

The background of the book cover is white. At the top, there is a graphic of three black piano keys on a white base, set against a light blue circular backdrop. Below this, the title '风琴的演奏技巧' is written in a large, bold, black font. Underneath the title, the author's name '南昌幼儿师范学校 陈钟敏' and the role '编著' are printed in a smaller black font. The publisher's name '安徽文艺出版社' is located below the author's name. The lower half of the cover is decorated with several large, textured, hand-painted circles in green, pink, and light blue. A small blue rectangular frame is visible on the left edge.

风琴的演奏技巧

南昌幼儿师范学校
陈钟敏 编著

安徽文艺出版社

(皖)新登字04号

风琴的演奏技巧

南昌幼儿师范学校 编著
陈 钟 敏

责任编辑：蔡正菁

出版：安徽文艺出版社（合肥金寨路283号） 邮政编码：230063

发行：安徽省新华书店

印刷：和县印刷厂

开本：787×1092 1/32

印张：1.875

字数：50000

版次：1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数：5600

标准书号：ISBN 7-5396-0579-0/J·53

定价：1.60元

（本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换）

教师共同研究和交流，现把自己不成熟的理论编写成册，供参考。

本书从理论上论述了脚踏风琴的演奏原理和技巧，一些章节加入了部份练习和谱例可供学习者对照自己的实际问题加以分析和练习。如书能帮助学习者更进一步细腻地掌握脚踏风琴，使之演奏起来悦耳动听，这将是本人最大的心愿！

陈钟敏

目 录

前 言.....	1
演奏技巧.....	1
发声原理和演奏要求.....	1
踏板的使用和技巧.....	3
乐曲弹奏前的踏板处理.....	8
连音的弹奏技巧.....	9
断奏的技巧.....	12
顿音的弹奏技巧.....	13
保持顿音的弹奏技巧.....	14
短时值和弦的弹奏技巧.....	15
长时值和弦的弹奏技巧.....	17
琶音的弹奏技巧.....	18
装饰音的弹奏技巧.....	21
快速弹奏的技巧.....	24
乐句的划分.....	25
高低潮的踏板处理.....	27
左右手的音响协调.....	29
即兴伴奏的技巧.....	30
注意事项.....	34
手与脚同步.....	34

脚打拍子·····	35
踏板的反弹噪音·····	36
拍打和弦·····	36
弹奏时巴掌与手指同步·····	37
大拇指习惯性离键、不高抬·····	39
四、五指弹奏发音不稳定·····	41
弹黑键时手掌前移动作大·····	41
琶音换指时手腕及手肘高抬·····	43
弹和弦双肩紧张、高抬·····	44
前音与后音重叠·····	45
乐句之间不连贯·····	45
其 它·····	47
怎样练习弹唱·····	47
练习时间与效率·····	47
风琴简易修理·····	49

演奏技巧

发声原理和演奏要求

发声原理

脚踏风琴是用脚踩动琴的踏板,通过踏板带动风箱(踏板分左右两块,分别由左右脚控制),脚的踩动使风箱内产生气流,这时手指触键使键盘下移,压动键盘下(底部)的小杠杆,顶开风箱内盖簧片的小木盖使气流冲动簧片,簧片振动便是它的发声原理。

脚踏风琴的键盘音区是右高左低,高音区的簧片短而薄,低音区则长而厚,如同人的声带一样,女高音之所以能发出高而亮的声音,是因她们的声带短而薄,男声则反之,簧片的物理现象也就同此。脚踩动的频率越快,风箱内的气就越足,产生的气流量(冲击量)就越大,簧片发出的声音也就越响。所以脚踩动的频率(快慢)决定了簧片所产生的音量(音质),脚踏风琴的音乐表现力(除手的技巧)关键则在此也。

在键盘弹下后气流量会减弱,这时必须尽快补充气量,使琴声有较稳、较均衡的效果,无疑这对脚的动作要领要求是很高的,因为脚控制着风量的大小,也就是音乐的强弱,所以,脚踏风琴的踏板控制了风琴的生命源泉。我们在后面的章节中,将着重论述脚踏板的运用技巧。

弹奏脚踏风琴与弹奏其它乐器一样，有它自己的法则和规律，要想掌握好它的演奏技巧，演奏者就必须通过理论与实践有机的结合，才能把它运用自如，才能充分地表现音乐形象与内涵。

