



張大千書畫鑑定

劉九庵署對



張大千書畫鑑定
 劉九庵署對
 張大千書畫鑑定
 劉九庵署對
 張大千書畫鑑定
 劉九庵署對

張大千書畫鑑定

邢捷

张大千书画鉴定

邢捷

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路189号)

天津市美华印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8 字数 130000

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN7—80504—419—8

G·82 定价:17.00 元

前 言

先师张大千先生不仅是我国近代著名国画大师，同时也是一位文学家、书法家、篆刻家、收藏家、鉴赏家、旅行家、美术教育家、美术理论家、美食家、园林艺术家，多才多艺非凡超人。因大千先生在绘画方面有着特殊的天才，所以早在青年时代就有“南张北溥”的赞誉，他寓居国外期间又获有“东张西毕”的殊荣。这是中国人的骄傲，是东方人的骄傲。大千先生在一生的艺术生涯中，为我们如何对待古代文化遗产，如何继承、发展中国传统绘画，如何弘扬民族文化，摸索出一条新的道路。但正因大千先生驰誉中外，故赝品也随之而生。真迹和赝品同时流通，无疑对我们准确鉴定、正确欣赏大千先生的作品增加了难度。

天津市文化局文物处副研究馆员、张大千艺术研究院研究员邢捷同志，从事书画鉴定工作近三十年，近十多年来他潜心研究大千先生绘画、书法的鉴别工作，取得了可喜的成绩，在报刊杂志上已发表有关的研究文章数十篇之多。《张大千书画鉴定》一书，就是邢捷同志多年来的研究成果，今以深入浅出的问答形式奉献给广大读者。在这之前，介绍大千先生生平与艺术的书籍出版了不少，但探讨大千先生绘画、书法真伪鉴定的未见问世，如今由于邢捷同志的多年努力填补了这一空白。《张大千书画鉴

定》集实用性、专业性、普及性、知识性于一体，既适于书画鉴定专业人员，也适于业余书画爱好者，两者均会从书中受到不同程度的启迪。

值先师张大千先生仙逝十周年之际，应邢捷同志所嘱书此。

慕凌飞

一九九二年四月二日

目 录

1. 应了解张大千的哪些基本情况?	2
2. 应了解张大千的哪些家庭基本情况?	4
3. 为何要对张大千书画作品进行鉴定?	6
4. 鉴定张大千绘画作品的方法是怎样的?	8
5. 张大千山水画早中晚期有何主要特点?	11
6. 张大千何时有的山水画作品?	20
7. 张大千为何崇拜石涛绘画艺术?	22
8. 张大千画黄山多为何种风格?	24
9. 张大千临摹过哪些古代著名画家?	26
10. 张大千临摹的古人作品都确有其画吗?	29
11. 张大千为何没有临摹“四王”的作品?	31
12. 张大千有临摹乾隆以后画家的作品吗?	33
13. 张大千不同时期对“荆关董巨”有何看法?	35
14. 张大千不同时期对“米氏云山”有何看法?	37
15. 张大千对宋代绘画艺术有何看法?	39
16. 张大千对历代没骨山水画有何看法?	42
17. 张大千人物画早中晚期有何主要特点?	44
18. 张大千戏剧人物画有何主要特点?	54

19. 张大千对历代人物画有何看法?	55
20. 张大千仕女画早中晚期有何主要特点?	57
21. 张大千花鸟画早中晚期有何主要特点?	67
22. 张大千何时有的工笔花鸟画?	76
23. 张大千荷花画早中晚期有何主要特点?	78
24. 张大千如何对待“扬州八怪”花卉画?	83
25. 张大千动物画有何主要特点?	86
26. 张大千的文学修养对绘画有何影响?	91
27. 张大千书法早中晚期有何主要特点?	93
28. 出版的张大千书画作品都是真迹吗?	101
29. 《张大千遗作选》中的赝品说明了什么?	104
30. 《张大千四季花卉图》为何是赝品?	106
31. 《徐渭菊竹图》为何是张大千的真迹?	109
32. 《徐渭花卉册》为何是张大千的真迹?	112
33. 张大千有与八大山人“合作”画吗?	114
34. 如何根据张大千名款鉴定作品真伪?	116
35. 张大千画佛的作品落款有何特点?	119
36. 如何通过题字判断张大千自画像的年代?	121
37. 如何利用脱落字鉴定张大千作品的年代?	124
38. 如何根据上款鉴定张大千作品的真伪?	127
39. 张大千的绘画作品有代笔吗?	129
40. 张大千书画用纸有何主要特点?	131
41. 张大千有哪些姓名、字号印?	134
42. 张大千有哪些吉祥、籍贯、斋舍印?	135
43. 张大千有哪些收藏、干支、合作印?	136
44. 张大千有哪些闲文印?	137

