

XIANGSHOU ZUOWEN C

Qiaohui huazhang

丛书主编 吕清

享受作文丛书

巧绘十章

——写作技巧谈

孙移山 编著

山东教育出版社

丛书主编 吕青

享受作文丛书

巧绘化十季

——写作技巧谈

孙移山 编著

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

巧绘华章——写作技巧谈 / 孙移山编著. — 济南:
山东教育出版社, 2003
(享受作文丛书 / 吕清主编)
ISBN 7-5328-3816-1

I. 巧... II. 孙... III. 作文课—初中—教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 009730 号

享受作文丛书

主编 吕 清

巧绘华章

——写作技巧谈

孙移山 编著

出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)
电 话: (0531)2092663 传真: (0531)2092661
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东新华印刷厂
版 次: 2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 1—5000
规 格: 880mm × 1230mm 32 开本
印 张: 7.875 印张
字 数: 205 千字
书 号: ISBN 7-5328-3816-1
定 价: 10.80 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)



总 序

吕 清

近年来,作文在中考中的身价一个劲地上扬,由前几年占语文卷总分的30%到了50%、60%甚至80%。所以,有不少中学语文老师、中学生和学生家长,通过各种方式问我:怎样才能教好、学好作文?读些什么样的书最有效呢?

这个话题,不是一两句话能够说好的。

作文的确很重要。《九年义务教育语文课程标准》(实验稿)给语文课程的界定是:“语文是重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。”既然是重要的交际工具,那就是人人都离不了的;既然是人类文化的重要组成部分,而文化又是人的基本素养的重要方面,那就是人人都该学好的。作文,是听说读写语文能力的一个重要方面,是一个人整体素养的综合体现,是思想认识、情感态度、价值观和文字表达的统一体。所以,要考察一个人的语文素质,必然要考查其写作水平。古代的考试且不去说,单说建国以后直至“文革”中断考试期间,历届高考都是只考一篇作文。如此说来,只要作文评卷能做到公开、公平、公正,凭一篇作文评价一个人的语文水平,埋没不了人才。现在中考加重作文的分值,是完全应该的;学生、家长、老师重视作文,也是完全应该的。

写好作文也确实挺难。说它难,有这么几层原





因。其一，它是遵命作文。作家写文章，一般的是对生活有了深刻的感悟，产生了创作冲动或者叫做灵感，然后迫不及待地将自己的认识、情感形诸文字。学生作文则不同，它是老师让写的，家长让写的，考官让写的，不写不行，而不是自觉自愿的。其二，作家大都是成年人，生活阅历丰富，积淀深厚，思考深刻；而学生的生活简单，大多是家庭、学校两点一线，或者宿舍、教室、餐厅三点一线，视野狭窄，积淀了了，思考肤浅。其三，一些老师写作教学的理念不甚科学，一味地按记叙、说明、议论的框框，或按片断、篇章的套路一路走下来，落到学习主体的学生身上，收效不能不微乎其微。写好作文其实也并不是可望而不可即的事。当然这里有个号准脉、下准药的问题。学生作文最大的问题，恐怕是观察和认识的问题，附带着就是材料的问题。其实，人生观察和认识的范围，无非是三大领域：人与自我、人与自然、人与社会。人们生活在这三大领域之中，观察、体验、思考，逐步地扩大视野，提高认识，净化心灵，丰富情感，换句话说，就是逐步地学会了做人；从另一方面说，这也为作文做了精神准备。自己的观察所得、体验所悟、思考所获，跟从广泛的视听媒体中间接得来的观察、体验、思考融合在一起，形成深厚的积淀，文章的选材，就有了取之不尽的宝藏。关于这一点，叶圣陶先生早有论述，他说：“生活充实，才会表白出、发挥出真实的深厚的情思来。生活充实的涵义，应是阅历得广，明白得多，有发现的能力，有推断的方法，情性丰厚，兴趣饶富，内外合一，即知即行，等等。”为了说明这一点，叶先生还曾举例说，“我们欢喜读司马迁的文，认他是大文字，而他所以致此，全由于修业、游历以及伟大的志操。我们欢喜咏杜甫的诗，称他是大诗家，而他所以致此，全由于热烈的同情和高尚的人格。”试想，观察得多了，积累得厚了，思考得深了，即使碰到老师命题、考试命题，还用愁写不出来吗？

