

来自课堂的作文

初中三年级读本

- 与课本同步练习
- 原作原貌
- 图文并茂
- 与小作者点评老师直接见面
- 让每位家长都能成为孩子的点评老师



邵建功 主编



新华出版社

来自课堂的作文选评

(初中三年级)

邵建功 主编

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

来自课堂的作文选评:初中三年级/邵建功 主编.
-北京:新华出版社,1997.8
ISBN 7-5011-3761-7

I. 来… II. 邵… III. 作文-初中-选集 N. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18067 号

来自课堂的作文选评

(初中三年级)

邵建功 主编

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京经纬印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 5.75 印张 插页 8 张 115 千字

1997 年 10 月第一版 1997 年 10 月北京第一次印刷

印数:1-50,000 册

ISBN 7-5011-3761-7/G·1387 定价:7.80 元

编者的话

《来自课堂的作文选评》系列丛书是我们结合《教学大纲》和全国通用的教材,为中、小学生编写的。其中小学一、二年级为“看图写话”内容,小学三年级至初中三年级为“课堂作文”内容,每年级一册,共分八册。

在编写过程中,我们力求打破灌输式的教育模式,全面应用快乐教育的新方法。书中配有大量的插图和师生照片,使小作者、点评老师与读者直接见面,增强了本书的趣味性和吸引力,缩短了作者、点评老师与各位小读者之间的距离,使孩子们爱看爱学,自然而然地从中学到不少写作知识。

本套书的最大特点是与课本同步进行。所有作文都是平时的课堂作业,既可作为同学们自学的读物,也可作为家长、老师指导学生的参考用书。

本书所收集的作文以中、上等水平为主,目的是让同学们感觉到书中的作文都是生活中常见的、曾亲身经历过的事物,使学生们易学易懂,从易到难,循序渐近,慢慢就会掌握一定的写作技巧,达到理想的写作水平。

由于时间仓促,再加上我们力求保证原作原貌的风格,对作文和点评的内容没有进行大量删改,缺点、错误在所难免,希望各位读者给予批评指正。

目 录

记叙文

1. 蓝天的繁星 (1)
2. 我这个人呀 (4)
3. 榜样 (6)
4. 家庭给我的爱 (8)
5. 掌声(一) (10)
6. 掌声(二) (13)
7. 掌声(三) (15)
8. “亲”情..... (17)
9. 锤声中的电脑梦 (20)
10. 一次难忘的“回眸” (23)
11. 原来如此 (25)
12. 一个让我难忘的人 (28)
13. 小枣树 (31)
14. 一个心里装着大伙的人 (33)
15. 那一次我真感动 (35)
16. 圆梦 (38)
17. 老爸 (40)
18. 读《老爸》 (44)
19. 我喜欢做这件事 (48)

20. 这就是未来的我	(50)
21. 我的梦	(54)
22. 榜样	(56)
23. 渴望做个男孩	(59)
24. 渴望中国足球的辉煌	(61)
25. 我真幸运	(64)
26. 我心中的太阳	(68)
27. 渴望回到四合院	(71)
28. 邻居	(74)
29. 我与足球	(76)
30. 一次难忘的英语课	(80)
31. 小天地, 真好!	(82)
32. 永恒的微笑	(84)
33. 永远不要说放弃	(87)
34. 童年趣事	(88)
35. 军营掠影	(91)
36. 一次难忘的考试	(94)
37. 平行线	(96)
38. 我终于理解了爷爷	(98)
39. 世界充满爱	(100)
40. 对体育测试的回忆	(102)
41. 我心目中的“潇洒”	(104)
42. 生活给我的思考(一)	(106)
43. 生活给我的思考(二)	(109)
44. 战胜自我	(111)
45. 渴望成功	(114)

议论文

- 46. 谈中学生的骨气 (117)
- 47. 谈谈读书 (119)
- 48. 谈谈攀比·自立·勤俭 (121)
- 49. 谈时间 (123)
- 50. 谈谈中学生高消费 (125)
- 51. 从盖达尔的回答想到的 (127)
- 52. 范进的发疯与孔乙己的断腿 (129)
- 53. 人生的价值 (132)
- 54. 从一张照片说起 (134)
- 55. 读《我的叔叔于勒》有感 (137)
- 56. 中学生应该怎样读书 (139)

其它篇

- 57. 两千人的骄傲 (141)
- 58. 于勒发财返故里 (143)
- 59. 给班主任老师的一封信 (146)
- 60. 我爱那片橄榄绿 (148)
- 61. 我爱落花 (150)
- 62. 树根赞 (153)
- 63. 珍惜 (155)
- 64. 让我们自立 (157)

记叙文



蓝天的繁星

北京市第一五九中学 李 然

天，阴沉沉的，翻滚着乌云。风，冰冷冷的，吹来了萧瑟。

我骑着车慢慢地走在去大妈家的路上，刚才那个可怕的电话中传来的声音又响了起来——大妈的病已到了晚期，肺癌手术后，现在癌细胞又扩散了。没有办法，只好把她从医院又接回了家……我只觉得天旋地转，像随风飘动的落叶，两腿机械地蹬着，任凭车轮带着我穿街过巷……

