



学习与应考百页丛书

如何提高现代文的阅读水平

《百页丛书》编委会 编

工人出版社

如何提高现代文的阅读水平

执笔人 师尼罗 王迎华

工人出版社

内 容 提 要

本书科学地、系统地分析了现代之阅读各个环节，总结了各种文体的阅读规律，概括了现代文阅读测试的基本特点，介绍了解题思路 and 技巧，设计了精要的练习题，并附有标准答案。有助于学习者现代之阅读能力的提高。

本书是一本帮助广大高中学生、自学青年学习与应考的好参考书，也是一本适合广大语文教师阅读的好资料。

如何提高现代文的阅读水平

执笔人 师尼罗 王迎华

工人出版社出版(北京安外六铺炕)

新华书店北京发行所发行

北京市昌平长城印刷厂印刷。

开本 787×1092毫米 1/32 印张：3.75 字数：88000

1989年2月第1版 1989年2月北京第1次印刷

印数：1—7000册 定价 1.25元

ISBN7-5008-0249-8/G·17

出版者的话

当前,社会上各种学习应试的参考书籍、辅导资料数不胜数,令人眼花缭乱。此类书籍大都洋洋洒洒三四十万言,五六百页。不管读者知与不知,知之多少,一概全面辅导,详加分析,以致篇幅冗长,针对性差,重点模糊。读者往往费时费力,却收效甚微。

《学习与应考百页丛书》屏除了上述出版物的弊病,根据读者的实际需要,着重研究他们学习中感到困难,应试中经常出现错误,广大教师教学中也感到棘手,而其它书籍未涉及或论述得欠透彻的若干问题,使读者掌握科学的学习方法,摆脱茫茫题海,开拓思路,迅速提高解题的技能与技巧,考取优异的成绩。

《百页丛书》每册虽只有六七万字,但正如百页之窗,启之,大千世界,尽收眼底;闭之,发人深思,启迪匪浅。各册内容均包括知识要点、测试题型、解题的思路与技巧、练习与思考。每册书又各具特色,重点突出,启发读者举一反三、触类旁通,收到事半功倍之效。它是广大自学青年、各类高考应试者的良师益友,也是中学教师、师范院校教师的重要参考书。

《学习与应考百页丛书》编委

师尼罗 张 厚

周 铜 李松晨 陈 光

郝世林 张国模

责任编辑：刘怡琴

封面设计：刘 真

版式设计：蔡卫东

引 言

语文能力的培养和提高涉及到多方面的知识内容，如汉语拼音、字词、现代汉语语法、修辞、标点符号、逻辑、文学常识、现代文阅读、文言文阅读、现代文写作等等。这些知识内容构成了一个有机的网络系统，忽视了其中任何一部分知识内容的学习，都将影响其他知识内容的掌握，即将影响整个语文能力的提高。因此，很有必要对每部分知识内容进行一下分析介绍，说明其重点、难点、在语文知识内容网络系统中位置、测试题型、解题思路技巧以及学习方法等。然而，面面俱到的系统分析必将失之繁琐，必将增加读者的阅读负担，而且这样做也有悖于本丛书的编辑宗旨，所以这本小册子，仅就语文知识内容网络系统中所占位置较为重要的、学生学习中感到比较困难的、教师讲授时也感到有些棘手的，同时各类高考中占分较多的——现代文阅读问题进行一下分析说明。

现代文是指五·四以来用语体撰写或翻译的文章。提高现代文的阅读能力，是语文学习的重要任务之一。现代文阅读能力的高低，不仅影响写作能力，而且也影响捕捉和整理其他文字信息的能力。因此，各类高等院校的入学考试，都十分重视对现代文阅读能力的考核。1987年全国普通高等学

