。



◎ 李自强

国家一级美术师，一九三四年生，河南省汝阳县人。曾先后任河南美术出版社社长兼总编辑、河南省书画院常务副院长、

中国美术家协会

李自强

河南省美协副主席。现为
会理事、河南省美术家协会

会顾问、河南省书画院顾问、河南省花鸟画研究会会长、享受国务院特殊津贴专家。其作品笔简意丰，清新厚重，富有神韵，充满生机。具有中原文化浑朴雄强的气质和风貌。所画题材广泛，尤其擅画雄鸡、松鼠、水鸭、游鱼、翠竹、天鹅等，在艺术表现手法和笔墨结构上，突破前人，有自己新的发挥和创造，形成鲜明的个性特色。出版有《李自强画的发挥和创造》、《李自强扇面画》、《当代中国美术家中原画风·李自强》等个人画集。

红了樱桃

自题



01

红了樱桃

69 × 69cm · 1999



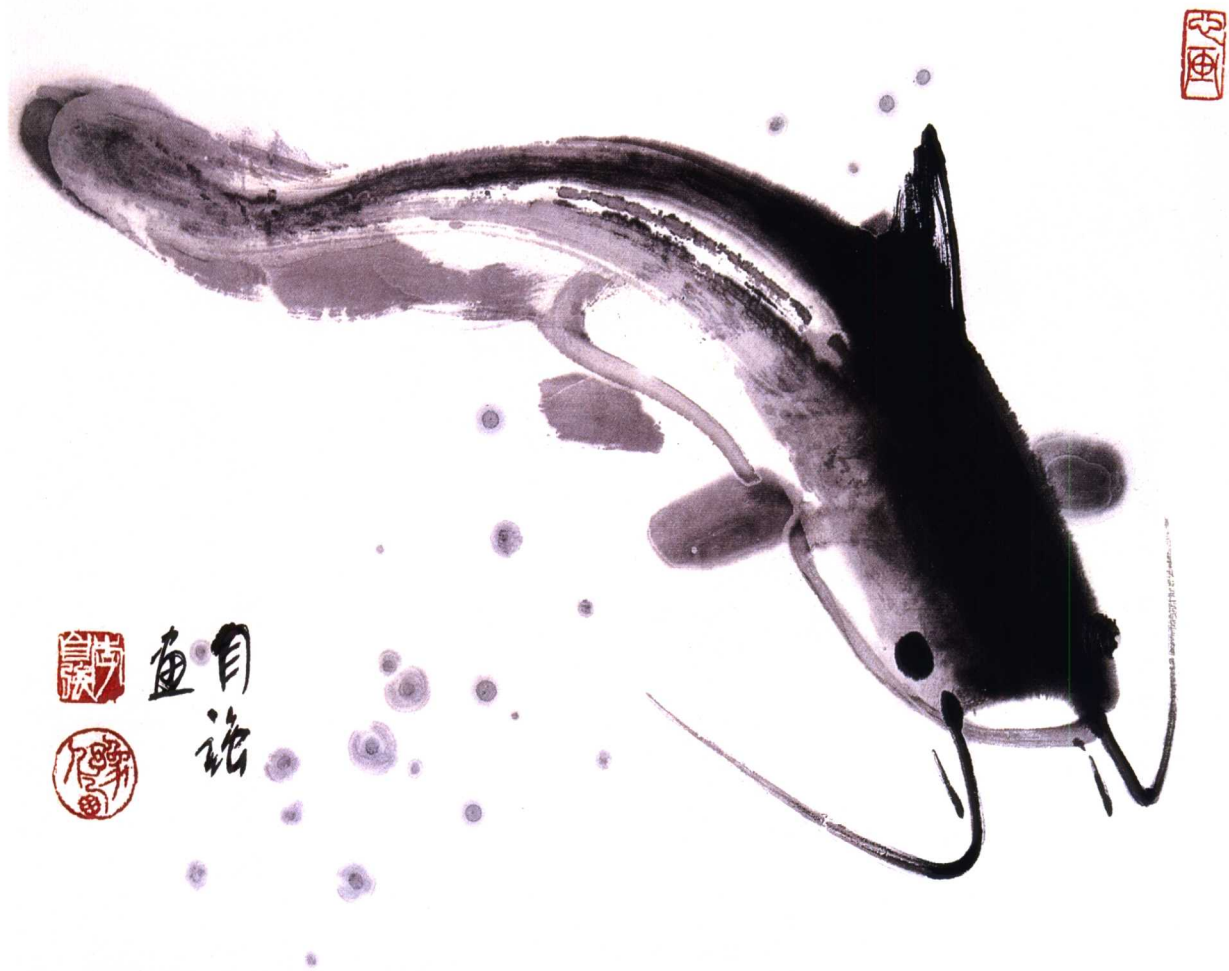
壬午年秋月
 客時
 春城
 自詠
 魚







05 | 迎春
45 × 45cm · 1999





舞春风 自题







10 | 海棠小鸡
69 × 40cm · 1996



11 | 紫珠飘香
45 × 69cm · 2002