

张永健 孙景阳 朱祖纯 主编



中 外 散 文 辞 典

冰心



中国文联出版社

中外
散文
辞典

张其成 孙晓明 朱自远

主编

中国文联
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外散文辞典/张永健等主编. -北京: 中国文联出版公司, 1997. 9

ISBN 7 - 5059 - 2085 - 5

I. 中… II. 张… III. 散文—世界—词典 IV. I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 13945 号

书 名	中外散文辞典
作 者	张永健 孙景阳 朱祖纯 主编
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	张雅南
责任校对	甘星光
责任印制	李寒江
排 版	北京华茵文化印务咨询公司
印 刷	北京隆昌印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	1313 千字
印 张	51
插 页	5 页
版 次	1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 3000 册
书 号	ISBN 7 - 5059 - 2085 - 5/I · 1464
定 价	88.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

《中外散文辞典》编辑委员会

顾问	冰 心	秦 牧	郭预衡	林 非
主 编	张永健	孙景阳	朱祖纯	
副主编	章惠康	叶雪芬	黄济华	廖星桥
	王 芝	林静如		

编 委 (以姓氏笔画为序):

丁仕原	王 芝	王志彬	叶雪芬	刘古卓	朱祖纯	孙景阳
张 焰	张永健	张泽勇	吴满珍	罗永康	罗光辉	林学美
林静如	夏连珊	高淑先	黄治初	黄济华	章惠康	覃发高
廖星桥	陶国良					

撰稿人名单 (以姓氏笔画为序):

丁仕原	马昌明	王 芝	王志彬	王 晖	王耀华	文舜英
邓黔生	龙传仕	叶雪芬	朱 青	朱东礼	朱祖纯	刘中项
刘古卓	孙丽娟	孙适民	孙景阳	李天梅	李旭初	李家文
李赐林	杨德光	何云波	吴奕锜	吴满珍	沈其祥	张 焰
张永健	张泽勇	张端鸣	张德华	林小平	林学美	林静如
易 非	罗永康	罗光辉	胡昌兴	钟家全	骆道书	涂文晖
徐纪明	唐宜高	夏连珊	陶国良	高淑先	黄治初	黄济华
黄燕翎	湛东彪	董中锋	章惠康	彭 丹	喻安伦	傅 强
程翔章	曾思艺	碧 东	碧 芹	覃发高	廖星桥	魏天无

顾 问

冰 心 秦 牧
郭预衡 林 非

主 编

张永健 孙景阳 朱祖纯

副主编

章惠康 叶雪芬 黄济华
廖星桥 王 芝 林静如

序 言

林 非

大约在两年之前，孙景阳老师曾写信给我，说起他们已经成立了包括中南地区 40 多位专家学者在内的写作集体，正在编纂一部《中外散文辞典》，要我在此书出版之前，务必替他们题写一篇序言。他们企图编成这“国内第一部包容古今中外的综合性散文辞典”（《中外散文辞典·内容提要》），工程将会十分浩大，结构将会异常繁复，因而肯定得花费长期艰巨的精神劳动。在知识文化普遍贬值的氛围中间，如果不是对散文研究和文化建设事业，充满了一种热忱和责任感的话，就不会有勇气、毅力与牺牲精神，去承担这样的任务的。

他们这种为促进当前散文创作的繁荣和推动中国新文化建设而献身的精神，我确实是由衷地钦佩的，这样当然就绝对不能够拒绝他们充满了信任感的要求了。我愿意多少表达一些自己关于散文文体的见解，作为对他们一种小小的支援与鼓舞。而且谈起散文这个话题来，我的心里实在也是充满了一种喜悦之情。正是因为多少懂得了一点儿散文的魅力，知悉它在整个民族的思想文化中间所占有的位置，我才会毕生都喜爱着它，愿意为着它而坚持不懈地奋斗，并且当听说也有这方面的同好时，立即会怀着一种相濡以沫的心情。