演奏要求

坐在适当的高度，这对弹奏者来说是一个不可忽视的环节，太高或太低都会影响脚对踏板的控制和手的灵活运动。正确的高度是小臂与键盘的水平线形成一个约 10° — 20° 角度的斜面。手是弹奏过程的主导者，起着决定的因素，所以，手的动作非常关键。手掌要求尽量打开，手掌与手指保持一个如拱桥状的弧形，整个手在扩张的前提下，求得弹奏中的松弛。手指的运动是靠指头的根部运动，这与钢琴的手指运动方法略同，须注意钢琴的音质是来自大臂、小臂以及手腕的松弛与下沉的重量综合，而风琴则主要是靠手指的触键时间长短、深浅、脚踩踏板的频率来获得音质。手腕尽量减小上下运动的幅度，一般是轻挂在手指上，而钢琴则是完全挂在手指上。双肩要有与整个身体脱节的感觉，双肩的紧张会牵连臀部的收缩，影响两脚的轻弛踏动，造成腿酸、全身疲劳，使练习者的精力大大削弱。所谓“脱节”就是放松、自然下垂，双肩只有这样，手与脚才能各自独立行动自如。

脚的踩动→手的触键→键盘的下移→簧片盖的打开→簧片的震动，这就是脚踏风琴弹奏与发声的过程。总的说来，眼、脚、手的弹奏程序颠倒了就不行。钢琴家、音乐家傅聪说过：“技巧必须从实践中去探求，理论只是实践的归纳。和研究一切学术一样，开头只有些简单的指导原则，细节都是从实践中摸索出来的，把摸索的结果归纳为理论，

再拿到实践中去试验；如此循环不已，才能逐步提高。”我们无论干什么都要从感性到理性，再从理性到感性这样一个无穷的循环，才能提高进步。学琴的人还必须学会时刻听自己所弹的，要永远保持自我批评的精神才行。

踏板的使用与技巧

正确使用

双脚全部平放到踏板上，脚根放至踏板的底边，以脚根为支点，脚背和小腿用力均匀的下上踩动。踩动时双脚应紧贴踏板上运动，千万不要把脚离开踏板踩动，这样会导致脚板在踩动中碰撞踏板而发出多余的声响，并且难以及时准确的控制音量的大小。踩动时上身与腿要尽量放松。我们发现有的演奏者在弹奏乐曲时，踏板不是一直大幅度的踩动就是一直轻微的踩动，结果造成全身疲劳或乐曲平淡、有气无力。为了更好地使用和发挥踏板的作用，现把踏板分为四种踩法，也就是我们在下面将讲的技巧。在校的师范生一年级时最好只学用两种踏法，二年级在手有了一定的基础以后再全面使用四种踏板的技法。

踏踩技巧

一、平稳小踏板(简缩写为： X_P)

在脚放在踏板上的正确状态下，双脚均匀、中速地把踏板控制在整个踩下去的一半交替踩动。平稳小踏板(图1)一般用在单旋律(Aria)、抒情及柔美(Arioso)的乐段中。此踏法在谱子生疏的情况下，日常练习中可多多采用，因为它省力而且琴声柔和，这样好把精力放在谱子和手的弹奏上。



图 1

二、急速小踏板(简缩写为: X_f)

与平稳小踏板类似,只是双脚交替踩动的频率加快,同样要求均匀,不能突快突慢。急速小踏板一般常用在较为饱满的连续小跳音和轻快活跃的乐段中,另用在乐曲所要表现的从弱至强或从强到弱的过渡阶段。

三、平稳大踏板(简缩写为: D_F)

在正确的踩法前提下,双脚交替均匀,中速的把踏板踩到底后再收回到原位。注意收回时要有控制的,避免风箱碰到琴身发出声响。平稳大踏板一般用在辽阔地广板(Largo),和弦密集的,进行曲以及较强的乐段中。

四、急速大踏板(简缩写为: D_f)

与平稳大踏板类似,只是把踏板的踩动频率加快,同时也要求要均匀踩动和控制。急速大踏板一般用在强有力的和弦以及乐曲中的突强和高潮中。

踏板练习

一、 mf 的练习:

