

易经活解活断800例

高島易斷

[日]高島吞象 著
[清]王治本 译
孙正治 点校

北京图书馆出版社

内 容 提 要

此书是日本明治时代易学大师、以占卜参政的奇人高岛吞象的毕生巨著，百余年来以英、汉等多种文字流传世界，再现易占失传正法，体现《周易》活的灵魂，堪称《周易》占筮学之正脉。书中占例，注重军政大事、国际关系特别是中日关系，曾准确地预言了中日甲午海战的结果、战后条约的内容，乃至海战中我国定远舰的沉没。许多占例曾事先在报刊上公开发表，或上呈各省大臣、内阁总理、日本天皇，对日本当时的内外政策具有重大影响。其人其书，皆令人叹为观止。



B221.5

60

ISBN 7-5013-1336-9



9 787501 313365 >

ISBN 7-5013-1336-9/B · 81

定价：39.80元(上、下)

高
島
易
斷

易经活解活断 800 例

下册

(日) 高島吞象 著

(清) 王治本

译

孙正治 点校

图书在版编目(CIP)数据

高岛易断：易经活解活断 800 例 / (日)高岛吞象著；
(清)王治本译。— 北京：北京图书馆出版社，1997.2
ISBN 7-5013-1336-9

I . 高… II . ①高… ②王… III . 周易-研究 IV . B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00256 号

书名 高岛易断——易经活解活断 800 例

著者 (日)高岛吞象

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)
发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 全国新华书店

印刷 北京市地质矿产局印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32

字数 706 千字

印张 28

版次 1997 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

印数 1~12000 册

书号 ISBN7-5013-1336-9/B·81

定价 39.80 元

蓍之德圆而神
卦之德方以知
神以知来方以藏
知以藏往神以知
神无方而易无体

——《周易·系辞传》

目 录

序言	(1)
作者序	(4)
王治本译文序	(15)
栗本锄云序	(16)
副岛种臣序	(17)

周 易 上 经

䷀ 乾为天	(1)
䷁ 坤为地	(18)
䷂ 水雷屯	(36)
䷃ 山水蒙	(54)
䷄ 水天需	(71)
䷅ 天水讼	(88)
䷆ 地水师	(101)
䷇ 水地比	(115)
䷈ 风天小畜	(128)
䷉ 天泽履	(142)
䷊ 地天泰	(156)

䷂ 天地否	(171)
䷁ 天火同人	(186)
䷣ 火天大有	(201)
䷓ 地山谦	(215)
䷲ 雷地豫	(229)
䷥ 泽雷随	(241)
䷑ 山风蛊	(255)
䷮ 地泽临	(269)
䷓ 风地观	(282)
䷣ 火雷噬嗑	(299)
䷗ 山火贲	(313)
䷖ 山地剥	(327)
䷓ 地雷复	(338)
䷀ 天雷无妄	(350)
䷒ 山天大畜	(364)
䷢ 山雷颐	(379)
䷾ 泽风大过	(394)
䷮ 坎为水	(408)
䷬ 离为火	(421)

周易下经

䷗ 泽山咸	(433)
䷖ 雷风恒	(445)
䷓ 天山遁	(457)
䷗ 雷天大壮	(469)
䷔ 火地晋	(481)
䷣ 地火明夷	(494)
䷙ 风火家人	(508)
䷪ 火泽睽	(520)
䷲ 水山蹇	(535)
䷥ 雷水解	(547)
䷢ 山泽损	(560)
䷦ 风雷益	(573)
䷮ 泽天夬	(588)
䷣ 天风姤	(604)
䷰ 泽地萃	(618)
䷣ 地风升	(630)
䷰ 泽水困	(642)
䷨ 水风井	(655)
䷰ 泽火革	(668)

䷱ 火风鼎	(681)
䷲ 震为雷	(694)
䷳ 艮为山	(708)
䷴ 风山渐	(720)
䷵ 雷泽归妹	(731)
䷶ 雷火丰	(743)
䷷ 火山旅	(756)
䷸ 巽为风	(768)
䷹ 兑为泽	(780)
䷺ 风水涣	(792)
䷻ 水泽节	(804)
䷼ 风泽中孚	(817)
䷽ 雷山小过	(829)
䷾ 水火既济	(842)
䷿ 火水未济	(855)
中村敬宇跋	(867)