对于任何一个民族和国家来说，散文确实都具有很重要的意义。只要是运用书面的语言，较为细致地交流各自的思想，这就离不开散文。散文跟人们之间的关系确实是异常密切的，任何一个民族和国家中的绝大多数人们，除了文盲和几乎接近于文盲的人们之外，就都会在大小不同的程度上，与散文发生着千丝万缕的联系。正像莫里哀《醉心贵族的小市民》中那位哲学教师所说的，除开做诗之外，人们在日常生活中都不断地运用着散文，只是他们未必都会意识到这一点罢了。如果对于自己所作的任何事

情，都处于不很自觉的景况中，那就不太容易把它做好的，对于散文来说也是如此。反过来说，如果一个民族和国家中的许多人，都能够较好地理解散文的奥秘，较为纯熟和完善地运用散文来交流各自的心灵与思想，那么我们的文明程度肯定就会得到较大幅度的提高与升华。正因为散文与整个民族和国家有着如此密切的精神联系，因此它对于建设这个民族和国家的现代新文化来说，就具有举足轻重的作用。

如果我们确实是很自觉地理解了这一点之后，就一定会积极努力地去提高自己对于散文的较为系统的认识，提高自己运用散文的艺术技巧的能力。然而怎样才能够迅速和有效地做到这一点呢？散文的范畴异常宽阔和多样，它的涵盖面极广，交叉性甚多，从作为这座巨大金字塔之塔基的广义散文，也就是我在上面论列的所谓散文，直至作为位于其塔尖的抒情散文，也就是中国现代散文史上常常谈及的所谓美文或小品等等，它们的全部内容实在太丰富和复杂了。究竟应该怎样去了解和掌握它呢？对于爱好和初学散文写作的青年朋友们来说，确实是有点儿不知道如何下手才好。不过这一回就好了，因为有了这部《中外散文辞典》，许多想要了解的知识，许多想要弄明白的问题，都可以在这部典籍里找到有关的线索，知道大致的情况了。广大读者在攀登散文这座宏伟的金字塔时，确实可以把这部辞典作为引导自己前进的必备的手册。

散文的范畴究竟应该如何界说，从中国来说，由佶屈聱牙的《尚书》，直至满蕴着柔情的冰心散文；从外国来说，由善于论辩的柏拉图，直至极富浪漫灵感的黑塞，出现了多少风格和色彩迥异的散文篇章，究竟应该怎样去认识它们呢？更重要的还在于如何从这样宽广的范畴中间，认识散文此种文体的本质与特征。古往今来曾有过多少学者，对散文这种文体作出了各自不同的解释，有的切中肯綮，有的却隔靴搔痒。能否触及其根本性的关键问题，在于是否理解散文这种文学样式完全不同于客观性较强的侧重于再现类型的小说和戏剧，而是一种主观性较强的侧重于表现类型的作品，究其实质乃是表达对客观对象的直观感受与体验，从而

抒发自己内心中的真情实感与真知灼见，显露出自己鲜明突出的个性，用这种洋溢着自己个性的感情与思理，去打动读者的心弦。狭义散文更是集中地表现出了这样的特点，从而以此来影响推动和提高广义散文的写作水准，广大读者朋友如果想思考与研究散文的范畴论，以及与其本体论方面有关的问题，认认真真地查阅这本辞典，肯定会得到应有的收获。

在散文研究这全部宏大的工程中间，最为基本的内容自然是各种各样使人兴味盎然的散文作品。古今中外比较重要的散文作家和散文作品，几乎都已经在这部《中外散文辞典》中被列举了出来；并且还有比较准确和简洁的说明。那么如何更为深入地认识这些作家和作品，说明这些作家为什么能够写出如此的佳构，就是属于创作论的问题了。这里既有上面已经说到的具有根本性的创作原则问题，又有具体的写作技巧问题，如构思、布局、炼意、谋篇、叙述、描写、抒情，以及语言的锤炼与推敲等等。如果想要充分了解这些问题的奥秘，也是可以在《中外散文辞典》里得到回答的。

真正想要掌握散文创作的堂奥，这又得解决如何在整个审美过程中提高读者鉴赏水平的问题了。鉴赏自然必须以散文创作当成自己的出发点，没有散文创作这个前提，自然也就说不上散文鉴赏的问题了。不过当鉴赏的过程一旦开始和形成之后，就会在某种程度上成为主导性的因素，如果鉴赏者的艺术情趣不高，或者满脑袋都充塞着清规戒律，口味十分单调和狭隘的话，就不可能很好容纳和领略具有突出个性的优秀散文作品，而这种情况如果反馈和影响到了散文创作的进程，就必然会延宕和阻碍散文创作的健康发展，这就可见应该十分重视鉴赏论的问题。