校语文入学试题中，考查现代文阅读能力的试题占24分，1987年和1988年全国成人高等学校语文入学试题均占22分便是很好的说明。

怎样提高现代文的阅读能力呢？我们认为，首先要明确阅读的基本环节，其次要掌握各种文体的阅读规律，最后还要有针对性地进行阅读训练，舍此，别无其他有效途径。

目 录

一、现代文阅读测试的基本特点	(1)
(一) 一九八七、八八年高等学校入学考试现代文阅读测试题选	(1)
(二) 现代文阅读测试的基本特点	(16)
二、现代文阅读的基本环节	(22)
(一) 正确理解词语的意义	(23)
思考与练习	(30)
(二) 正确理解句子的含义	(34)
思考与练习	(39)
(三) 正确理解段落含义	(41)
思考与练习	(51)
(四) 正确理解文章的内容	(55)
思考与练习	(65)
三、几种常见文体的阅读	(70)
(一) 记叙文的阅读	(70)
思考与练习	(77)
(二) 说明文的阅读	(82)
思考与练习	(86)
(三) 议论文的阅读	(91)

思考与练习.....	(97)
附一九八八年北京师范院校统一招生语文考试现	
代文阅读部分试题.....	(101)
思考与练习参考答案.....	(106)

一、现代文阅读测试的基本特点

(一) 一九八七、八八年高等学校入学考试现代文阅读测试题选

一九八七年全国普通高等学校招生考试现代文阅读部分试题：

1. 下面是《雨中登泰山》中的一段话，后面列出的四种分析中，哪一种更能确切地反映作者的意图和表现方法？

……但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而天矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得象盘龙柱子，在半空展开枝叶，象是和狂风乌云争夺天日，又象是和清风白云游戏。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然主人，谁少了谁，都象不应该似的。

(1) 作者运用借代、拟人等修辞方法，表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。

(2) 作者运用比喻、拟人等修辞方法，表现了松树的千姿百态、各具情趣的自然美。

(3) 作者运用比喻、拟人等修辞方法，表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。

(4) 作者运用借代、拟人等修辞方法，表现了松树的千

姿百态、各具情趣的自然美。

答案：

2. 下面引号中的三段话反映了作品中人物当时什么样的心情？分别选出贴切的一种，把答案填入表格内。

(1) (鲁大海被打后，鲁侍萍说)“你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？”(《雷雨》)

(2) (祥林嫂第二次回鲁镇后，经常说)“我真傻，真的……”(《祝福》)

(3) (小菲利普把五十个生丁给了于勒，心里默默念道)“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”(《我的叔叔于勒》)

- (A) 感慨万端，意在讥讽
- (B) 满腹辛酸，欲说不能
- (C) 生性懦弱，本质善良
- (D) 随机应变，不露痕迹
- (E) 骨肉相离，难舍难分
- (F) 怜悯同情，感到不平
- (G) 痛苦不堪，悔恨莫及
- (H) 惊疑不定，闪烁其词

答案：

3. “又如槲寄生，它从某些树木吸取养料，它需要鸟类传布它的种子，更因它是雌雄异花，又必须依赖昆虫才能完成传粉作用。我们假设仅取外部环境，或习性的影响，或植物本身的倾向，来解释这种寄生植物的构造以及它和好几种其它生物的关系，必定是同样不合理。”(《物种起源》导言) 中这段话的主要意思是：

- (1) 以槲寄生为例，说明一切生物(包括植物)的构造

和相互关系都是十分复杂而又难以解释的。

(2) 我们想正确解释生物的构造、生物之间的关系，就不能归因于某一个方面。槲寄生就是一个例证。

(3) 若只以外部环境、植物习性的影响以及它本身的倾向来解释植物（如槲寄生）的构造和相互关系，必然是不合理的。

(4) 在研究槲寄生时，往往同研究其它生物一样，对它的结构以及它和其它生物的关系不能做出合理的解释。

答案：

4. 阅读下面的文字，回答文后的问题。

写说理文究竟难在哪里？在推理还是行文？问题的这种提法本身就有问题。它假定了理在文先，第一道手续是把理想清楚，第二道手续才用语言把理表达出来。这种相当流行的看法是对的，但也不完全对。说它对，因为语言总是跟着思想走，思想明确，语言也就会明确，思想混乱，语言也就会混乱。如果不先把意思想好而就下笔写，那就准写不好。所以学写说理文，首先就要学会思考，而这要深入生活，掌握事实，再加上对分析和综合的思想方法的长期辛苦训练。谈到究竟，难还是难在这个方面。

