

# 历代名画大观

山水轴



上海书店出版社



# 历|代|名|画|大|观

## 山水轴

上海书店出版社

特约编辑 徐建融  
责任编辑 沈叶青 虞 伟  
装帧设计 朱安邦  
技术编辑 毛志明

历代名画大观·山水轴

---

本社编

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/16 印张 25.25

1997 年 5 月第一版 1997 年 5 月第一次印刷

印数 0001~5000 册

ISBN7-80622-214-6/J·89

---

定价: 60.00 元

## 出版说明

五十多年前，由日本河井荃庐、日下部都寿、原田尾山、藤原楚水监修，兴文社出版的多卷本《南画大成》，是一项利用现代照相制版技术系统地介绍中国历代名画的浩大工程，它对于全面、完整地了解、研究中国绘画史的发展，具有十分重要的资料价值，对于学习、借鉴传统的优秀技法，也起到了不容低估的参考作用。这些价值和作用，即使在今天，依然值得重视。但由于这套《南画大成》的原本本印数甚少，至今更所剩无几，不少年轻的中国画和中国绘画史爱好者普遍反映欲觅为难，成为他们学习、研究中国画和中国绘画史过程中的一个缺憾。为此，本社特从库藏全套《南画大成》的原本本中加以精选并重新编排，更名为《历代名画大观》，分册出版，以飨读者。

需要指出的是，《南画》的名称源于明董其昌的《南北宗》论，但二者的外延和内涵并不完全对应。董其昌《南北宗》论所指的《南画》，是特指文人山水画而言；而日本人的《南画》概念，则泛指唐以后的中国卷轴画而言，画家的身份不仅有文人，也有职业画工，画科的内容不仅有山水，也有人物、花鸟。这也是本书之所以更名为《历代名画大观》的原因。

《南画大成》的编辑，是根据所得的资料随得随编，随编随出，而没有有一个总体上的统筹安排。因此，在体例上便不免显得有些紊乱。图版的编排，有的标明作品的名称，有的则不标名称仅署作者的姓名，也显得不太正规。对此，均在本书中作了必要的调整、修订，以求体例上的统一。此外，《南画大成》的编辑，对选择作品的学术和艺术标准是不够明确的。由于受客观条件的限制，许多作品的图片资料不容易获得，致使重要的作品有所遗漏，对此，当然不可苛求。但即使从入选的作品来看，对于真伪优劣的鉴别，显然也是不够严格的，颇有有得必录之嫌。对此，本书也作了必要的汰洗，尽可能地去伪存真，去粗存精。个别作品不一定是真迹、精品，但出于名望、风格上的考虑，仍酌情收入。

上海书店出版社

一九九六年十二月

# 历代山水画轴的技法风格演变

画家十三科，以山水为首，而卷轴的形制，又以立轴为先。因此，尽管从整个中国绘画史的发展来说，山水画的起步落后于人物，但从卷轴画史的发展而言，它却后来居上，具有无可争议的大宗地位。

大约自五代以降，政教和宗教并趋式微，绘画的功能亦从宣传说教转向欣赏娱乐，加上崇文抑武的风气，更导致了文人趣味的高涨。我们知道，文人的雅兴，在于高山流水的畅神适意，亦即所谓「林泉之志，烟霞之侣」，因此，山水画坛在短短的数十年间，高手辈出，成就斐然。北宋美术史家郭若虚在《图画见闻志》中认为，作为宣传说教工具的人物、鞍马画，「近不及古」；而作为欣赏娱乐对象的山水、花鸟画，则「古不及近」。这是中国绘画史功能题材方面的一个划时代转折。

又由于宣传说教有其长期恒定不变的宗旨，因此，唐以前的人物、鞍马画，多采取壁画的形式，可供一代又一代人的观摩瞻仰，接受教育。而欣赏娱乐则需要经常性地调换口味，才能丰富情趣。因此，新兴的山水、花鸟画，大都采用卷轴的形制，尤其是立轴的幅式，主要用作「补壁」的装饰，但又可时时取下挂上，十分灵活方便。于是，五代以降的中国绘画史，基本上成为一部卷轴画史，而壁画则沦为众工之事，一蹶不振。这是中国绘画史装潢、形制方面的一个划时代转折。

总之，无论题材功能还是装潢形制，作为中国绘画史转折的丰碑，当以山水轴最具奠基的开创之功，当时、后世，其他画科、其他形制的发展演变，都是以山水轴为中心而展开的。本卷所收五代荆、关、董、巨四大家的作品，便是山水画史，也是整个中国绘画史上百代标程的巨迹。

荆浩，关仝为北方画派的开山，多描绘黄河以北的风光，高山大岭，雄伟峻拔，画法刚劲，风格浑厚。董源、巨然为江南画派的领袖，多描绘长江以南的景物，洲渚峰峦，平淡天真，画法温润，风格秀逸。这两大画派都是源于写实的表现，寄寓各自个性的情愫，但所创造的图式影响于后世，却不再局限于写实的原则，而成为具有相对独立价值的审美语汇，为众多的画家继承、发扬，用于山水轴的创作。