只有立足在善于鉴赏的这个良好基础上，才可能更进一步提高到理论的角度，从微观和宏观这两个侧面，充分地分析与估价各种散文创作的消长。这种散文批评的慧眼与胆识，是在于能否发掘出其中出现的新颖独特和具有生命力的艺术因子，以及具有真知灼见和深刻社会意义的思想光辉。要想做到这一点，就必须具有扎实的知识 and 开阔的视野，充分进行宽广而又深入的比较，这

样去鸟瞰整个世界不同时代的散文创作全貌，无疑都是属于批评的问题，而像这样进行更为宏观的批评，就又不能不进入散文史这个领域中间去了，细分起来又可以列出散文创作史和散文思潮史以及这二者之间的结合了。从对于散文的审美鉴赏、理论批评，直至散文史等一系列的问题，《中外散文辞典》也确实都提供了不少值得很好参考的条目，这是应该引起我们注意的。

我曾为中州古籍出版社即将付梓的《中国散文大辞典》撰写过一篇长长的序言，这篇序言在著名文学批评家陈涌先生主编的《文艺理论与批评》上发表之后，陆续收到了好几封有关的来信，其中有一封信就提出了为何不编纂一部《中外散文大辞典》呢？我在回信中已经说明了，由于编写这部辞典的同人人都不是研究外国散文的，而更为重要的还在于这几十年来对外国从古至今的散文研究工作，实在也只是零零星星地做了一些，缺乏总结这种研究成果的牢固和坚实的基础，因此同仁们就未能鼓起勇气进行这样的工程。我觉得自己的这个回答还是很有道理的，然而当我收到孙景阳老师关于编纂《中外散文辞典》的来信时，却又禁不住要欢呼他们多么具有开拓者的勇气了。事情总得这样一步步地做起来，如果没有人敢于尝试去开这个头，它就永远都无法进一步地成长和发展。正因为在编纂外国散文条目这一方面，还是个崭新的开拓，所以整个的内容自然还不是很充实的，不过有了这个充满勇气的第一步的工作，就肯定会有第二步、第三步，紧紧地跟在它后面出现。他们的这种筚路蓝缕之功，确实是很值得称赞的。

西方散文与中国散文在本体论方面的基本规律，应该说是完全一致的，这就是它们的本性确实都在于自由自在地抒发自己的真情实感，表露自己充满个性色彩的心灵世界。中国散文史所存在的问题，是由于愈益趋向封闭与禁锢以及要求盲目崇拜和僵硬沿袭的正统儒家思想学说，束缚和扼制了人们独立存在的价值，这样自然也就从根本上抹煞了抒发这种境界的散文的独立存在价值。在西方散文史的全部发展轨迹中，尽管也受到过各种各样精神锁链的禁锢，这在中世纪表现得尤为突出。但是由于从古代希腊所开始的西方文化的源头，总的说来比后来处于独尊地位的中

国正统儒家思想传统底下，要显得自由、开放与宽容。尤其是从以文艺复兴为标志的近代时期以来，在强烈地反对封建专制主义的氛围中，整个散文的发展趋势就更是体现出此种自由自在进行抒发的本质。这对于“五四”时期兴起的追求人性解放的整个文化思潮来说，自然就产生了强劲的吸引力和巨大的推动作用。西方近代思想的影响与这种散文艺术的影响，是同步地发挥出来的，为了要冲破西方近代思想文化植根于资本主义制度所产生的弊端与局限，“五四”启蒙主义运动又急剧地向追求马克思主义和社会主义理想转化，在当时的散文创作中也明显地可以看出这样的痕迹。

