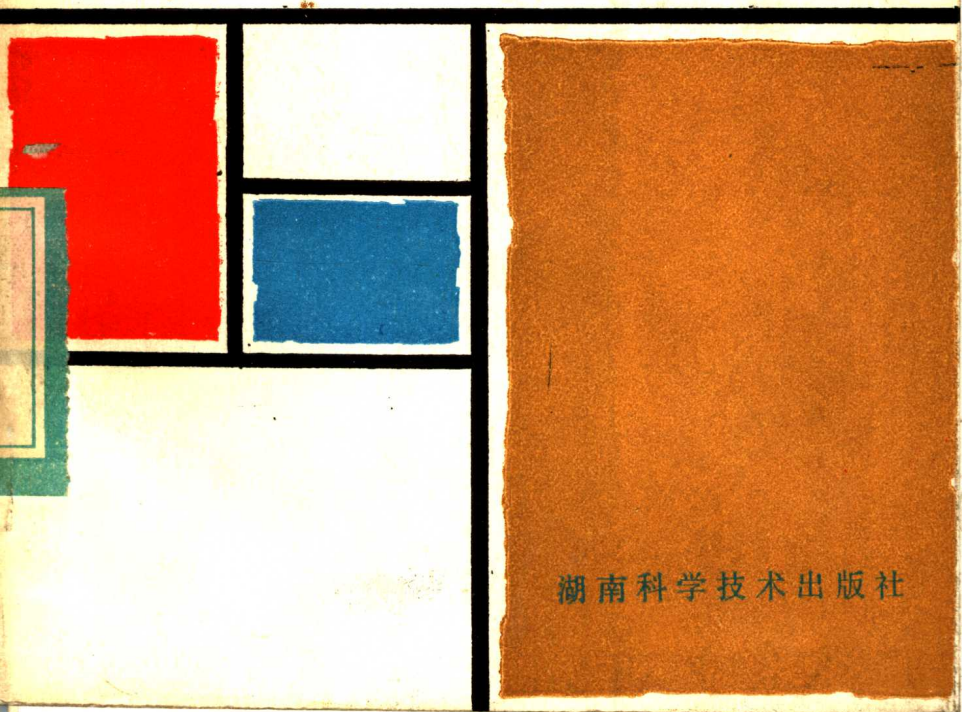


科学技术书籍的装帧设计

KEXUEJISHU SHUJI DE ZHUANGZHENG SHEJI

朱仰慈



湖南科学技术出版社

科学技术书籍的装帧设计

KEXUEJISHU SHUJI DEZH UANGZHENG SHEJI

朱 仰 慈

湖南科学技术出版社

科学技术书籍的装帧设计

朱 仰 慈

责任编辑：姜铁山

*

湖南科学技术出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

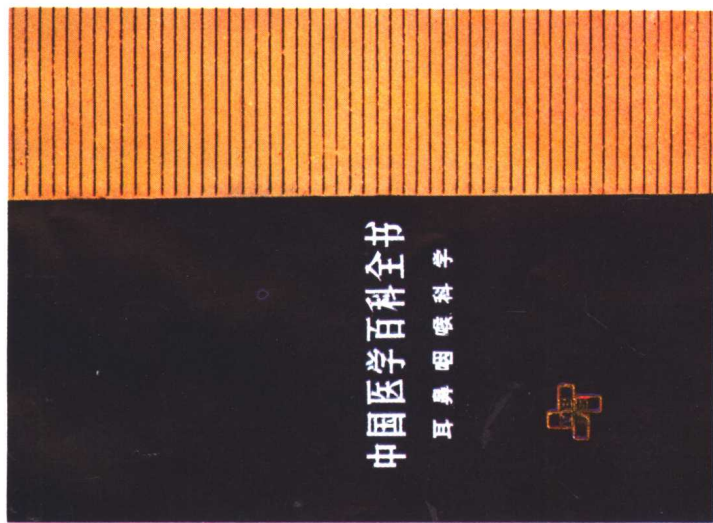
*

1984年8月第1版第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.25 插页：28 字数：57,000