45. 哪些印章为张大千所刻？	138
46. 张大千治印有何特点？	140
47. 张大千对书画用印有哪些论述？	142
48. 张大千书画用印有何规律？	143
49. 鉴定张大千书画用印真伪应注意什么？	145
50. 为什么张大千书画用印很多？	147
51. 张大千有哪些用古代诗词为印文的印章？	149
52. 张大千的收藏印只钐于古代书画作品吗？	150
53. 张大千的一些收藏印何时开始钐用？	151
54. 张大千有哪些与石涛有关的印章？	153
55. 张大千有哪些与佛教有关的印章？	155
56. 张大千有哪些与借居有关的印章？	157
57. 张大千有哪些与纪事有关的印章？	158
58. 张大千有哪些与生活有关的印章？	159
59. 张大千有哪些与行旅有关的印章？	160
60. 张大千的一些人名印有何来历？	161
61. 张大千的一些斋舍印有何来历？	162
62. 如何解释“己亥己巳戊寅辛酉”印？	163
63. 张大千几次到天津？	164
64. 张大千几次游黄山？	166
65. 张大千几次游华山？	169
66. 张大千几次游峨嵋山？	172
67. 张大千几次游青城山？	174
68. 张大千为何去敦煌？	177
69. 张大千何时借居听鹂馆和养云轩？	179
70. 张大千在抗战期间的活动有何特点？	181

71. 张大千到过国内的哪些地方? 183

72. 张大千到过哪些国家? 185

附 录:

一、张大千自刻印和书画用印及伪印 187

二、张大千公元、干支、年龄对照表 212

三、大风堂同门录 213

四、张大千临摹的古代画家简介 216

五、张大千年谱 223

六、图版目录 241

编后 245



张大千像

1. 应了解张大千的哪些基本情况？

张大千原名张正权，又名张权，乳名小八。后改名为爰、媛、爰、季，字古皇、季爰、大千，号大千居士。别署石室沙弥、弘丘、弘丘子、弘公、大千学人、大千老人、大千逸者、南场丈人、南场老子、爰皤、爰翁、爰老人、爰叟、爰杜多、阿爰等。画室、居室名有大风堂、百石堂、寂笑斋、大砚斋、迟秋簃、税牛厂、摩耶室、昵燕楼、潇湘画楼、摩诃山园、八德园、可以居、环荜庵、摩耶精舍等。张大千于 1899 年（清光绪二十五年己亥）5 月 10 日（农历四月初一）生于四川省内江县安良里象鼻嘴堰塘湾，1983 年（癸亥）4 月 2 日上午 8 点 15 分病逝于台北荣民总医院，享年八十五岁。

张大千的一生充满了传奇色彩，如黑猿转世、虎胎愈病、百日师爷、百日和尚、结识韩女、知己秋君、网师养虎、澳门饲猿、富可敌国、贫无立锥、空手作寿、五十避灾、长履鸣沙、印度礼佛、夹江造纸、西康写生、定居南美、迁居北美、二上华山、三至黄山、四登峨眉、常住青城、修八德园、建可以居、筑环荜庵、造摩耶精舍等。然而张大千确是一个有血有肉、有思想、有民族气节的中国人，在日寇侵华期间他拒绝担任日伪北平艺专校长，并敢于揭露日军残害中国人民的罪行。他还通过诗词来抒发对祖国山河的热爱和对日寇的憎恨。张大千自五十一岁离开家乡后，在外漂泊达 30 余年。在这期间，他对祖国的向往和对亲人的思念，均反映

在书画、诗词、言谈上。张大千晚年寄居台湾省后，思乡之心更甚，充分表达了他对祖国未统一、亲人仍离散这种不正常状况的强烈痛楚和深深忧怨。

2. 应了解张大千的哪些家庭基本情况？

张大千原籍为广东番禺，后迁居湖北麻城。1683年（清康熙二十二年）四世祖张德富以候补简放内江县知县，遂率家赴川就任。张德富卸任后，在内江县一泗滩黄家庙购置田园庐舍，耕读传家，从此定居内江。到张大千时，已是张家第十代。张大千之父张忠发，字怀忠，母曾友贞。张忠发夫妇共生育九男二女，长子、五子、六子、七子、次女早歿。二子张正兰，又名泽，字善子，号虎痴，为我国近代著名画家。生于1883年，卒于1940年。三子张正齐，又名信，字丽诚，从事贸易，曾一度为川、黔两省商界巨擘。四子张正学，又名楫，字文修，为四川“四大名中医”之一。张怀忠曾经营盐业，后倒闭。曾友贞擅长单线白描，工笔花鸟颇负盛名。

据《张氏家乘》记载：“因八世祖不戒于火将家乘焚毁，九世祖尚属髫年，致将班次忘记。兹遵九世祖遗命，着由十世祖起，另拟二十字作班次，俾后辈有所遵循”。二十字是“正心先诚意，国治本家齐，温良恭俭让，子孙永保之”。张大千是第十世，属“正”字辈，其子女属“心”字辈。