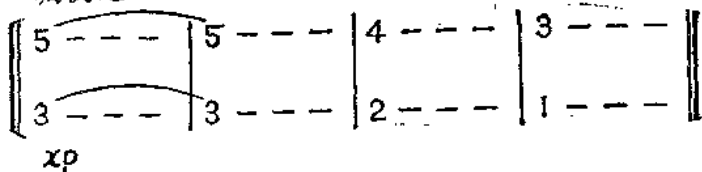
用右手(或左手)弹下某两个音,或者弹奏一小段单旋律

的时值较长的乐曲，来练习 *xp*，要把大部份的注意力集中在脚上(例1、例2)。

例1

1=C $\frac{4}{4}$

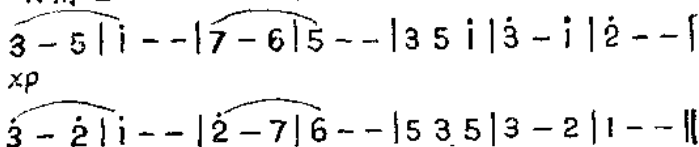
缓慢地



例2

1=C $\frac{3}{4}$

抒情地

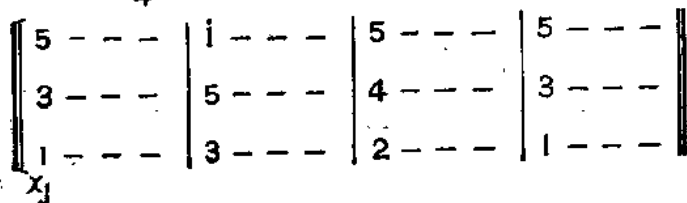


二、*xj*的练习：

用右手(或左手)弹奏某和弦，或者一小段双音练习来练习 *xj*。注意力应在脚上。注意脚的踩动要均匀，要靠脚腕运动，上身不能有较大的摆动(例3、例4)。

例 3

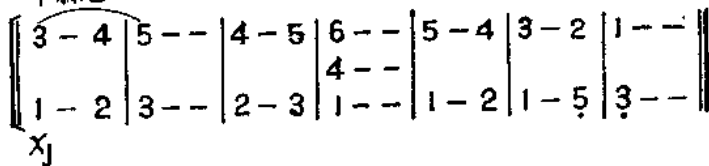
$1 = G \frac{4}{4}$



例 4

$1 = F \frac{3}{4}$

华丽地



三、 D_F 的练习:

用双手弹奏某一和弦, 或者一段和弦较多的乐曲来练习 D_F 。注意脚在大幅度运动的情况下不能有离开踏板的现象 (例5、例6)。

例5

1 = $\text{E} \frac{4}{4}$

右手

5	5	4	5
3	3	2	3
1	1	7	1

左手

5	5	5	5
5	5	5	5
5	5	5	5

dp

例6

1 = $\text{G} \frac{2}{4}$

中速

右手

5	7 7 6	5	6	3	5	7	5
3	4	4	4	1	2	5	3
3	2	1	1	1	7	4	1

左手

1	1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	4	4	5	5	5
5	5	5	4	4	5	5	5

dp

四、D₁的练习:

选择和弦前后有休止符或强和弦的练习来练习D₁。注意脚要控制好踏板,既快又匀,不能在抬脚的时候把脚板脱离踏板,以免失去控制(例7、例8)。

例7

1 = G $\frac{2}{4}$

进行速度

右手

左手

Dj

Dj

例8

1 = F $\frac{2}{4}$

右手

左手

Dj

Dj

乐曲弹奏前的踏板处理

在弹奏风琴前必须先踩踏板再弹奏，因为我们知道风箱内先要有气，气流对簧片产生冲击簧片才能发声。气足气流量就强，簧片发声则大，气小气流量就弱，簧片发声则小。所以，弹奏前必须有较好的风量准备，才能把乐曲开头处

理得当，我们对此应作慎重、细致的处理。

弹奏柔和、优美的乐曲开头应先采用 mp ，踩动数次后手指再轻柔地触键。

弹奏坚定有力的乐曲开头应采用 D_1 ，踩动数次后手指再敏捷地触键。

一般在弹奏单音、弱起、安静、柔和、抒情的乐曲的开头，采用 mp 较为合适，但一定只能踩动数次即要弹奏。弹奏和弦、强起、宽广、坚定、辉煌、急起的采用 D_1 较为合适。特殊情况自己可根据乐曲开头的实际要求，选择我们已知的四种踏板的踏法，或者有把握地掌握好风箱内的气流量大小来进行处理。

通过弹奏乐曲前细致的踏板处理，会对音乐的开始创造良好的条件。如弹一首优美、安静的曲子（例《摇篮曲》），你要采用 D_1 ，当手指弹下键后将会产生强烈的音响，就会破坏整首乐曲的情绪，原曲要求的意境完全破坏。要是弹一首欢快、热情的乐曲时，你采用 mp 来准备则达不到乐曲的声响要求，例如《我爱北京天安门》过门的开头采用 mp ，当你弹下第一个音时，就会感到松软无力，与乐曲的情绪要求相差甚远，而你如改用 D_1 来准备，弹出的音响效果就能与乐曲所要表达的情绪相吻合。当然，要想把乐曲表现得更好，还要有相称的节奏、娴熟的技巧，这里仅指乐曲的开头而已。

连音的弹奏技巧

连音的弹奏技巧无论在什么乐曲中都占有非常重要的地位。连音往往贯穿整首乐曲，起着表现乐曲的主导作用。连

音的弹奏技巧是每一位乐器演奏者必须掌握好的首要内容。脚踏风琴连音的弹奏方法类似手风琴的连音弹奏方法，手风琴是靠左手的风箱控制与右手的触键相配合来完成连音的，而脚踏风琴则是脚与手的配合。脚踏风琴的脚在音的量与质方面，控制与灵活程度远不如手风琴的左手，手风琴想获得小或大的音量，可立即轻或重的拉风箱，瞬间即可达到音响要求，而脚踏风琴则不可能迅速、准确的做到。所以，脚踏风琴的演奏者还要用心把脚对风箱的控制与手的触键关系处理好，尽可能地使它完美地表现乐曲。下面具体论述连音的弹奏技巧。