周易下经



泽山咸

《上经》首乾坤，以天地为万化之原也；《下经》首咸恒，以夫妇为五伦之始也。天地不分不成两仪，男女不合不成生育，故乾坤以二老对，而咸则以二少交。咸之体，亦自乾坤来，乾三索于坤得艮，艮为少男；坤三索于乾得兑，兑为少女。男女相感，自其性情，而二少相合，男下于女，尤感之正也。有心为感，无心为咸，咸皆也。卦体以“山泽通气”，六爻皆应，咸和通畅，物我偕咸，此卦之所以名咸也。

咸：亨，利贞。取女吉。

“咸亨”，亨通也。男女相合者七卦，恒是男女皆长，既济、未济中男中女，渐、归妹以少遇长，损虽男女皆少，而女下于男，皆未若咸之亨而正也。“娶女吉”者，婚礼自纳采以至亲迎，皆男下于女，六礼不备，贞女不行。《关雎》一篇所云，“窈窕淑女，君子好逑”，娶女之吉，于此可见。《诗·注》谓淑女有幽闲贞静之德，是即“利贞”之旨也。咸以兑泽艮山二气相感，感而遂通，然少男少女，情好易通，得正则吉，失正则凶，故曰“利贞”。娶女之吉，惟其贞也。

《彖传》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以亨，利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心，而天下和平，观其所感，而天地万物之情可见矣。

此卦以艮之少男，下兑之少女，取象于夫妇之始，婚姻之道也。“柔上而刚下”者，柔者妇道，刚者夫道，谓刚柔二气，上下相感。“止而悦”，谓闺房之事，悦而不止，则悦未免流于淫，止而不悦，则止或至失其欢。艮以止之，复兑以悦之，斯感得其正，则倡随有辨，节宣有时，而有感遂通，故能亨。盖卦体以感为义，卦象以亨为善，卦位则以“男下女”为吉。夫“取”即娶也。按《礼》云：“男子亲迎，男先于女，刚柔之义也。”知所谓“男下女”者，降男子之尊，以重亲迎之礼，固非钻隙逾墙者所可比也，故曰“利贞”。女下于男，夫妇之常道也，故卦取诸恒；男下于女，迎娶之始礼也，故卦取诸咸。咸者感也，刚柔之用，以气相感，婚姻之道，以情相感，而少男少女，尤情之易感者也。以其情之易

感也，而见其相悦，亦以其情之易悦也，而贵乎能止，盖即艮山之静，以制其兑泽之动也。咸利其贞，贞斯亨，亨斯吉矣。由是推之，闺房启王化之原，修齐括治平之要。天地以其咸感万物，而万物生焉，圣人以其咸感人心，而人心平焉，化生之功由此成，和平之福由此普。艮之止无形，兑之悦无言，无形无言，而感化神焉。君子观于此，而天地人物感应之妙，皆可识矣。

以此卦拟人事，卦体为艮男兑女，《象》辞曰“娶女吉”，是人伦之始事也。《序卦传》曰，“有男女，然后有夫妇，有夫妇，然后有父子，有父子，然后有君臣，有君臣，然后有上下”，其道实自乾坤定位而来。乾老阳，坤老阴，乾变艮则为少阳，坤变兑则为少阴，阴阳之体一也，阴阳即男女。艮一阳二阴，兑二阳一阴，合其体而为一，象男女之交也。艮为求，有“好逑”之义，兑为妹，有归妹之象，是谓婚姻之始。兑为悦，艮为止，乐而不淫，妇道之所以重利贞也。六爻之辞，多取于人身，“拇”、“腓”、“股”皆属下体，“心”、“胸”、“辅”皆属上体，一俯一仰，一动一静，阴阳相济，刚柔相交，咸之卦德备矣。夫夫妇一小天地也，万物各有阴阳，即各有夫妇，万物之化生，人心之和平，胥是道也。此圣人所以为人伦之至，咸卦所以冠《下经》之首，观其象而可知矣。