北宋前期，北方画派的传人有李成、范宽，都擅长山水轴的创作。李画以齐鲁风光为蓝图，毫锋颖脱，墨粉精微，蟹爪树、卷云皴，一种飘渺灵动之感，近视如有千里之远，虽为北派却兼有南派的文秀之致。范画以关中景物为粉本，峰峦巍峨，势状雄强，树似偃盖，屋如铸铁，雨点皴气象雄武，远望之不离座外。这两家当时称为一文一武，尤以李成的影响最大，如许道宁、郭熙、王诜等衣钵相传，风靡整个画坛。郭熙并撰有《林泉高致》，倡为「三远」之说，以「自山下而仰山巅谓之高远，自山前而窥山后谓之深远，自近山而望远山谓之平远」；又说「高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦」，「高远之势突兀，深远之意重叠，平远之意冲融而缥缈缈缈」。三远，尤其是高远和深远，是山水画大幅面立轴构图的基本原则，即以江南画派的董、巨而论，均以平远擅场，适于横卷的幅式，但凡作立轴，亦多有高远、深远之意，而平远的构图，在李成、郭熙的创作中也有用于立轴的，但在审美风格上不如高远、深远构图的立轴来得雄伟，别具文秀之致，所以说是「北派兼有南派」的风格。而无论高远、深远还是平远，凡是用于大幅面立轴的构图，其不同于其他形制的另一原则，是必须展现出山水景观主次分明的完整形象，所以，《林泉高致》中又提出：

「凡经营下笔，必合天地。何谓天地？谓如一尺半幅之上，上留天之位，下留地之位，中间方立意定景。……山水先理会大山，名为主峰，主峰已定，方作以次近者、远者、小者、大者，以其一境主之于此，故曰「主峰」。……林石先理会一大松，名为宗老，宗老已定，方作以次杂窠、小卉、女萝、碎石，以其一山表之于此，故曰「宗老」。」

山水画的技法，无论立轴还是其他形制，必以山石、林木为组织的基础、构成的元件，而就立轴的构图而言，一幅画面之中，又必须有一峰为主、一树（不限于松，也不限于一株，可以是其他各种树，也可以是一丛树）为宗，主峰之上留天之位，宗老之下留地之位，中间布置其他景物，方为得法。否则的话，便不免给人迫塞、散乱之感。我们看五代、北宋乃至元代以后的名家山水轴，几乎都是如此，可见郭熙之论，实为山水画大幅而立轴构图的不二法门，纵有千变万化，不离其基本的宗旨。

范宽的画派，在后世的影响不及李成。北宋末、南宋初的李唐，早年是学范宽画法的，颇得其真传，但后来将其雨点皴演变成小斧劈皴、大斧劈皴，全景大幅而立轴构图演变为局部小幅面卷册构图，在山水画史上是又一重大的变革。

以董、巨为代表的江南画派，在两宋山水画坛并不居主流的地位。北宋后期，虽有米芾、米友仁父子的推崇和发扬，但影响仍不广泛。这一方面是因为当时审美口味的好尚，对于平淡天真的风格未能引起普遍的欣赏；另一方面也是因为北宋所流行的幅式是立轴，南宋所流行的幅式是扇册，而这两种形制，对于董、巨风格的技法表现都是不十分适宜的。平远的意境，从构图的原则在于横向的展开，而不讲求主峰、宗老的高远、深远组织。扇册的幅面太小，不适宜于千里无垠的横向展开，自不待论，而没有主峰、宗老，无疑又难以支撑起大幅而立轴的构架。因此之故，江南画派在立轴、扇册形制中的安顿，尚须一个探索、变革的过程。而在立轴形制中完成这一变革的，乃是元代山水画家们的功绩；在扇册形制中完成这一变革的，则是明代山水画家们的功绩。

元代画坛的领袖人物是赵孟頫，擅长人物、鞍马、山水、花鸟。他对于绘画的主张是反对南宋「近世」而要求复兴「古意」。就山水画而论，所谓「古意」便是北宋以前的画派，包括青绿的、水墨的、北方的、江南的。因此，其山水画的创作，不拘一家，面貌最多，而以学董、巨及李、郭者为胜，所采用的幅式形制，亦不限于一格，立轴、横卷、册页几乎都有所涉及。这种多方面的尝试、实践，正反映了他探索、变革的努力。虽然，从将董、巨画派纳入立轴的形制而论，他的努力并未达到完美的成功，但是一，这种努力对于嗣后元代山水画家的成功起到了毋庸置疑的先导作用；二，在笔墨技法方面，适应纸本的取代绢本，他主张以书法的笔意作画，充分地表现了笔墨在纸上运行的特殊抒情韵味，使绘画的造型语汇由刻划写实转向萧散写意，这是继卷轴画取代壁画之后，中国绘画史上又一划时代的成功变革，这一成功对于嗣后元代山水画家的成功更具有毋庸置疑的典范作用。

与赵孟頫并称元代画坛领袖的高克恭，对绘画的探索并不是全面的铺开，而是专注于山水立轴，偶作墨竹。他的山水系由学二米而上追董、巨，这种单刀直入的努力，使得他在将董、巨画派纳入大幅而立轴形制的探索中，比之赵孟頫取得了更为明确的功效。试将他的作品与二米及董、巨相比较，已经具备了主峰、宗老这立轴构图的两大基本要素，二米及董、巨丛山连绵无尽、杂树点簇掩映的印象式表现，一变而为天地分明，主次有序，虽然景观的进深层次，不及荆、关、李、范的复杂，但立轴的大局已定，平远而兼有高远、深远的意境，论其局限，主要是仅止于描绘云山雨景，适应性不是太强。