印数：1—2,500

统一书号：8204·21 定价：1.10元



彩图 1

$\frac{3}{4}$ 布面、 $\frac{1}{4}$ 纸面精装，方脊。

大气污染伤害植物症状图谱



彩图 2

铜版纸，胶印，加勒口，贴膜，封面内衬白版纸。



彩图 3

全纸面平装，图案上印银色。



彩图 4

灰黑地色，黑套印，图案上半部留白。



彩图 5

封面无底色，凹凸扎印。



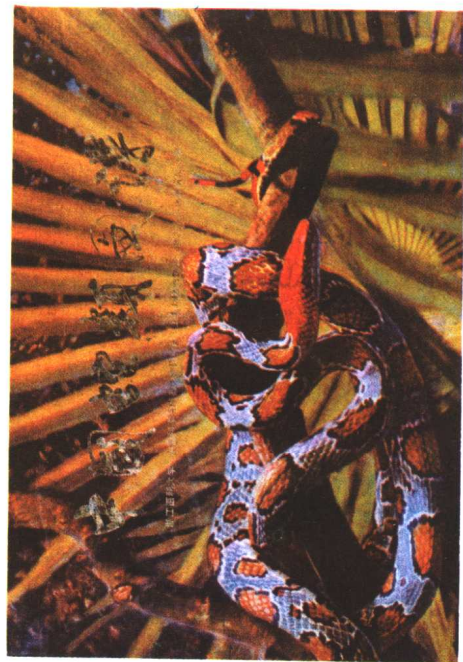
彩图 6

利用红、蓝两原色对比，具象寓于抽象之中。



彩图 7

深色地纹，用金石形式作书名。



彩图 8

封面用两张彩色照片合成

目 录

前言	(1)
概述	(3)
装帧设计的内容 (有关书籍装帧的名 词术语)	(7)
封面设计部分	(7)
版面设计部分	(12)
科学技术书籍装帧设计的基本原则	(16)
一、符合科学内容	(17)
二、艺术形象完美	(22)
三、适应工艺要求	(24)
四、努力降低成本	(25)
科学技术书籍装帧设计的特点和一般 处理方法	(27)
科学技术期刊的封面设计	(32)
装帧设计的程序	(34)
设计前的准备工作	(34)
构思	(39)
构图	(46)
色彩的处理	(65)
书名字	(73)

设计样	(78)
审阅	(80)
正稿	(82)
贴样	(85)
材料	(86)
制版	(91)
印刷	(97)
装订	(105)
质量检查	(107)
建立装帧设计档案	(109)
积累设计样和印刷样	(110)
封面设计八忌	(111)
附录	(113)
图例(一) 护封设计、整体设计、期刊 封面设计、版面设计	(131)
图例(二) 国内科学技术书籍封面设计 计选	(141)
图例(三) 国外科学技术书籍封面设计 计选	(171)

前 言

随着我国“四化”建设事业的蓬勃发展，科学技术读物如雨后春笋般地大量出版。与此相适应，科学技术书籍的装帧设计队伍，也正在日益扩大。为了及时总结、交流经验，以提高装帧设计水平和出版物的质量，笔者根据自己多年工作的体会，加上平时积累的资料，编写了这本《科学技术书籍的装帧设计》。

本书介绍了科学技术书籍装帧设计的特点、设计原则、设计程序和一般处理方法。着重讲述封面设计部分。对版面设计，仅作一般介绍。有关制版、印刷工艺和装帧材料等也作了简单地叙述。装帧设计工作中经常参阅的有关规格、标准、资料等，则集中收编在附录部分。