以此卦拟国家，上卦为政府，有兑泽遍敷之象；下卦为人民，守艮止各安之义。九五阳刚之君，与上六相比，与六二相应，诸爻亦俱与九五相感应。故咸一卦，皆取象于“拇”、“腓”、“股”、“心”、“胸”、“辅”，譬如人之一身，四肢九窍，有痛痒相关，一气联络之义也。《象》曰“君子以虚受人”，此君子即指九五而言。虚者无我，无我则天下一家，万民一体，以一念感通夫万类，以一心包育夫群生，上下相通，君民合志，谓之“天地感而万物化生，圣人感人心，而天下和平，观其所感，而天地万物之情可见矣”。此即圣天子恭己南面，无为而治之体也。

通观全卦，有心为感，无心为咸。咸皆也，为卦六爻皆应，咸和通达，物我皆咸，自然而然，元气浑合，此兑悦艮止卦之所以名咸也。咸主乎感，感则必动，而六爻则以静为吉，以动为凶。初爻居卦之下，曰“咸其拇”，拇足大指也，其感尚浅，其动亦微，故不系吉凶也。二曰“咸其腓”，腓为足肚，则进于拇矣。腓本不动，足动而腓随之，是动虽凶，而腓尚居于吉也。三曰“咸其股”，股处下体之上，三之象也，较拇与腓而尤进矣，“志在随人”，所执亦贱，故曰“往吝”。四居三阳之中，为心之位也。凡有感触，皆从心发，得贞则吉，否则凶也。五为卦主，居兑之中，胸在心上，为背脊肉，是不动之处，感而不感，动而无动，故曰“无悔”。上六处全卦之上，“辅颊舌”在一身之上，其象取此，有感于心，发而为言，是口说也；然不能至诚相格，而徒以美言取悦，咸道薄矣。是以六爻之中，所感各有浅深，而悔吝吉凶，亦各随其象而著。惟君子能“以虚受人”，虚则心公，公则入而无拒，感而即通，其所翕受者宏矣。翕受之道，取诸兑，专直之义，取诸艮。健而能止，顺而能悦，悦以感阴，止以应阳，天地无心而成化，圣人无为而成功，如斯而已矣。

《大象》曰：山上有泽，咸，君子以虚受人。

卦象为“山上有泽”，是山气下交，泽气上交，得以上下相成也。天下至静而虚者莫如山，惟山以虚，翕受泽气。君子体此象以容人之善，故能湛其心于寂然不动之时，定其性于廓然大公之地。古来如舜之取人为善，禹之拜昌言，周公之吐哺握发，一皆虚己而受人者也。

【占】 问战征：军队前进，防有坑陷，山谷间防有埋伏，固守城池，防敌兵潜通地道，皆当谨慎。

○问营商：山泽为生财之地，即财源也。“以虚受人”，是以购入物产，贩运转售，必大获利。

○问功名：“山上”者高附之象，“山上有泽”，泽者积水低洼之处。有居高思危之意，唯宜虚己待人，功名可长保也。

○问家宅：是宅必傍山临水，知其所止，吉。

○问疾病：是虚弱之症，宜服滋补之剂。

○问婚姻：卦为山泽通气，主两姓和好，大吉。

○问讼事：两造必是少年意气相争，讼宜和解而止为善。

○问六甲：生男。

○问失物：必坠入空洞有水之处，不能复得。

初六：咸其拇。

《象传》曰：咸其拇，志在外也。

“拇”者足之大指，初居爻首，为感之始，其感尚微，譬如足之有指，指即小动，未常移步，以喻人心初感而未动，始有其志而已。《象》曰“志在外也”，外谓九四，以初与四相应，故曰“在外”。志者心之所之也，谓第有其志，未尝躁动，是以不言吉凶。

【占】 问战征：是兵刃初交之会，应在第四日，可以得胜。

○问营商：必是初次贸易，货物已办，尚未发行也。

○问功名：必能一举成名，有捷足先登之兆。

○问家宅：有迁居外地之意。

○问疾病：是足指初起一毒，宜外用敷药调治。

○问婚姻：初六应在九四，以艮男求婚于兑女也，为结缡之始。吉。

○问六甲：生男，是初胎也。

【占例】 明治二十三年，占某贵显运气，筮得咸之革。

爻辞曰：“初六：咸其拇。”

《象》曰：“咸其拇，志在外也。”