诚然，善观察、会思想、有感情，还不等于就能写出好文章来；但是，有了高尚的人格、科学的思想、健康的情感，知道写文章是跟他人交流，应给他人以积极向上的熏陶感染，就像叶圣陶先生说的，“再加写作的法度、技术等等，就能完成作文这件事了”。

《享受作文丛书》就是基于以上的认识而组织编写的一套全新的初中生作文辅导读物。全书以观察思考生活、培养情感为经线，以表达技巧为纬线编织而成。从走进作文喜欢作文开始，到快乐中考结束，一共分编为《走进作文——写作兴趣谈》《巧绘华章——写作技巧谈》《放飞心灵——人与自我》《旷野回声——人与自然》《超越时空——人与社会》《亲情友情——人间真情》《文化天地——人文情怀》《快乐中考——考试不





难》八个分册。它涵盖了人与自我、人与自然、人与社会的方方面面,涵盖了积累、审题、立意、选材以及表达方式、表达技巧等方方面面。每一分册中,分列若干专题。每个专题,都由名家写作故事或生动有趣的文学现象、自然现象、生活现象等引出话题;列举有经典性、时代感和新鲜感的名家名作,并通过对名作的赏析品评,引出本专题写作的一般要求及提示。然后,列举学生的成功习作,并作简要的点评,指出其可资借鉴以及可以突破的地方。全书突出的特点是,以看得见摸得着的典型引路,注重的是和同学的平等交流,忌讳的是空泛的理论、方法说教。

本丛书的著作者,既有全国名家,也有工作在中学语文教学第一线的中青年新秀,力求确保作品既有指导的高度,又有实实在在的可读性。在本丛书出版之际,我们衷心感谢山东教育出版社的领导和朱晓晨编审,感谢他们的全力支持。水平所限,缺憾之处尚难免,诚恳地希望老师和广大同学提出修改意见。

2003年2月

目录

走出暗胡同	
——导语	1
你见过麻雀走路吗?	
——观察与思考	5
到什么山上唱什么歌	
——写作目的和读者对象	16
天下万物皆为我用	
——题材无禁区	29
三毛的拾荒梦	
——实话实说	43
感人心者莫先乎情	
——真情实感	51
可以没有中心思想吗?	
——文章的中心	63
从皇帝选将说到行家选鸟	
——归纳	76
作文就像织毛衣	
——文章的线性特征	87
盖房与作文	
——结构	102





断想·碎影·镜头剪辑

——组材的一种形式 114

文似看山不喜平

——波澜 126

彩线串珠

——线索 138

从喜欢台风说起

——开头和结尾 147

三毛为何想起了妈妈

——联想与想像 155

不怕不识货

——对比 166

我·你·他

——叙述的人称 177

烈火见真金

——在矛盾中写人 196

小草·小雨·小石·瀑布

——托物言志 210

语不惊人死不休

——语言 221

不吃别人嚼过的馍

——创新 234





走出暗胡同

——导语

鲁迅当年学作文，老师是不讲什么方法技巧的。对于这一点鲁迅颇多抱怨。他说：“一天到晚，只是读，做，读，做；做得不好，又读，又做。他却决不说坏处在哪里，作文要怎样。一条暗胡同，一任你自己去摸索，走得通与否，大家听天由命。”

今天同学们学作文，谁也不愿意再去瞎摸索，都希望有人能引导自己尽快走出暗胡同。在这方面，本书也许对你会有些帮助。

本书介绍的是写作的一些方法与技巧。方法指的是一些基本做法，比如当木匠，不管你是做房椽、屋架，还是做橱、柜、桌、椅，首先都得学会锯、刨、斧、凿的用法；说相声，要先学说、学、逗、唱；唱京剧，要先懂得唱、念、做、打的基本路数。学作文也一样，作文有些基本方法，比如结构有并列式、进层式，表达方式有叙述、描写、议论、说明，写消息要有导语，写实验报告要有结论等等。这些，课堂上老师已讲得很多了，那些大家已经掌握了的方法，这里就不再啰嗦了。

孟子说：“能与人规矩，不能使人巧。”也就是说方法是可以介绍给大家的，能不能用得巧，还得靠自己。你也许会问，为什么本书的副标题还用了“技巧”二字呢？因为本书用了大量范例，是说这些范文确实写得巧，细心揣摩这些技巧，有助于自己在作文中逐渐巧起来。