赵、高之后，黄公望、吴镇、王蒙、倪瓒并称「元季四大家」。作为元代山水画的真正代表，他们在赵、高的基础上汲取传统之

长，最终完成了山水画史上足以与五代、北宋的荆、关、李、范相媲美的重大变革，成功地使董、巨的图式确认为山水画的正宗并纳入到大幅面的立轴形制之中。四家的共同之点，都是以董、巨为宗，兼取荆、关、李、郭，而相比之下，黄之于董、巨显得最为纯正，所以于立轴之外亦擅长卷，所作无论布局位置还是用笔用墨，也无论丘壑林木还是云烟村舍，疏密聚散，干湿浓淡，均具有广泛的适应性，披麻皴豪迈道逸，浅绛法不脱不粘，从而为后人提供了一种既可学而至，又具有相当宽容度的规范标准，被视作中国山水画史上的正宗法派和典范图式。吴于董、巨之外，于李、郭乃至南宋的马远、夏圭亦有所效法，且好用绢本湿墨，在四家中属于较多宋法者。倪以简笔、淡墨结疏景，折带皴笔方意圆，空灵松秀，沉静宁谧，为四家中第一逸品。王则以繁笔、重墨结密景，披麻皴揉合卷云皴、牛毛皴、解索皴及渴笔点簇，极苍茫浑厚之致，为四家中刻划第一。从立轴的章法而论，黄、吴、王均借鉴荆、关、范、郭，以主峰管领次峰，以宗老管领杂木，以高远、深远兼取平远，层层进深，深深无尽，这样的境界，在前此董、巨画派包括赵、高的立轴画幅中都是不曾有过的。而倪则借鉴李成，以近景枯树茅亭当寒林，以中景大片空白的湖水当平原，以远岫当远岫，自在化工之外一种灵气，这样的境界，在前此董、巨画派包括赵、高的立轴画幅中同样是不曾有过的。

元代山水画坛，也有专学李、郭一派的，如曹知白、朱德润、唐棣等，所作立轴，能恪守李、郭的传统于不堕，但终因缺少创意，其成就不能与以四家为代表的董、巨派相提并论。

至于明清，元四家和董、巨更成为山水画家心目中至高无上的圭臬，尤其是董其昌倡为「南北宗」论之后，学董、巨与元四家被视作山水画道的不二法门，学黄公望之众，几乎达到「家家大痴，人人一峰」，舍此便为邪魔外道。如明初的浙派，取法南宋，笔墨奔肆狂放，以之组织立轴的大幅面，更显散乱无序。但明四家中的唐寅、仇英，不以元四家与董、巨为宗，而学南宋刘松年、赵伯驹，亦能别开生面。可见对于传统的学习，元四家与董、巨并不是绝对的而只能是相对的。而即使就学元四家与董、巨而论，明清画家的主要贡献，亦不在大幅面立轴形制的创作，而是在小幅面扇册形制的创作。

徐建融 一九九六年十二月于毗庐精舍

# 目 录

|    |     |          |    |
|----|-----|----------|----|
| 五代 | 荆浩  | 匡庐图      | 一  |
| 五代 | 关仝  | 山溪待渡图    | 二  |
| 五代 | 董源  | 观瀑图      | 三  |
| 五代 | 董源  | 洞天山堂图    | 四  |
| 五代 | 巨然  | 秋山问道图    | 五  |
| 五代 | 巨然  | 溪山积雪图    | 六  |
| 五代 | 巨然  | 墨笔山水     | 七  |
| 宋  | 李成  | 寒林平野图    | 八  |
| 宋  | 李成  | 寒林图      | 九  |
| 宋  | 李成  | 独钓寒江图    | 一〇 |
| 宋  | 李成  | 林木乔柯图(右) | 一一 |
| 宋  | 李成  | 雪景图(左)   | 一二 |
| 宋  | 范宽  | 茅堂箕踞图    | 一三 |
| 宋  | 范宽  | 雪山萧寺图    | 一四 |
| 宋  | 范宽  | 溪山行旅图    | 一五 |
| 宋  | 范宽  | 溪山楼阁图    | 一六 |
| 宋  | 许道宁 | 寒林图      | 一七 |
| 宋  | 郭熙  | 江山楼阁图    | 一八 |
| 宋  | 郭熙  | 寒林图      | 一九 |
| 宋  | 郭熙  | 江柳楼阁图(右) | 二〇 |
| 宋  | 郭熙  | 关山春雪图(左) | 二一 |
| 宋  | 米友仁 | 云山奇松图    | 二二 |
| 宋  | 米友仁 | 雨郭烟村图    | 二三 |
| 宋  | 江参  | 溪山行旅图    | 二四 |

|   |     |          |    |
|---|-----|----------|----|
| 宋 | 阎次平 | 江山放牧图    | 二四 |
| 宋 | 佚名  | 秋山白云图    | 二五 |
| 元 | 刘贯道 | 雪景图      | 二六 |
| 元 | 高克恭 | 春云晓霭图    | 二七 |
| 元 | 高克恭 | 村居烟雨图    | 二八 |
| 元 | 赵孟頫 | 自作小像     | 二九 |
| 元 | 赵孟頫 | 人物故事图    | 三〇 |
| 元 | 任仁发 | 临水抚琴图    | 三一 |
| 元 | 商琦  | 荷池清夏图(右) | 三二 |
| 元 | 商琦  | 溪亭坐隐图(左) | 三三 |
| 元 | 黄公望 | 紫山积雨图    | 三四 |
| 元 | 黄公望 | 天池石壁图    | 三五 |
| 元 | 曹知白 | 双松平野图    | 三六 |
| 元 | 曹知白 | 石岸古松图    | 三七 |
| 元 | 曹知白 | 松风涧泉图(右) | 三八 |
| 元 | 曹知白 | 群山雪霁图(左) | 三九 |
| 元 | 郭界  | 山村云雨图    | 四〇 |
| 元 | 盛懋  | 渔隐图      | 四一 |
| 元 | 盛懋  | 深山云起图    | 四二 |
| 元 | 盛懋  | 秋林高士图    | 四三 |
| 元 | 盛懋  | 秋山放艇图    | 四四 |
| 元 | 吴镇  | 双桧图      | 四五 |
| 元 | 吴镇  | 溪流归艇图    | 四六 |
| 元 | 吴镇  | 松风水阁图    | 四七 |
| 元 | 吴镇  | 秋江渔隐图(右) | 四八 |
| 元 | 吴镇  | 洞庭晓风图(左) | 四九 |
| 元 | 戴淳  | 匡庐烟景图    | 五〇 |
| 元 | 柯九思 | 溪亭闲坐图    | 五一 |