为帮助大家更好地领会设计原则，本书的正文中间及后面，附有部分装帧设计图例。最后面还编辑了部分国内外科学技术书籍的封面，供读者参考。

本书在编写过程中，得到了湖南科学技术出版社王诚龙、刘浩宇同志，湖南省出版

局陈宗猷同志，上海科学技术出版社邓子宜同志的帮助，并由张辉龙同志作了版面设计。在此一并致谢。

由于实践经验和理论水平都不足，书中一定有不少缺点和错误，希望读者批评指正。

朱 仰 慈

一九八三年七月于上海

概 述

书籍是传播知识、积累文化的重要工具之一，科学技术书籍也不例外。它的出版，在一定程度上反映了我国科学技术现状和发展趋势，体现了国家科学普及的程度和科学技术的水平。因此，不断提高出版物的质量，已成了每个出版工作者的首要职责，也是广大读者的殷切期望。

书籍质量的好坏，不仅体现在内容上，而且也表现在形式上。它在一定的程度上显示了我国装帧艺术的水平和印刷工艺的成就。

书是离不开装帧的。装帧对书籍起着“化妆衣饰”的作用，且能显示出它的外貌和气质。装帧是书籍存在的形式，没有装帧也就不成其为书了。

一本书出版后，发行到读者手里，给读者的第一印象就是装帧设计的好坏。有人形容装帧设计艺术是赋予书籍外形美的艺术，这是很中肯的。不过，好的装帧设计，不仅应该外形美，还应该有它独特的思想性和艺术性，能强烈地吸引读者，使他产生先睹为

快、爱不释手的愿望。好的装帧设计还应有助于读者对书籍内容的了解,增强阅读兴趣。所以,书籍的装帧设计绝非可有可无、无足轻重的“附加”工作,而是一种具有高度思想性、艺术性的创造性的劳动。

书籍的装帧设计,与一般绘画在构思、构图、色彩运用等方面存在共性,但它本身也具有特殊的规律和个性。从事装帧设计,固然需要具备一般绘画的修养,要遵循一般艺术品创作的规律,但决不能象普通绘画那样,可以凭借作者对社会事物的认识和感受,用画笔直接地表达出来,成为一种主题绘画或纯粹欣赏的艺术品。它的创作首先要考虑的是书稿的科学内容,并严格受内容的制约,然后采用艺术语言和技巧对书稿内容进行提炼,以形象地表达内容。因此,它不如一般绘画那样自由和奔放不羁,不如绘画那样能寄寓作者的思想情感。换句话说,装帧设计除了在绘画形式、艺术技巧等方面可以由作者独立构思、自由发挥之外,取材决不能脱离书稿内容。即使只用装饰性的图案、线条、色块,或者仅仅是选择不同的字体作不同的排列,也要造成一种意境,足以体现书籍的气质。这就是为什么装帧设计要从内容出发、内容决定形式的道理。

在装帧设计工作中,对“内容决定形式”,实际上存在不同的看法,这从已出版的不少

封面设计作品中可以看出，有的作者多从体现书籍的内容上下功夫，有的则多从形式上创新路。在装帧艺术实践的道路上，各抒己见，百花齐放，笔者认为都是可以的。

一个设计方案的确定以至正稿的构成，尚不能算是一件完整的作品，它必须对使用的材料进行选择，通过制版、印刷、装订等一系列工序，才能完整地实现装帧设计的预期目的。在这方面，装帧设计明显地有别于绘画，而多少与木刻版画相仿。因此，书籍的装帧设计既可说是美术创作，又可说是工艺创造，属于工艺美术范畴。

要搞好装帧设计，必须掌握住纵、横二向的关系。纵，即熟悉并体现书稿的内容和气质；横，是指设计、制版、印刷工艺的各个环节的衔接和配合。此外，在设计时还要考虑到书籍的成本，照顾读者的购买力。决不能单凭作者的兴趣，想怎么设计就怎么设计。