为什么说两道手续的看法又不完全对呢？因为语言和思想毕竟是不能割裂开来的，在运用思想时就要运用语言，在运用语言时也要运用思想。 (1) a 语言和思想都不是静止的，而是不断在生发的，在生发时语言和思想在密切联系中互相推动着。据我个人的经验，把全篇文章先打好腹稿而后把它原封不动地誊写出来，那是极稀有的事。 (1) b 在多数场合，(2) 这里有一个很重要的关键，就是对所要说的道理总

要有一些情感,如果对它毫无情感,勉强敷衍公事地把它写下去,结果就只会是一篇干巴巴的应酬文字,索然无味。如果

对它有深厚的情感,就会 (3)a 全神贯注,思致风发,新的意思就会 (3)b 地涌现出来。 (4)A 这是写作中的一种

种乐境,往往也是写作的一个难关。 (4)B 新的意思和原

来的意思不免发生矛盾, (4)C 这个意思和那个意思也许接不上头,原来自以为明确的东西也许毕竟还是紊乱的模糊的乃至错误的。有许多话要说,究竟从何说起?哪个应先说,哪个应后说?哪个应割爱,哪个应作为重点? (4)D

主从的关系如何安排?这时候面前就象出现一团乱丝,“剪不断,理还乱”,思路好象走入一条死胡同,陡然遭到堵塞,左也不是,右也不是,不免心烦意乱。这就是难产的痛苦,也是一个考验的时刻。有两种情况要避免。一种是松懈下去,蒙混过关,结果就只会是失败,理不通文也就不通。另一种是在心烦意乱的时候勉强继续绞脑汁,往往是越绞越乱,越想越烦。这时候最好是暂时把它 (5)a 放下,让头脑冷静下来,得到了足够的休息,等精力再旺时再把它 (5)b 提起来,进行一番冷静的分析,做到“表里精粗无不到”,自然就会“一旦豁然贯通”,令人感到“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的乐趣。在这种情况下写出的文章总会是 (3)c ,

文从字顺,内容与形式都是一气呵成的。

所以在说理文的写作中,思想和语言总是要维持辩证的关系:不想就不能写,不写也就很难想得很周全。多年来我

体会到：读一部理论性的书，总要等到用自己的语言把书中要义复述一遍以后，才能对这部书有较好的掌握；想一个问题，也要等到用文字把所想的東西凝定下来之后，才能对这个问题想得比较透。我发现不但思想训练是写说理文的必要的准备，写说理文也是整理思想和训练思想的一个很好的途径。因此，我认为理先于文或意在笔先的提法是片面的。

(1) 按照规定的要求改写文中(1)a、(1)b两处画线的句子，改写时要求内容和语气与上下文衔接。

(1) a 设问改直接陈述

原文：为什么说两道手续的看法又不完全对呢？因为语言 and 思想毕竟是不能割裂开来的，在运用思想时就要运用语言，在运用语言时也就要运用思想。

(1) b 将“把”字句改成不用“把”(或“将”)的句子

原文：把全篇文章先打好腹稿而后把它原封不动地誊写出来，那是极稀有的事。

(2) 文中 (2) 处原文一共有下面 5 个句子。在句后四种排列顺序中选出正确的一种。

甲 只是对要说的道理先有些零星的想法

乙 我并不打什么腹稿

丙 有一个大致的轮廓

丁 一切有待于进一步的发展

戊 也许经过了一番组织

(A) 乙，丁，戊，甲，总之，丙。

(B) 甲，戊，乙，丙，总之，丁。

(C) 乙，甲，戊，丙，总之，丁。

(D) 甲，丙，戊，丁，总之，乙。

答案：

(3) 文中(3)a、(3)b、(3)c 三处各缺一个词语，根据前后文意，从所列的词语中选出最恰当的三个，把字母填入表格内。

- | | |
|----------|----------|
| (A) 滚滚而来 | (B) 字斟句酌 |
| (C) 兴会淋漓 | (D) 源源不断 |
| (E) 信手拈来 | (F) 意到笔随 |
| (G) 刻意雕琢 | |