单指连音的技巧

在踏板踩动使风量恰到好处时，手指尖轻柔地触键，触键的感觉要像皮球落地一样，有一定的阻力和弹性。键盘弹到底后，另一手指在弹下键盘的手指即将抬起的一刹那，以同样要求弹下，这个交替过程决定了连音弹的好坏。交替时两指中间像是有一股气流通过，相互挤推着的弹下与抬起，声音的出现是没有间隙的，要用耳朵仔细听辨，在连的情况下不能使两音重叠。弹奏连音时手腕要柔和地横向移动，不能使劲下压与上抬，在手指把键盘弹到底部后，手腕立即放松，保持平稳状态。大臂与小臂应自然下垂，不要有太突然的动作。

双指连音的技巧

双指连音是在踏板的配合下，双指轻巧、小心、整齐的触键，触键下去要有一个过程，不要用力过猛，也不能停留在过程中间使两音飘浮不整齐。要想把这个过程弹奏的好，弹奏时就要像拉橡皮筋一样，既要拉下去又不要在拉的过程

中摆动、停留。在双音交替过程中，前两指良好的触键到底的瞬间，也就是后两指独立抬起准备弹奏之时，前两指抬起到键盘的一大半时，后两指随即弹下，后两指的弹奏要求与前两指一样。交替过程中应注意巴掌平稳，不能有较大的振动。指头应靠指头根部运动。两对声音要整齐、干净、稳健和饱满。

多指连音的技巧

多指连音较为难弹，既要把音符准确地 在键盘上反映出来，又要声音整齐、连贯。弹奏时如手指变换较大的情况下，同样要求手指保持一定的弧形，指根要有较好的灵活性与爆发力，巴掌要有弹性地撑开，手腕柔和地移动。小臂随和弦变换的大方位，有个不明显动作不猛、轻巧连贯的运动。多指连音在触键时，手指应整齐、平稳地下落，下落的过程中以及触键后，要保持住良好的手形与指形，指头每个关节都不能下凹，手掌坦平。手指触键到底时，手腕应轻轻地匀均地分别挂在触键的几个手指头上。在抬起指头准备弹奏下一个和弦时，手腕应迅速地移动到相应的和弦位置上。在前一个和弦与后一个和弦交替时，前一个和弦中应保留一个音，待后面的和弦即将出现时再抬起，注意，这个保留音要在瞬间完成，这是弹奏和弦连音的关键地方。和弦在左边交替时，应保持住和弦最右边的一个音；和弦向右边交替时，应保持住和弦最左边的一个音，最边上的这个音要在下一个和弦即将弹响的一刹那抬起，这个短暂的保留音既要很短很短，又要与前面的和弦连接清楚、连贯，不影响后面和弦的音响，如同弹奏单指连音的要求一样。

断奏的技巧

这里的断奏是指音乐不间断的情况下，手指弹奏出清楚的、具有颗粒感的音符来组成的乐句、乐段。脚踏风琴的断奏主要是靠手指来完成的。手指的触感灵敏、独立运动，抬起与弹下的准确交替是断奏的主要因素。在实际运用中即手指掌握簧片盖的打开(键盘上下距离的程度)与关闭(手指的离键)的准确，这个准确的程度则是音与音之间是断开的，而声音的听觉是连贯的，就好像一串豆子挨个落到盘子上的音响，泛音是相连的，实际上是一粒粒落下的。所以我们一定要掌握好触键与泛音的关系。两音之间的断奏是靠两键盘之间抬起与弹下的落差来形成。弹奏前一个音时手指抬起到簧片盖真正关闭了(键盘回到自然状态)，弹奏后一个音的手指即刻准确、迅速地下弹，这个交替过程发生在一瞬间，交替的过程越快越好，但须注意交替的速度不是指乐曲速度。

断奏中同样要求每个手指具有一定的硬度和独立性，手指把键盘弹到底部后也应保持好手形与指形，手形是自然地平坦和张开，手腕要松弛不能重压。

断奏与连奏在谱面上的区别见图2，他们在音的时值上分析没有多大区别，无非谱子上多了一条连线，但从表现力与弹奏方面则有着不同的意义和效果。

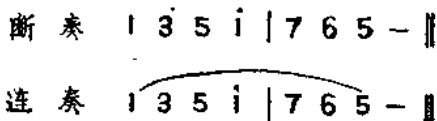


图 2