|        |          |    |
|--------|----------|----|
| 元 王 蒙  | 林屋图      | 七五 |
| 元 王 蒙  | 秋山草堂图    | 七四 |
| 元 王 蒙  | 松溪独钓图    | 七三 |
| 元 王 蒙  | 林泉清集图    | 七二 |
| 元 王 蒙  | 东山草堂图    | 七一 |
| 元 王 蒙  | 花溪渔隐图    | 七〇 |
| 元 王 蒙  | 九峰读书图    | 六九 |
| 元 陈 贞  | 白云山房图    | 六八 |
| 元 赵希远  | 云山仙踪图    | 六七 |
| 元 陆 广  | 丹台春晓图    | 六六 |
| 元 陆 广  | 松山楼阁图    | 六五 |
| 元 陈汝言  | 太湖览胜图    | 六四 |
| 元 陈汝言  | 树杪寒泉图    | 六三 |
| 元 倪 瓒  | 松林亭子图    | 六二 |
| 元 倪 瓒  | 容膝斋图     | 六一 |
| 元 倪 瓒  | 江干亭树图    | 六〇 |
| 元 方从义  | 高高亭图(左)  | 五九 |
| 元 方从义  | 林麓苍润图(右) | 五九 |
| 元 方从义  | 松云涧水图    | 五八 |
| 元 方从义  | 山阴云雪图    | 五七 |
| 元 萨都刺  | 山亭归舟图    | 五六 |
| 元 伯颜不花 | 古壑云松图    | 五五 |
| 元 张 中  | 松溪垂钓图    | 五四 |
| 元 唐 棣  | 渔归图      | 五三 |
| 元 朱德润  | 买鱼供客图    | 五二 |
| 元 朱德润  | 林下鸣琴图    | 五一 |
| 元 宇文公谅 | 林木清集图    | 五〇 |
| 元 王 渊  | 秋江渔隐图    | 四九 |

|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| 明 沈 周 | 闲看溪山图    | 二〇一 |
| 明 沈 周 | 雪景图      | 一〇〇 |
| 明 沈 周 | 溪山寻故图    | 九九  |
| 明 沈 周 | 秋林独游图    | 九八  |
| 明 沈 周 | 僻泽荒居图    | 九七  |
| 明 沈 周 | 闲居图      | 九六  |
| 明 沈 周 | 庐山高图     | 九五  |
| 明 刘 钰 | 松窗云亩图    | 九四  |
| 明 戴 进 | 山居闲致图    | 九三  |
| 明 戴 进 | 松林麋鹿图    | 九二  |
| 明 戴 进 | 雪景山水图    | 九一  |
| 明 王 绂 | 会友图(左)   | 九〇  |
| 明 王 绂 | 山居图(右)   | 八九  |
| 明 王 绂 | 梧竹草亭图    | 八八  |
| 明 王 绂 | 山亭文会图(左) | 八八  |
| 明 王 绂 | 翠盖坚石图(右) | 八七  |
| 明 王 绂 | 吴隐亭居图    | 八六  |
| 明 徐 贲 | 林泉幽居图    | 八五  |
| 明 徐 贲 | 蜀山图      | 八四  |
| 明 徐 贲 | 庐山读书图    | 八三  |
| 元 佚 名 | 雪山图      | 八二  |
| 元 佚 名 | 云山图      | 八一  |
| 元 谢伯诚 | 茅亭读书图    | 八〇  |
| 元 朱叔重 | 秋山群峰图    | 七九  |
| 元 王 绎 | 林泉高蹈图    | 七八  |
| 元 马 琬 | 雪景山水图    | 七七  |
| 元 马 琬 | 松壑观泉图    | 七六  |
| 元 王 蒙 | 葛稚川移居图   | 七六  |

|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| 明 仇 英 | 柳塘渔艇图(左) | 一二五 |
| 明 仇 英 | 云溪仙馆图(右) | 一二五 |
| 明 仇 英 | 兰亭修楔图    | 一二四 |
| 明 周 臣 | 松谷访友图    | 一二三 |
| 明 周 臣 | 江山帆影图    | 一二二 |
| 明 周 臣 | 山水清音图    | 一二一 |
| 明 张 灵 | 得鱼换酒图    | 一一〇 |
| 明 文徵明 | 溪山漫游图    | 一一九 |
| 明 文徵明 | 林泉独行图(左) | 一一八 |
| 明 文徵明 | 溪亭遇雨图(右) | 一一八 |
| 明 文徵明 | 影翠轩图     | 一一七 |
| 明 文徵明 | 溪亭对语图    | 一一六 |
| 明 文徵明 | 听泉图(左)   | 一一五 |
| 明 文徵明 | 古木寒泉图(右) | 一一五 |
| 明 文徵明 | 密树亭泉图    | 一一四 |
| 明 文徵明 | 闲琴听泉图    | 一一三 |
| 明 文徵明 | 山居图(左)   | 一二二 |
| 明 文徵明 | 开轩品茶图(右) | 一二二 |
| 明 唐 寅 | 春山伴侣图    | 一一一 |
| 明 唐 寅 | 藕香图      | 一一〇 |
| 明 唐 寅 | 江南农事图    | 一〇九 |
| 明 唐 寅 | 观瀑图      | 一〇八 |
| 明 唐 寅 | 西洲话旧图    | 一〇七 |
| 明 唐 寅 | 雪霁图      | 一〇六 |
| 明 唐 寅 | 看耕图      | 一〇五 |
| 明 唐 寅 | 山路松声图    | 一〇四 |
| 明 唐 寅 | 独吟松涛图    | 一〇三 |
| 明 沈 周 | 泉石安居图    | 一〇二 |