至于从上个世纪后期兴起的西方现代主义散文创作，在思想上既具有揭示资本主义痼弊的高旷的超越意识，又具有对此极端失望之后所形成的悲观主义和颓废主义情绪；在艺术上也是既出现了从更多侧面认识人们心灵和省察社会生活的新颖技巧，又出现了由于绝望和颓废而否定理性主义，从而产生了晦涩难解的呓语似的风尚。对于这种具有深刻的社会和思想背景的艺术表现，苛刻地加以全部否定，自然是一种丢失了历史感的可笑举措；而如果盲目地去顶礼膜拜，奉为至宝，这肯定又是一种极为有害的做法，如何爬罗剔抉，加以科学的区分和说明，俾便使我们十分清醒地做到既立足于民族的寥廓大地，又吸收外来的优秀营养，而摒除这二者中间分别存在的缺陷，建设宏放和美好的中国新文化，具体到散文方面来说，自然也应该是这样进行的。《中外散文辞典》在这方面所作的说明与阐述，确实是十分有益的。

我在《〈中国散文大辞典〉序言》中曾这样说过，“由于散文文体本身的触角异常阔大，它应该成为整个人类心灵活动的记载，因此又跟他们的生活和思考方式都保持着密切的关系，这样从文化学的角度来说，它也就不能不具有重要的意义了。”散文这种文学样式确实与人类文明的进展具有分外密切的关系，因此我也很愿意以撰写这篇序言时的同样心情，希望《中外散文辞典》不仅在散文研究方面，而且还进一步在新文化建设的这个方面，作出自己应有的贡献。当然光讲道理是容易的，实践起来却要变得艰

巨多了，中国古代哲人早已懂得这样的道理，这就是《尚书·说命》中所讲的，“非知之艰，行之惟艰”。每当想到《中外散文辞典》的全体同人，在武汉和长沙这样的湿热之地，冒着酷暑，挥汗如雨，却还不停地操觚时，我禁不住要再一次向他们这种孜孜矻矻的献身精神，致以最为崇高的敬礼。

1990. 9.

凡 例

一、本辞典使用的散文概念,是根据汉语文章的实际情形来界定的。它不限于那些抒情写景的“文学散文”,而是包括政论、史论、传记、墓志、辞赋、骈文及各体论说杂文和一些记述文体。

二、本辞典所选词条以常见名为准,别称则另立参见条目。一词多义且属于同一部分者,只列一个条目,用〈1〉、〈2〉、〈3〉……分项解释;不属于同一部分者,则分别立条,并在其中一条下用〈2〉、〈3〉……标明“参见××部分该条”。

三、本辞典所用资料一般截止至1989年底。

四、“散文作家”栏分为中国和外国两大部分。中国部分再分为古代、现代、当代。外国部分只分国别不分时代。词条内容一般包括生卒年、原名、笔名、籍贯、创作经历、主要作品及其创作特点的总体评介。行文紧扣散文创作,其他是略作介绍。部分中国现代作家其散文成就主要在当代者则列入中国当代部分。

五、“散文作品”栏亦分为中国和外国两大部分,中国部分再分为古代、现代、当代(含港台),外国部分只分国别不分时代。所选作品均分为“总集别集”和“名篇”两类。前者内容包括作者(编者)、出版者、出版时间、主要内容,也对其思想性与艺术性及在散文史上的地位稍加评述。后者内容除介绍其作者、写作(发表、出版)时间,收入何集外,重在介绍其内容,评述其艺术特色、在散文史或作家本入创作道路上的地位。

六、“运动、思潮、论争与社团流派”栏,在具体介绍时分别点明所属国别和时代,并对各社团、流派的产生、发展消亡情况,创作理论和实践上的共同特征,代表作家、作品等作精要介绍。

七、“散文类别”、“散文技巧”栏,仅在解释时对有明显国别者加以注明,其中,前者介绍各类散文的产生、成型情况,主要特点或代表作家作品;后者介绍关于散文创作技巧及各种名词术语。

八、“散文刊物”栏，一般只收纯散文刊物，但也酌情收录了部分以发表散文为主的综合性刊物（包括报纸副刊）。词条内容包括刊物性质、刊期、创刊和终刊时间、地点，刊物演变情况，主要撰稿者，刊物特色和影响。

九、“散文研究”栏，以收录国内出版（包括翻译出版）的散文理论、作家、作品研究的专著、资料集和工具书为主，酌情收录部分在散文理论批评史上有影响的单篇论文。词条内容包括作者、出版者、出版时间、主要内容，影响等。