本书的体例是用少量提示、点拨加大量范文，其目的是让写作





知识具体化、形象化,便于同学们模仿学习。

提到模仿,这里还要多说几句。因为社会上有人反对模仿,说模仿容易养成抄袭的坏习惯,主张一开始就要创新。其实这种看法也不全对。

在动物园里,小朋友扔给大象几只香蕉,大象用鼻子捡起来,放到嘴里吃了,然后并起两只前腿像人作揖,向小朋友道谢,逗得大家哈哈大笑。这是大象模仿人的动作。其实人类在许多方面也曾经模仿过其他动物。古希腊哲学家德谟克里特说过:“在许多重要的事情上,我们是模仿禽兽,做禽兽的小学生的。从蜘蛛我们学会了织布和缝补;从燕子学会了造房子;从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”现代科学中有一门仿生学,就是模仿生物机理用于人类科学技术的。

从这里可以看出,模仿是一种非常重要的学习方法。学习作文也不例外。下面举几个例子来看一看。

你知道富兰克林吗?就是起草美国《独立宣言》的那个富兰克林。他小时候家里穷,上不起学,他是靠自学成材的。有一次买了一个本叫《旁观者》的杂志,他觉得里边的文章特别好,希望自己也写出这样的文章来。于是他想把这些文章当做样板来模仿。他选出其中的几篇,把每句话的大意摘要记录下来,搁置几天后,再用自己的话把文章复原出来,然后将它和《旁观者》中的原文作比较,以便发现自己的缺点,加以修正。在这基础上,他又将这些散文改写成诗,一直到自己忘记了原文的结构时,再来将诗中的意思用散文表达出来,然后也和原文作比较,改正自己的缺点。这一步是为了学习和整理思想,使文章具有条理性。就这样,富兰克林的写作进步很快。

中国作家邵燕祥回忆他走上写作的路,也是从模仿开始的。他说:“小学三年级的春天,碰上一个作文题《春》。鬼使神差地我想起寒假里哥哥姐姐一块儿备课时,听他们朗读《初中国文》第四册开卷朱自清的文章:‘盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。’我就搬到我的作文本上,把‘脚步近了’改成‘脚步重了’,我还





不太懂‘重’字的意蕴；后来朱先生怎么写的我记不住，只好用我的话敷衍成篇。没想到教我们作文的王法章先生看了以后，狠狠地夸了一番。很可能是从这天起，我就把当发明家的志愿悄悄换成从文了。假如王先生指出这篇作文有抄袭之嫌，我也只能低头无话可说，后面的事情全得改写。”

有一位教中学语文的黄国南老师，也有类似的经历。他说：“我在小学时是很不爱作文的。说来也怪，后来却变得十分爱好作文。我是怎样爱上作文的呢？还得从上初中时说起。我清楚地记得：有一次老师布置了一篇《一心为公的人》的作文，要求第二天完成。我心想：在读四年级时这位老师教过我，为没交作文，他曾经当着全班同学批评过我好几次，看来这次又难免挨批评了。在回家的路上，我满怀愁绪：难啊，作文比做任何事都难。叫人怎么办呢？走着走着，我看见路旁有一张折了几折的报纸，捡起来一看，有一篇巴掌那么大的文章与老师出的题目有点接近。当时我就起了心事，打算照抄之乎，拿去交差。晚上，我掏出报纸将那篇文章看了几次。一想，不行。这是写的一位饲养员喂猪的事，可我们生产队又没有养猪，如果照抄，本村的同班同学晓得了，会说我写的是假的，而老师强调要写真人真事；再说要是老师或哪个同学看过这报纸，不会说我是‘小偷’吗？经过再三考虑，还是不敢当‘小偷’，因为‘小偷’比不交作文更丑。这时我忽然想起我亲眼见过的一件事：一位贫农大伯为了饲养我队一头刚生下小牛的老黄牛，拿出自己家里的黄豆磨豆浆给牛喝。于是我就将报上喂猪的人和事改写成喂牛的人和事。作文的结构和一些语句基本上照搬。尽管如此，我仍用了半个晚上的时间，花了蛮大的精力才把文章写出来。没想到，老师竟在评讲作文时，以我那篇作文当范文，夸我写得不错。虽然受到了表扬，我却觉得像挨批评一样难受，也许因为作文中不少语句是抄的，或者因为自己第一次受到这样的鼓励。尽管当时脸上火辣辣的，过后还是感到非常高兴。就这样，我靠那张报纸艰难地迈出了作文的第一步。自那以后，我似乎摸到了作文的窍门：一是先找一些类似的文章看一看；二是发现好的人和