断曰：此为咸卦初爻，拇为足指，是人身最小之体，其动与不动，本不足关轻重也。初爻应在九四，四比近尊位，此占当以应爻属贵显，初爻则为来占之人也。今初爻咸之初，某贵显自幕府至今，备尝困苦，今虽年老而志愿犹奢，凡有指划，咸皆悦从。《象》曰：“志在外也”，盖在贵显之志，谓方今国家要务，专以外交为重也。知贵显老运未艾。

六二：咸其腓，凶，居吉。

《象传》曰：虽凶居吉，顺不害也。

“腓”为胫，或曰足肚，是无骨之处，盖在拇之上股之下也。腓不能自动，随足而动，足动而凶，则腓亦失其吉矣。然动则为凶，而静居则吉，故《象传》曰：“虽凶居吉，顺不害也。”六二以阴居阴，其性本静，能顺其性而不动，自可免害而获吉也。

【占】 问战征：宜固守不动，斯可免害。

○问营商：不利行商，利坐贾。

○问功名：只可依人成事，未能远到。

○问疾病：按腓病也，必是四肢痿痹之症，只可坐卧，不能步行也。

○问婚姻：婚事既成，恐有变动，能以顺自守，虽凶终吉。

○问六甲：生男。

【占例】 华族某君来谓余曰：顷者知己某，以数年刻苦，新创一技，特许专卖，余因贷之以资金，但不知新创之技，果得广行否？亦不知贷与之资金损益如何？请筮之。筮得咸之大过。

爻辞曰：“六二：咸其腓，凶，居吉。”

断曰：咸者为山泽通气之卦，是二物相依，相互为用也。某友发明一物，藉君之资金，得以成业，是某友与君实相依为用，其事业之广行也可必矣。腓者足肚也，腓不自动，随足之动而动，以喻资金之通用，全藉货物之贩运，而资金亦随之而运动也。在此业新出，未免一时贩售有碍，当居积以待，自能获利，始虽凶而终吉也。

九三：咸其股，执其随，往吝。

《象传》曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

此爻居下体之上，上体之下，为股之象，股者随上下而动，不能自主者也。九三以阳居阳，与上六之阴相应，舍上六而比初二，以为动止，率此以往，其吝可知。三为艮卦之主，艮为股，故曰“股”，艮又为执，故曰“执”。艮本止也，三以感而思动，又牵率初二，使之皆动，故曰“执其随”。《象传》曰“亦不处也”，“亦”者，谓率拇腓而俱动也。“志在随人，所执下也”，“随人”者，谓随上也；“执下”者，谓执初与二也。

【占】 问战征：宜退守，不宜往攻。

○问营商：凡商业合出资本，谓之股分，必举一人以主其业，乃主业者，不能自主，而徒随人以为上下，其业必难获利。

○问功名：随声附名，其品下矣，必难制胜。

○问家宅：宅近艮山，本可安处，占者不愿处此，殆欲随人他迁也，恐所往吝矣。

○问婚姻：咎在过听执柯者之言，恐所适非偶。

○问六甲：生男。

【占例】 友人某来，请占运气，筮得咸之萃。

爻辞曰：“九三：咸其股，执其随，往吝。”

断曰：卦体艮山兑泽，山得泽而生润，泽得山而发源，是为山泽通气，阴阳相感，正元运旺相之象也。足下占得第三爻，三爻为内卦之主，与上六相应，九三为阳，上六为阴，感而思动，故曰“咸其股”。股属下体，亦阴象也。卦本为少男少女两相爱悦，三爻“志在随人”，牵率其下而皆往，则其溺情尤甚，吝复何辞？论现年运气，未尝不佳，乃因溺志色欲，阳被阴累，防致疾厄，宜慎宜戒！

友人听之，始而如有所感，继而溺情不悟，以致终身落魄不偶。哀哉！

九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

《象传》曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

四当三阳之中，居心之位，咸之主也。初之拇，二之腓，三之股，五六之晦舌辅颊，皆从心而发，故心不言感，以万感皆由心而生也。夫心之本体，本灵明不昧，寂然不动，自有所感而心动焉。动则有悔，欲其亡悔，唯贞而已；贞者正也，正则吉而悔亡。然人心不能无感，而感亦不能皆正，不正则心受其害，而悔随感生，何以得吉？“憧憧”者急遽之状，“往来”者忙促之形，