十、正文前的“分类词目表”编排方式是：“散文作家”栏在时代（古代、现代、当代）或国别（英、美……）下依作家的生年先后顺序排列。

“散文作品”栏在时代及国别下按其作者的生年先后依次排列，同一作家的作品按出版或写作（发表）时间先后集中排在一起。散文集与名篇分开编排。港台部分的作家作品集中置于所处时代之最后，也依上述原则排列。

“运动、思潮、论争与社团流派”、“散文类别”、“散文刊物”、“名词术语”栏词条各按产生、成型，或创刊时间先后，或内部逻辑关系顺序排列。

“散文研究”栏词条按出版（发表）时间顺序排列。

十一、正文前的“词目笔画索引”，按词条首字笔画数顺序排列。笔画相同者，按笔形横（一）竖（丨）撇（丿）点（丶）折（乚）顺序排列。

总 目 录

序 言	林 非 (1)
凡 例	(1)
词目分类目录	(1)
词目笔画索引	(1)
一、散文作家	(1)
二、散文作品	(381)
三、思潮、运动、论争和社团流派	(1221)
四、散文类别	(1273)
五、散文刊物	(1339)
六、散文技巧	(1369)
七、散文研究	(1439)
跋	张永健 (1511)

词目分类目录

一、散文作家

(一)中国古代部分

孔丘	(3)	崔寔	(16)
墨翟	(4)	赵壹	(16)
孟轲	(4)	蔡邕	(17)
庄周	(4)	孔融	(17)
荀况	(5)	曹操	(18)
韩非	(6)	王粲	(19)
李斯	(6)	仲长统	(19)
陆贾	(6)	曹丕	(20)
贾谊	(7)	曹植	(20)
晁错	(7)	阮籍	(21)
邹阳	(8)	嵇康	(22)
司马迁	(8)	夏侯湛	(23)
枚乘	(9)	潘岳	(24)
司马相如	(10)	左思	(24)
董仲舒	(10)	陆机	(25)
东方朔	(11)	张载	(26)
桓宽	(11)	郭璞	(26)
刘向	(11)	葛洪	(27)
扬雄	(12)	王羲之	(27)
班彪	(13)	孙绰	(28)
王充	(13)	陶渊明	(28)
班固	(13)	颜延之	(29)
班昭	(14)	谢灵运	(30)
赵晔	(15)	鲍照	(30)
王符	(15)	谢庄	(31)
张衡	(15)	沈约	(32)
		江淹	(32)

孔稚珪	(33)	欧阳詹	(46)
范 缜	(33)	权德舆	(47)
陶弘景	(34)	裴 度	(47)
任 昉	(34)	李 观	(47)
刘 峻	(35)	令狐楚	(48)
谢 朓	(35)	韩 愈	(48)
刘 勰	(35)	李 翱	(49)
酈道元	(36)	吕 温	(50)
吴 均	(36)	刘禹锡	(50)
刘孝绰	(37)	白居易	(50)
杨衡之	(37)	柳宗元	(51)
庾 信	(37)	皇甫湜	(52)
颜之推	(38)	李德裕	(52)
魏 征	(38)	樊宗师	(53)
玄 奘	(39)	舒元舆	(53)
卢照邻	(39)	段成式	(54)
骆宾王	(39)	杜 牧	(54)
王 勃	(40)	李商隐	(54)
富嘉謨	(40)	孙 樵	(55)
杨 炯	(41)	刘 蜕	(55)
吴少微	(41)	罗 隐	(56)
陈子昂	(41)	皮日休	(56)
张 说	(42)	陆龟蒙	(57)
苏 颋	(42)	柳 开	(57)
李 邕	(42)	王禹偁	(58)
李 白	(43)	杨 亿	(58)
李 华	(43)	穆 修	(59)
萧颖士	(43)	范仲淹	(59)
贾 至	(44)	宋 祁	(59)
元 结	(44)	尹 洙	(60)
独孤及	(45)	石 介	(60)
柳 冕	(45)	欧阳修	(60)
梁 肃	(46)	苏 洵	(61)
陆 贽	(46)	刘 敞	(62)