事,使用三言两语写在日记本上。后来只要老师前一天布置作文,我就能在第二天交上去。并且每篇作文都能得到如同第一次那样的好评。”

从上面这三个例子可以看出,模仿在学习写作的最初阶段非常重要,它可以帮助你迈出写作的第一步,可以让你尝到成功的乐趣,对写作产生兴趣。但是模仿不同于抄袭,抄袭是不动脑子的照搬,模仿则需要结合自己的实际,加以改造,富兰克林是用自己的语言来模写;邵燕祥把“脚步近了”改成“脚步重了”,其他则用自己的话敷衍成篇;黄国南老师把养猪的人和事换成了养牛的人和事。这些变化都开动了自己的脑筋,运用了自己的语言,使自己得到了锻炼。在走出这艰难的第一步以后,要逐步减少模仿成分,加强自己的创造,最后达到完全创新。

本书在介绍每一种方法时,都选编了一些作家的文章和同学的作文作为实例,我们能不能也像上边提到的三位一样,在学习别人的基础上写出好文章呢?





你见过麻雀走路吗？

——观察与思考

麻雀在地面上前进，总是双脚一起蹦跳。你见过一步步行走的麻雀吗？作家苇岸却见过，请看下文。

麻 雀

苇 岸

过去，我一直认为麻雀行走只会向前蹦跳，因为我从未看过它们像其他鸟类那样迈步。这种怪异的、仿佛两腿被绊住的行走方式也许是麻雀所独有的，我注意过比麻雀体形更小的鸟在地面行走时也是迈步。

一次在北京西站候车，正是清晨，旅客稀少。在候车大厅外面的小广场上，我看到一只正在觅食的麻雀。我观察着它，它啄一下，便抬一次头，警觉地向四周瞧瞧。我忽然发现它会迈步：当它移动幅度大时，它便蹦跳；而移动幅度小时，它则迈步。法布尔经过试验推翻了过去的昆虫学家“蝉没有听觉”的观点（蝉听不到低频的声音，但能听到高频的声音），此时我感到我获得了一种法布尔式的喜悦和快感。

我想，作为一种在人类周围生息的“蓬间雀”、一种地面鸟，麻雀在危机四伏的环境里觅食需要大步快速行走，但是“企者不立，跨者不行”，由此便形成了它们像袋鼠一样跳跃行走的习性。





看了这篇短文,可以给我们两点启示:一是要善于观察,二是要善于思考。即使像这样一篇几百字的文章也不例外。首先是作者观察到了一般人没有观察到的事物,麻雀不是只会蹦跳,有时也会一步一步地行走,只是很少让人见到而已。其次是作者思考了为什么,据作者分析,是这种在人类周围生息的“蓬间雀”、地面鸟,在危机四伏的环境里觅食,需要快步行走,便形成了跳跃的习性。

作文,首先需要材料。俗话说“巧妇难为无米之炊”,没有米是做不了饭的。材料,也就是人、事、景、物等等,是作文的米。材料从哪里来呢?有两个渠道:一是观察,二是读书。观察可以直接获得材料,读书可以间接获得材料。这里单说观察。

观察必须细心。我们整天生活在学校里,有的同学把学校生活写成书出版了,可有不少同学却觉得学校生活没得可写。为什么呢?因为没有细心观察。即使看到、听到了一些人和事,如果观察不细,仍然没有用。作家老舍先生说:“有些人常常说:‘我有一肚子故事,就是写不出来。这是怎么回事呢?’你若追问他:那些故事中的人都有什么性格?有哪些特点?他就回答不上来了。他告诉你的尽是一些新闻,一些事情,而没有什么人物。我说,他并没有一肚子故事。尽管他生活在工厂里、农村里,身边有许多激动人心的新人新事,可是他没有仔细观察,人与事都从他的身边溜走了;他只记下了一些破碎不全的事实。要想把小说、剧本等写好,要先从练习写一个完完整整的人、一件完完整整的事做起。你要仔细观察身旁的老王老李是什么性格,有哪些特点,随时注意,随时记录下来。”(《多练基本功》)