创造社会主义的、民族的装帧艺术，这是一个光荣而又艰巨的任务。在科学技术书籍中，如何体现民族风格，也是大家经常探讨和关心的问题。我国是一个历史悠久的文明古国，中华民族有着极其丰富的艺术遗产，如中国画，书法、金石、陶瓷、雕刻、砖刻、剪纸以及音乐、舞蹈、戏曲、服装、建筑等等。借鉴这些宝贵的艺术遗产，更能增加装帧设计的形式美，且易于为我国人民所接受。

但是，在继承，吸收、借鉴我国民族艺术传统和风格时，决不应原封不动地袭用一些图案纹样，而是要去发现它的特点和创作方法，等融会贯通后，再根据今天装帧设计的主题要求来加以发挥运用。况且任何民族的艺术风格，决不是一成不变的，往往随着科学技术的进步和文化艺术的发展，不断吸取其他民族艺术的优点而丰富发展自己的艺术风格。为要反映时代的风貌，体现时代的精神，就要求我们不断创新。

在提倡体现民族风格、继承民族传统的同时，我们不排除学习外国文化中一切有用的东西。有人称之为“洋气”，其实“洋”一些有何不可？“洋为中用”嘛！必须承认，现在我们的书籍装帧、印刷技术和材料，与发达国家相比还有一段距离。学习外国的先进经验，提高我国的装帧艺术，这是好事，应当得到鼓励。当然，学习外国的东西，决不是全盘照抄，而是要批判地学习，取其精华，去其糟粕。这同学习国外的先进科学技术一样，重要的是要适合我国的国情。

从二十世纪八十年代到公元二〇〇〇年，我国的科技出版事业必将更加蓬勃发展，书籍的国际交往更将频繁。我们应该在不断提高书稿质量的同时，不断创作出高水平的科技书籍装帧艺术作品，为出版事业的繁荣而作出贡献。

装帧设计的内容

(有关书籍装帧的名词术语)

装帧设计，它的含义应该是整个书籍生产过程中的装潢设计工作，包括版面的格式，文字、插图编排，护封、封面图案，扉页、衬页的设计及材料（纸张、绸、布、皮、塑料等）选择，制版形式，印刷方法，装订规格的决定等。

因此，在设计中作者要有明确的整体观念，决不能单凭兴趣，分割开来设计。例如，只考虑封面，不顾及版面；只追求形式，不服从内容；只注意画稿，不设想工艺等等。

进入构思阶段之后，首先要考虑整体的造型设计，做到胸有成竹，使各个局部和谐地揉合到整体中去，这样，才会风格统一，手法协调，内外呼应。

封面设计部分

1. 封面(封一)：这是一本书的首页，是装

装帧设计中最重要的部分,起着装饰书籍,保护书芯、概括反映全书内容的作用。一般在封面上都印上书名(包括丛书名)、著作者(包括译者、校订者)和出版社的名称,根据需要,有的书籍封面上还排了外文或拼音字母。

2. 里封(封二,即封面的反面):在一般情况下任其空白。因为封面用纸多系光洁、厚实的胶版纸或铜版纸,因此,在期刊及少量中级读物中常被利用来安排插图、照片。在簿本书中,有时利用来排印前言、内容简介等。

3. 底封(封三,也称里底封):这是书后封底的里面,其作用与封二相似。

4. 封底(封四):与封面相联接,是书籍的最后一面。书籍封面的图案、画面,一般常延续至封底;有的书籍则用来印内容提要、版权,期刊也利用它来刊登美术作品、插图、照片、广告等。为便于发行,在设计时封底应尽可能安排出一定的位置(一般在右下角),用来印书号和定价。

5. 书脊(封脊):这是联接书籍封面和封底的“脊骨”。书脊厚度在3~4毫米(48页)以上的,均可印书名、册次(卷、集)、著作者及出版社名称。这样,把书置于书架上,也不难把它找出。厚本书的书脊宽大,其作用不亚于封面,厚本精装书脊的设计甚至比封面设计还重要,除了排列有关文字外,还可加上装饰图案。