|        |          |     |
|--------|----------|-----|
| 明 朱 端  | 雪景山水图    | 一二六 |
| 明 陈 淳  | 墨笔山水图    | 一二七 |
| 明 陈 淳  | 风雨归舟图    | 一二八 |
| 明 谢时臣  | 柴门高卧图    | 一二九 |
| 明 谢时臣  | 麦舟兼赠图    | 一三〇 |
| 明 谢时臣  | 叠嶂楼阁图(右) | 一三一 |
| 明 谢时臣  | 对奕图(左)   | 一三一 |
| 明 陆 治  | 冬景山水图    | 一三二 |
| 明 钱 穀  | 惠山煮泉图    | 一三三 |
| 明 文 嘉  | 湖上雨晴图    | 一三四 |
| 明 文 嘉  | 千山晦画图(右) | 一三五 |
| 明 文 嘉  | 千岩飞瀑图(左) | 一三五 |
| 明 文 伯仁 | 松山楼阁图(右) | 一三六 |
| 明 文 伯仁 | 溪山仙馆图(左) | 一三六 |
| 明 陆师道  | 携卷面山图    | 一三七 |
| 明 徐 渭  | 青藤书屋图    | 一三八 |
| 明 居 节  | 园居图(右)   | 一三九 |
| 明 居 节  | 醉翁亭图(左)  | 一三九 |
| 明 蒋 乾  | 松阴茅堂图    | 一四〇 |
| 明 项元汴  | 山迥松深图    | 一四一 |
| 明 孙 枝  | 江深草阁图(右) | 一四二 |
| 明 孙 枝  | 玉洞桃花图(左) | 一四二 |
| 明 陈 栝  | 观泉图      | 一四三 |
| 明 顾正谊  | 开春拥炉图    | 一四四 |
| 明 尤 求  | 山水文会图    | 一四五 |
| 明 莫是龙  | 山水幽居图(右) | 一四六 |
| 明 莫是龙  | 东冈草堂图(左) | 一四六 |
| 明 李士达  | 松隐图      | 一四七 |

|   |     |           |     |
|---|-----|-----------|-----|
| 明 | 李绍箕 | 溪山访隐图     | 一四八 |
| 明 | 董其昌 | 溪山仙馆图     | 一四九 |
| 明 | 董其昌 | 楚天清晓图(右)  | 一五〇 |
| 明 | 董其昌 | 仿北苑云山图(左) | 一五〇 |
| 明 | 董其昌 | 霜林秋思图     | 一五一 |
| 明 | 董其昌 | 仿北苑夏山图    | 一五二 |
| 明 | 董其昌 | 仿杨昇没骨山图   | 一五三 |
| 明 | 董其昌 | 泉光云影图     | 一五四 |
| 明 | 董其昌 | 马鞍山色图     | 一五五 |
| 明 | 董其昌 | 霁雨斜阳图     | 一五六 |
| 明 | 董其昌 | 仿北苑山水图    | 一五七 |
| 明 | 董其昌 | 唐人诗意图     | 一五八 |
| 明 | 赵左  | 百龄图(右)    | 一五九 |
| 明 | 赵左  | 梧竹幽居图(左)  | 一五九 |
| 明 | 赵左  | 云山图(右)    | 一六〇 |
| 明 | 赵左  | 松风水色图(左)  | 一六〇 |
| 明 | 关九思 | 白云红树图     | 一六一 |
| 明 | 关九思 | 万木萧森图     | 一六二 |
| 明 | 宋珏  | 松溪幽居图     | 一六三 |
| 明 | 陈裸  | 百道飞流图     | 一六四 |
| 明 | 陈裸  | 竹林花坞图     | 一六五 |
| 明 | 程嘉燧 | 山窗静坐图     | 一六六 |
| 明 | 程嘉燧 | 江干寻诗图     | 一六七 |
| 明 | 程嘉燧 | 松谷隐居图     | 一六八 |
| 明 | 程嘉燧 | 仿倪山水图     | 一六九 |
| 明 | 程嘉燧 | 仿王维山水图    | 一七〇 |
| 明 | 顾懿德 | 仿赵千里山水图   | 一七一 |
| 明 | 张瑞图 | 晴峦萧寺图     | 一七二 |

|   |     |          |     |
|---|-----|----------|-----|
| 明 | 张瑞图 | 修原流水图    | 一七三 |
| 明 | 王心一 | 岩半飞泉图    | 一七四 |
| 明 | 文从简 | 江干三树图    | 一七五 |
| 明 | 李流芳 | 秋山林屋图(右) | 一七六 |
| 明 | 李流芳 | 西湖风景图(左) | 一七六 |
| 明 | 张宏  | 观泉图      | 一七七 |
| 明 | 张宏  | 绥山桃实图    | 一七八 |
| 明 | 黄道周 | 松溪图      | 一七九 |
| 明 | 张风  | 山居图      | 一八〇 |
| 明 | 张风  | 仰观石壁图    | 一八一 |
| 明 | 蓝瑛  | 西溪图      | 一八二 |
| 明 | 蓝瑛  | 秋亭图      | 一八三 |
| 明 | 蓝瑛  | 江村远岫图    | 一八四 |
| 明 | 蓝瑛  | 乔山高秋图    | 一八五 |
| 明 | 蓝瑛  | 仿黄山水图    | 一八六 |
| 明 | 蓝瑛  | 高岩幽居图    | 一八七 |
| 明 | 蓝瑛  | 云壑秋高图    | 一八八 |
| 明 | 蓝瑛  | 仿黄山水图    | 一八九 |
| 明 | 恽向  | 仿倪山水图    | 一九〇 |
| 明 | 恽向  | 幽洞鸣泉图    | 一九一 |
| 明 | 恽向  | 墨笔山水图    | 一九二 |
| 明 | 恽向  | 烟树闲居图    | 一九三 |
| 明 | 恽向  | 江山平远图    | 一九四 |
| 明 | 恽向  | 临流独坐图    | 一九五 |
| 明 | 恽向  | 携琴寻胜图    | 一九六 |
| 明 | 恽向  | 秋江渔隐图    | 一九七 |
| 明 | 恽向  | 探泉图      | 一九八 |
| 明 | 倪元璐 | 秋江帆影图    | 一九九 |