张大千的家室情况：

夫人：

曾正容（1901—1961），内江县人。

黄凝素(1907—1981年),内江县人。

杨宛君(1917年生),北京市人。

徐雯波(约1927年生),成都市人。

子女:

长子	张心亮	长女	张心瑞
次子	张心智	次女	张心庆
三子	张心一	三女	张心裕
四子	张心玉	四女	张心嫻
五子	张心珏	五女	张心沛
六子	张心澄	六女	张心碧
七子	张心夷	七女	张心声
八子	张心健		
九子	张心印		

3. 为何要对张大千书画作品进行鉴定?

书画的书指书法,画指绘画。书画鉴定就是辨别并确定书法和绘画作品的真伪。鉴定不同于欣赏,鉴定是解决作品真伪问题,欣赏是评判作品水平高低问题。欣赏是人们对艺术形象感受、理解和评判的过程,若离开人们的欣赏,书画作品便无从发挥作用。足见欣赏之重要。然而,只有在明真假、辨真伪的前题下,才有正确的欣赏。鉴定是为了更好地欣赏,欣赏又是鉴定的基础。二者相辅相成,既有联系,又有区别。如将作品真与伪问题,简单地说成是好与坏的问题,是不科学的,也不会达到去伪取真的目的。

因张大千艺术驰名中外,其作品有一定的商品价值,加之张大千的作品满足不了更多的购求者,于是赝品便随之而生。这样形成真迹与赝品共同流通,鱼目混珠,如不逐件鉴定,就有上当受骗的可能。张大千本人对伪造他的作品也采取过措施,据说他每隔几年就换掉一批印章,此法虽然不能杜绝假冒问题,但给鉴定提供了方便。迄今为止,伪造的作品较早的是摹仿张大千三十多岁的画风。从数量上讲,摹仿张大千三十多岁的假画,不如摹仿张大千四、五十岁的假画多。

书画鉴定工作与其它研究工作一样,入门不难,深造不易。书画鉴定工作曾被蒙上一层神秘的面纱,认为高不可攀。其实不

然，能鉴定一幅书画作品的真伪，是掌握了真迹的要点，经过比较，才得出科学的结论。当你接电话时，如听到熟悉的声音，你会马上判断出对方是谁。书画鉴定就是这个道理，没有什么神秘可言。当你掌握了张大千不同时期的画风、书风，自然就会判断出真伪。

说入门不难有道理，说深造不易同样有道理。要想达到鉴定张大千作品的真伪，就必须了解不同朝代的的艺术风格，还要了解张大千的生卒、师承，不同时期的绘画、书法面貌以及具备绘画、书法、篆刻、文学等方面的专业知识，这样一来鉴定张大千作品的真伪又是一件不太容易掌握的工作。只有下功夫钻研，积累经验，找出规律，善于发现问题，理论与实践相结合，就会掌握鉴定的要点。

鉴定张大千书画时，既要在宏观上注意绘画、书法、印章三方面的主要依据，又不可忽视题跋、纸张、装裱、上款等辅助依据。

4. 鉴定张大千绘画作品的方法是怎样的？

鉴定一幅书画作品的真伪，基本上从两个方面去考虑，一是主要依据，另一个是辅助依据。主要依据是指时代风格和个人风格，辅助依据是指装裱、纸绢、题跋、收藏等。鉴定张大千的书画作品也是如此，现举仿元人《临流遐思图》为例，藉以说明鉴定张大千作品真伪的方法。

当我们看到仿元人《临流遐思图》(图一)时，第一感觉是近、现代绘画气息浓厚，绝非是清、明代，或年代更久远的作品。尽管这幅作品用的是明代宣德年间的旧纸，仍属旧瓶装新酒。时代风格确定之后，再看个人风格。从个人风格来看，可确认《临流遐思图》为张大千真迹。原因有三：一、题字。该图题有：“长松磊磊多奇节，冬无霜雪夏无热。根头更有千岁苓，向谁说与长生诀。丁丑(1937年)重阳偶得宣德纸一番，仿元人笔为竹斋(范竹斋)二兄方家写此，即请法教，张爱。”(图二)所题之诗为宋代谢枋得之句，张大千在其它作品中也曾题录此诗，此为证一。所题字体气息连贯，无生涩之感，此为证二。所题字体正是张大千由早年古拙型向中年潇洒型过渡书体，与作画时间相吻合，此为证三。题字中“多”、“更”、“重”等字为张大千典型的习惯写法，此为证四。名款的爱字行笔自然，与张大千四十岁左右写法相符，此为证五。只此五点足以证明题字为张大千真迹无疑。二、绘画。张大