前面提到的《麻雀》,作者如果没有那样细心的观察,便看不出麻雀的步行,也便写不出这篇文章。再看下文。

贾平凹的感觉

张 敏

一日向晚,在巷口和贾平凹相遇,于是便提议去田野里走走。

走过一家农舍的院墙,院墙里有几株年前新栽的椿树,惊蛰刚





过，树叶还未长出，青中泛紫的枝条横七竖八，隔墙总能看到墙头里一排枝杈。

平凹问：“你看这墙里边像啥？”因为我常在这里走动，早对这些椿树熟视无睹了，再多看两眼，也寻不来感觉，一时便难回答。平凹一把拉住我胳膊，快步跑了起来。平凹问：“感觉到了没有？”我不知感觉在何处，自然一脸茫然。

平凹便骂道：“木头！”他又拉我扭头往回跑，口里念叨着：“你跑就以为你站在原地没动！看见了吗？”他这一说，我便有些明白了，这等于把运动给了墙里的树，也就是说树在跑。一想到树在跑，再看那些枝枝杈杈，都动了起来，真像一群鹿在院墙里走动，于是便脱口道：“是一群鹿！”平凹得意地大笑：“差不多。如果能看成是公鹿撵母鹿就更上一层楼了。”

走出村庄，在砖窑的取土处，有一堆新挖出来的人骨头。年代久远了，骨头都已呈灰黄色。贾平凹来了兴致，折下一根树枝，去拨弄那些乱骨头，三拨两拨，他把骨头分成两堆说：“这是一座合葬墓，大点的骨头是男人，小骨头是女人。”“何以见得？”平凹直起腰来，极目四望，冬日压山的太阳快沉了，田野上暮霭四起，一片苍茫。他说：“这是汉长城东门外的龙首岗，是当时达官贵人的陵寝地。你看这一块骨头，又粗又壮，此人肯定是一位将军；这块骨头又细又长，肯定是个十五六岁的少女。2000年前，这个征战万里的将军死的时候，一定是怀里搂着这个少女，让这个少女给他陪葬，少女不愿意，你看这骨头，龇牙咧嘴的。”

他说着，眼眯起来，神情非常专注，我想他又是在构思一篇小说了。我夺了他手中的树枝，也想去拨弄那骨头，只拨了两下，突然从骨头下面蹦出一只癞蛤蟆来，癞蛤蟆一蹦，可巧蹦在贾平凹脚面上。正在遐思的贾平凹“哎呀”一声，大惊失色，扭身太快，竟跌倒 in 麦田里。

我大笑，问他：“这又是那一出呀？怎么和你的构思勾连到一起？”

平凹不回答，仰面躺在麦地里，两只眼翻白，直指苍穹。我惊





异,莫不是摔出了什么毛病。用刚才拨出癞蛤蟆的树枝去戳他的头,他却机灵地一翻身,在麦地里滚了起来。

麦田碧绿,滚起来一尘不染,他滚够了才坐起来说:“我总算明白了,骡子、驴、马累极了,为什么要在麦田里打滚,感觉好极了!不信你试试?”

我怕弄脏了衣裳,没有去试,所以日后便写不出他那才情双飞的文章。

本文作者和作家贾平凹一同出去散步,用路上经历的三件事作对比,说明作家的观察习惯和观察能力,以及相伴随的思考能力和想像能力。第一件事是走过一家农舍的院墙,墙头上露出一排未长叶的椿树的枝杈。作者虽常在这里走动,却熟视无睹,而贾平凹却看出像一群鹿在走动,甚至还想像出是公鹿在追赶母鹿。第二件事是看到砖窑取土处,挖出了一堆骨头。作者毫无兴趣,贾平凹却来了兴致,观察周围的环境,用树枝拨弄,观察那些骨头分辨它们的形状、大小,于是想像一个将军和一个陪葬少女的故事。第三件事是在麦田里打滚。作者怕弄脏衣服,不肯。而贾平凹却在滚动中体验了骡、驴、马的感觉。

文章最后说,自己“没有去试,所以日后便写不出他那才情双飞的文章”。这话不光指的最后一件事,也包括前面两件事。也可以说,是在观察、体验、思考的习惯与能力方面,指出了作家与常人的不同。

牵 牛 花

叶圣陶

手种牵牛花,接连有三四年了。水门汀地没法下种,种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的,无从取得新的泥来加入。曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量,愿出钱向他买一点儿,他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉,掺和在每一盆泥里,





这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛花的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因为自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿；而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月功夫，爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大小，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上的斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑驳痕之上；好努力的一夜功夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢。

这一篇写种牵牛花的感悟。这种感悟完全来自细心的观察。