|   |     |           |     |
|---|-----|-----------|-----|
| 明 | 杨文骢 | 仿王绶山水图    | 二〇〇 |
| 明 | 杨文骢 | 深谷吟秋图     | 二〇一 |
| 明 | 项圣谟 | 秋水雁陈图     | 二〇二 |
| 明 | 项圣谟 | 松林高逸图     | 二〇三 |
| 明 | 项圣谟 | 水息泉清图(右)  | 二〇四 |
| 明 | 项圣谟 | 疏林雨霁图(左)  | 二〇四 |
| 明 | 盛茂烨 | 水寒秋晚图     | 二〇五 |
| 明 | 吴易  | 江山松涛图     | 二〇六 |
| 明 | 邹之麟 | 简笔山水图     | 二〇七 |
| 明 | 邹之麟 | 江山平远图     | 二〇八 |
| 明 | 卞文瑜 | 晚霁图       | 二〇九 |
| 明 | 卞文瑜 | 静居图(右)    | 二一〇 |
| 明 | 卞文瑜 | 仿北苑山水图(左) | 二一〇 |
| 清 | 吕潜  | 秋景山水图     | 二一一 |
| 清 | 王时敏 | 溪山秋霁图     | 二一二 |
| 清 | 王时敏 | 仿黄山水图     | 二一三 |
| 清 | 王时敏 | 仿王叔明山水图   | 二一四 |
| 清 | 王时敏 | 仿董源山水图    | 二一五 |
| 清 | 王时敏 | 仿王蒙山水图    | 二一六 |
| 清 | 王时敏 | 江干雪霁图     | 二一七 |
| 清 | 王时敏 | 仿黄山水图     | 二一八 |
| 清 | 王时敏 | 重峦叠嶂图     | 二一九 |
| 清 | 王时敏 | 仿黄山水图     | 二二〇 |
| 清 | 萧云从 | 云开南岳图     | 二二二 |
| 清 | 王鉴  | 仿王蒙山水图    | 二二三 |
| 清 | 王鉴  | 仿董源山水图    | 二二四 |
| 清 | 王鉴  | 仿巨然山水图    | 二二五 |

|   |     |            |     |
|---|-----|------------|-----|
| 清 | 王鉴  | 仿黄山水图      | 二二六 |
| 清 | 王鉴  | 仿李成山水图     | 二二七 |
| 清 | 王鉴  | 仿黄山水图      | 二二八 |
| 清 | 王鉴  | 仿黄山水图      | 二二九 |
| 清 | 王鉴  | 仿王蒙山水图     | 二三〇 |
| 清 | 郑旻  | 秋山涧水图      | 二三一 |
| 清 | 吴伟业 | 山麓林屋图      | 二三二 |
| 清 | 吴伟业 | 江山平远图(右)   | 二三三 |
| 清 | 吴伟业 | 云山好景图(左)   | 二三三 |
| 清 | 黄向坚 | 万里寻亲图      | 二三四 |
| 清 | 弘仁  | 丹林窠石图      | 二三五 |
| 清 | 弘仁  | 梅花书屋图(右)   | 二三六 |
| 清 | 弘仁  | 江天空阔图(左)   | 二三六 |
| 清 | 髡残  | 溪山渔隐图      | 二三七 |
| 清 | 髡残  | 溪山白云图      | 二三八 |
| 清 | 髡残  | 云山会友图(右)   | 二三九 |
| 清 | 髡残  | 扶杖入山图(左)   | 二三九 |
| 清 | 髡残  | 天龙古院图(右)   | 二四〇 |
| 清 | 髡残  | 仿梅道人山水图(左) | 二四〇 |
| 清 | 顾大申 | 山麓林居图(右)   | 二四一 |
| 清 | 顾大申 | 松谷飞瀑图(左)   | 二四一 |
| 清 | 查士标 | 放棹清溪图      | 二四二 |
| 清 | 查士标 | 莲雨稻风图      | 二四三 |
| 清 | 查士标 | 清溪渔父图      | 二四四 |
| 清 | 查士标 | 桥东访隐图      | 二四五 |
| 清 | 龚贤  | 深山读书图(右)   | 二四六 |
| 清 | 龚贤  | 楼阁晴晖图(左)   | 二四六 |
| 清 | 戴本孝 | 山水纪游图      | 二四七 |