答案：

(4) “意思既然来得多了，问题也就复杂化了。”

这个句子是从第二段中摘出来的，找出它在原文中的位置。文中已标出(4)A、(4)B、(4)C、(4)D 四个位置，把代表正确位置的字母填在括号里。

答案：

(5) 文中加点的两个“它”字所指代的内容一样吗？它们所指代的具体内容是什么？

答案：

(6) 作者不完全同意那种“相当流行的看法”是因为：

(A) 他认为，在写说理文时，只有表达结束，思考才能停止。

(B) 他认为，在写说理文时，先形成观点再进行表达是很少有的。

(C) 他认为，在写说理文时，思想混乱语言也必定混乱。

(D) 他认为，在写说理文时，语言总是随思想而生发、变化的。

答案：

附参考答案

1. (3) 2. (1)B(2)G(3)F 3. (2) 4. (1)(1)a 例①：但是，两道手续的看法又不完全对，因为…… 例②：我们说两道手续的看法又不完全对，是因为…… 例③：两道手续的看法之所以不完全对，是因为…… (1) b 例：先打好全篇文章的腹稿而后原封不动地誊写出来，…… (2)c (3)3a c 3b D 3c F (4)B (5)相同，都是指文思。(6)A

一九八七年上海普通高等学校招生考试现代文阅读部分试题：

1. 阅读下面这段文字，根据文后要求答题。

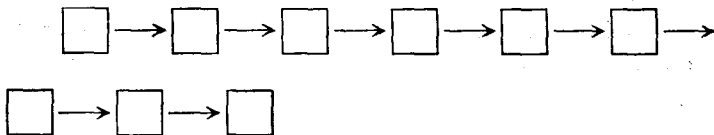
①地学家们讲，研究地学有三个时代。②第二时代是二十世纪初，开始研究地球上地壳和海洋的化学成分的____，矿物元素的分布，借此来推论地球在地质年代中的____，称为化学地球观。③现在是第三时代。④第一时代是十八世纪末到二十世纪初，研究地质年代时引入了生物观念（化石观念），用生物的化石来____地质年代，称为生物学地球观。⑤这主要是根据海底岩石的地磁走向____出来的。⑥地球上最大的____是所谓板块理论，____地球的外壳（包括大陆和海洋）是一块块拼起来的，象七巧板似的。块与块之间有相互作用。⑦有了这种理论就可以解释火山带、地震带的形成了。⑧天文学离不开物理，地学也是靠物理。⑨这一些理论，加上研究地球深处的情况，都要靠物理学，所以称为物理学地球观。

要求：

(1) 根据文意，将“发展”“发现”“变化”“演化”“推论”“断定”六个词语分别填入六个空格里，不得重复。

(2) 上面这段文字，各句顺序排列不当，请重新予以调

整，将各句前的序号按调整后的次序填在方格里。



(3) 这段文字的中心句是_____。这段文字采用的说明方法有：

A. 定义说明，如：_____

B. 分类说明，如：_____

C. 比喻说明，如：_____

2. 阅读下面这篇文章，根据文后要求答题。

冬 天 朱自清

说起冬天，忽然想到豆腐。是“小洋锅”(铝锅)白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，象好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”(煤油不打气炉)上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上。跟S君P君在西湖里坐小划子，S君刚到杭州教书，事先来信说：“我们要游西湖，不管它是冬天。”那晚月色真好，现在想起来还象