|      |           |     |
|------|-----------|-----|
| 清徐枋  | 绿树敷阴图     | 二四八 |
| 清罗牧  | 疏林远岫图     | 二四九 |
| 清罗牧  | 兰亭图       | 二五〇 |
| 清祝昌  | 静侣松霜图     | 二五一 |
| 清梅清  | 桃花潭图      | 二五二 |
| 清朱奎  | 秋山亭子图     | 二五三 |
| 清朱奎  | 山水图       | 二五四 |
| 清王翬  | 仿江贯道山水图   | 二五五 |
| 清王翬  | 层峦积霭图     | 二五六 |
| 清王翬  | 仿董源山水图    | 二五七 |
| 清王翬  | 仿巨然山水图(右) | 二五八 |
| 清王翬  | 溪山雪霁图(左)  | 二五八 |
| 清王翬  | 仿巨然山水图    | 二五九 |
| 清王翬  | 仿董其昌山水图   | 二六〇 |
| 清王翬  | 夏木垂阴图     | 二六一 |
| 清王翬  | 松阴论古图     | 二六二 |
| 清吴历  | 秋山图       | 二六三 |
| 清吴历  | 山居渔隐图(右)  | 二六四 |
| 清吴历  | 松山策杖图(左)  | 二六四 |
| 清吴历  | 凤阿山房图     | 二六五 |
| 清吴历  | 仿王蒙山水图    | 二六六 |
| 清吴历  | 村庄归棹图     | 二六七 |
| 清吴历  | 仿吴镇山水图    | 二六八 |
| 清吴历  | 南岳松云图(右)  | 二六九 |
| 清吴历  | 仿元人山水图(左) | 二六九 |
| 清吴历  | 湖天春色图     | 二七〇 |
| 清恽寿平 | 仿黄山水图     | 二七一 |
| 清恽寿平 | 梅花书屋图     | 二七二 |

|      |           |     |
|------|-----------|-----|
| 清高简  | 晴岚飞翠图     | 二七三 |
| 清上睿  | 层峦剑阁图     | 二七四 |
| 清萧晨  | 雪景山水图     | 二七五 |
| 清王原祁 | 仿黄山水图     | 二七六 |
| 清王原祁 | 华山纪游图     | 二七七 |
| 清王原祁 | 吼山述胜图     | 二七八 |
| 清王原祁 | 仿黄山水图     | 二七九 |
| 清王原祁 | 仿黄山水图     | 二八〇 |
| 清王原祁 | 仿董巨山水图    | 二八一 |
| 清王原祁 | 山居图       | 二八二 |
| 清王原祁 | 云山松隐图     | 二八三 |
| 清王原祁 | 仿黄山水图     | 二八四 |
| 清王原祁 | 仿王蒙山水图    | 二八五 |
| 清王原祁 | 仿吴镇山水图    | 二八六 |
| 清王原祁 | 仿古山水图     | 二八七 |
| 清王原祁 | 仿黄山水图     | 二八八 |
| 清王原祁 | 仿黄山水图     | 二八九 |
| 清王原祁 | 江山平远图     | 二九〇 |
| 清王原祁 | 秋山平远图     | 二九一 |
| 清王原祁 | 仿米山水图     | 二九二 |
| 清王原祁 | 江山村居图     | 二九三 |
| 清石涛  | 溪水旧游图     | 二九四 |
| 清赫奕  | 五岭烟光图     | 二九五 |
| 清赫奕  | 禁园秋霁图     | 二九六 |
| 清赫奕  | 江干林屋图     | 二九七 |
| 清赫奕  | 云山烟树图     | 二九八 |
| 清禹之鼎 | 仿王蒙山水图(右) | 二九九 |
| 清禹之鼎 | 关山话古图(左)  | 二九九 |



|   |     |          |     |
|---|-----|----------|-----|
| 清 | 王云  | 江山楼阁图    | 三〇〇 |
| 清 | 王云  | 云山对弈图    | 三〇一 |
| 清 | 高其佩 | 层峦叠嶂图    | 三〇二 |
| 清 | 高其佩 | 丸如图(右)   | 三〇三 |
| 清 | 高其佩 | 庐山飞瀑图(左) | 三〇三 |
| 清 | 陈书  | 仿王蒙山水图   | 三〇四 |
| 清 | 陈书  | 山窗读易图    | 三〇五 |
| 清 | 陈书  | 夏日山居图    | 三〇六 |
| 清 | 黄鼎  | 仿倪山水图    | 三〇七 |
| 清 | 黄鼎  | 仿黄山水图    | 三〇八 |
| 清 | 黄鼎  | 群峰雪霁图    | 三〇九 |
| 清 | 黄鼎  | 秋日山居图    | 三一〇 |
| 清 | 黄鼎  | 渔父图(右)   | 三一〇 |
| 清 | 黄鼎  | 泰岱览胜图(左) | 三一〇 |
| 清 | 王敬铭 | 水村山廓图    | 三一一 |
| 清 | 沈宗敬 | 松瀑图(右)   | 三一二 |
| 清 | 沈宗敬 | 松隐图(左)   | 三一二 |
| 清 | 唐岱  | 云山静致图    | 三一二 |
| 清 | 唐岱  | 江天舟楫图    | 三一二 |
| 清 | 华岳  | 仿元人山水图   | 三一二 |
| 清 | 华岳  | 仿米山水图    | 三一二 |
| 清 | 高凤翰 | 草堂艺菊图    | 三一二 |
| 清 | 张宗苍 | 仿王蒙山水图   | 三一二 |
| 清 | 张宗苍 | 秋声图      | 三一二 |
| 清 | 张宗苍 | 仿董源山水图   | 三一二 |
| 清 | 张宗苍 | 松翠云岚图    | 三一二 |
| 清 | 张宗苍 | 云表高楼图    | 三一二 |
| 清 | 张宗苍 | 飞泉落碧图    | 三一二 |

|   |     |          |     |
|---|-----|----------|-----|
| 清 | 张宗苍 | 孤峰平远图    | 三二五 |
| 清 | 邹一桂 | 秋山萧寺图(右) | 三二六 |
| 清 | 邹一桂 | 秋塘钓艇图(左) | 三二六 |
| 清 | 方士庶 | 湖庄春晓图    | 三二七 |
| 清 | 方士庶 | 松柏同春图    | 三二八 |
| 清 | 董邦达 | 空水澄鲜图    | 三二九 |
| 清 | 董邦达 | 翠岩红树图    | 三三〇 |
| 清 | 董邦达 | 水中看月图    | 三三一 |
| 清 | 董邦达 | 云岚叠翠图    | 三三二 |
| 清 | 方琮  | 松籁泉音图    | 三三三 |
| 清 | 方琮  | 秋山树色图    | 三三四 |
| 清 | 王昱  | 仿黄山水图    | 三三五 |
| 清 | 王昱  | 秋水归鸿图    | 三三六 |
| 清 | 允禧  | 层山叠翠图    | 三三七 |
| 清 | 明中  | 野云秋泉图    | 三三八 |
| 清 | 李世倬 | 仿倪山水图(右) | 三三九 |
| 清 | 李世倬 | 村居乐事图(左) | 三三九 |
| 清 | 张洽  | 林麓蓬庐图    | 三四〇 |
| 清 | 钱维城 | 江天帆影图    | 三四一 |
| 清 | 钱维城 | 云壑松泉图    | 三四二 |
| 清 | 钱维城 | 庐山高图     | 三四三 |
| 清 | 钱维城 | 金焦量比图    | 三四四 |
| 清 | 王宸  | 仿吴镇山水图   | 三四五 |
| 清 | 王宸  | 潇湘夜雨图    | 三四六 |
| 清 | 罗聘  | 长桥夜月图    | 三四七 |
| 清 | 方熏  | 岩峦秋霁图    | 三四八 |
| 清 | 陈均  | 秋山图      | 三四九 |
| 清 | 董浩  | 青松白鹤图    | 三五〇 |

|   |     |            |     |
|---|-----|------------|-----|
| 清 | 严徵显 | 秋林远霭图      | 三五一 |
| 清 | 张赐宁 | 松竹幽居图      | 三五一 |
| 清 | 永瑒  | 村居乐事图      | 三五二 |
| 清 | 永瑒  | 松壑幽居图      | 三五三 |
| 清 | 永瑒  | 古木流泉图      | 三五四 |
| 清 | 奚冈  | 仿黄山水图(右)   | 三五五 |
| 清 | 奚冈  | 仿倪山水图(左)   | 三五六 |
| 清 | 黎简  | 夏山欲雨图      | 三五七 |
| 清 | 黎简  | 远浦归帆图      | 三五八 |
| 清 | 王学浩 | 仿元人山水图     | 三五九 |
| 清 | 王学浩 | 仿吴镇山水图(右)  | 三六〇 |
| 清 | 王学浩 | 仿王蒙山水图(左)  | 三六一 |
| 清 | 钱杜  | 王维诗意图      | 三六一 |
| 清 | 黄均  | 松风山色图      | 三六二 |
| 清 | 汤貽汾 | 结茅林麓图(右)   | 三六三 |
| 清 | 汤貽汾 | 涧水鸣咽图(左)   | 三六三 |
| 清 | 蒋宝龄 | 松竹寻诗图      | 三六四 |
| 清 | 戴熙  | 山楼秋爽图      | 三六五 |
| 清 | 戴熙  | 江天清旷图      | 三六六 |
| 清 | 戴熙  | 石径寻幽图      | 三六七 |
| 清 | 钱松  | 仿黄山水图(右)   | 三六八 |
| 清 | 钱松  | 仿高克恭山水图(左) | 三六八 |
| 清 | 张熊  | 幽居图        | 三六九 |
| 清 | 赵之谦 | 石屋无尽镫图     | 三七〇 |

|   |     |            |     |
|---|-----|------------|-----|
| 清 | 顾沅  | 仿沈周山水图     | 三七一 |
| 清 | 顾沅  | 仿黄鼎山水图(右)  | 三七二 |
| 清 | 顾沅  | 仿赵松雪山水图(左) | 三七二 |
| 清 | 顾沅  | 仿董文敏山水图(右) | 三七三 |
| 清 | 顾沅  | 仿萧云从山水图(左) | 三七三 |
| 清 | 吴大澂 | 仿古山水图      | 三七四 |
| 清 | 任颐  | 竹居图        | 三七五 |
| 清 | 任颐  | 松溪渔艇图(右)   | 三七六 |
| 清 | 任颐  | 松涧抱琴图(左)   | 三七六 |
| 清 | 吴滔  | 溪山秋爽图      | 三七七 |
| 清 | 吴滔  | 仿董其昌山水图    | 三七八 |
| 清 | 吴滔  | 霜后平林图(右)   | 三七九 |
| 清 | 吴滔  | 白云人屋图(左)   | 三七九 |
| 清 | 何维朴 | 溪山抱琴图      | 三八〇 |
| 清 | 吴穀祥 | 临沈周山水图     | 三八一 |
| 清 | 吴穀祥 | 云山幽居图(右)   | 三八二 |
| 清 | 吴穀祥 | 烟桥春意图(左)   | 三八二 |
| 清 | 陆恢  | 溪山揽胜图      | 三八三 |
| 清 | 林纾  | 奔泉出谷图      | 三八四 |
| 清 | 林纾  | 屏霞翠篁图      | 三八五 |
| 清 | 顾麟士 | 仿王原祁山水图    | 三八六 |
| 清 | 顾麟士 | 楚山秋晓图      | 三八七 |
| 清 | 汪洛年 | 拟唐子畏山水图    | 三八八 |
| 清 | 汪洛年 | 南山图        | 三八九 |



### 1 五代 荆 浩 匡庐图

關山溪待渡圖