大妈是位很孚众望的小学老师，她这一生最爱的是自己的学生。为了学生她献出了青春，献出了家庭，献出了自己的一生。

还记得，一个夏天，我住在大妈家。有一天下午她出乎意料地比平时早一小时冒雨回了家。大伯看她的两颊通红，一摸前额滚烫滚烫的。呵，大妈生病了。我忙着扶她躺在床上，没想到刚安顿下来门铃就响了。一个学生打着伞兴冲冲地进来，他兴奋地说：“老师，下雨了，妈不让我来。可我想起了您说的：困难是毅力的磨刀石。我就来了。”孩子毕竟是孩子，他只看见了老师赞许的笑脸，却没发现她烧得通红。一边说一边打开书，让大妈给讲难题。我走上前刚要阻止他，却被

大妈用眼色止住了。大妈慢慢地下了地，打开台灯，耐心地讲起来。半小时过去了，直到孩子脑门发亮，满脸笑容地连声说：“我懂了，谢谢老师。”孩子走了，大妈却一下子趴到了桌子上……

此时已经到了大妈的楼下，我敲了敲门，出来开门的是一个十几岁的女孩：“杨老师，有客人来了。”她显然是在对大妈说。经过介绍我才知道她是专程来看望大妈的学生。我看见大妈在床上苍白的笑脸，窗前写字台上一大束绚丽的菊花，旁边一张小小的贺卡上面写着：“杨老师，您千千万万别惦记我们，我们比您有的时候都乖。上课特别静，大家像听见了您在病床上的喘息声……”

晚上，还是在那盏“古老”的台灯下大妈翻看着一张张和学生合影的照片，又给我讲述了另一个动人的故事——“大约在一两个月前有十几个早年毕业的学生来看我，他们给我买了水果，营养品，还有一大束鲜花，”大妈指给我看，单是花就插了好几瓶，“不光是这些他们还陪我聊天，给我做饭，还买了一件毛衣，一件大红的毛衣，漂亮极了。他们说穿上它显得年轻了十岁呢！”大妈的脸上泛出了红晕，双眼在灯光中闪动着。能看出她发自内心的喜悦。“这些孩子们，都挺有出息啊！”大妈的眼底闪出了激动的泪花。“这是那天照的照片，说是每个人都要单独和我照一张。”我接过照片，上面她的学生们每一个都像对待妈妈似的，倚着她，搂着她，大妈是那么的开心与宽慰。“想到学生，我真不想离开他们呀！”她叹了口气，痛苦地抚摸着照片，好像在抚摸着学生一样。在每一张带着笑声的照片中我挑出了那张集体合影。照片上学生们众星捧月似地簇拥着大妈。师生沉浸在欢聚的愉悦之中

.....

回家的路上，夜已深了，我的车蹬得更沉了。忽然抬起了头，风不知什么时候把云彩吹散了。虽没有月亮，但繁星满天，光闪闪亮晶晶的，深蓝的天穹显得那么瑰丽！



点评

北京市第一五九中学老师 刘 宏

这篇作文是歌颂师德，师恩的。小作者没有落入学生写老师的窠臼，而是独辟蹊径，从侄女角度写大妈，这样就可以在近处写老师，在没学生时写老师，用第三者的耳闻目睹，内心感受来写老师了。所以，构思新颖是本文的一大特色。人们习惯把“我的同学”、“我的妈妈”、“我的老师”称为“我三篇”，意思是老题目，老面孔，老材料，也是老生长谈，没什么可出彩的了。其实，生活是丰富多彩的，写法也会千姿百态，老生的笔法，老生的材料，源于老生的心态，老生的眼光。生活是五彩斑斓的，如果以不变应万变，就会思路枯竭，形式内容僵化。

这篇文章对材料的处理也不平板，她一共写了三件事“抱病补课”、“群生献花”和“校友欢聚”。第一件事是“所忆”，第二件事是“所见”，第三件事是“所闻”。三件事用“我”的“所思”相串联，于平实真挚叙述中显出多姿多彩的变化，而多姿多彩的变化中又处处给人以真挚的感染。

文章结尾和前面遥相呼应——环境的呼应，气氛渲染的呼应和内容的呼应。你看，前面写合影时像“众星捧月”，最

后写道“虽然没有月亮，但繁星满天，光闪闪，亮晶晶，……”群星璀璨，含蓄地点明了老师走了，她的事业却光辉灿烂，使人在凄凉中感受到慰藉，进一步深化了主题。



我这个人呀

北京市第八十中学 宁杰

我这个人呀，中等的个头，黑黝黝的皮肤，再配上黄不黄红不红的一副大眼镜，一看就是“土”得掉碴。而且我这个人不但样子“土”，性格也特“土”。

一次我在做一道数学题，因为一步的式子没有做出来，所以整道题都受了很大的影响。数次验算都不对，气得我几次从屋子里冲到厨房，打上一盆洗脸水一头扎进去进行“清洗大脑”。可是扑腾了半天，脑子没清醒，倒把背心洗干净了。妈妈心痛地说：“行啦，做不出来，先放一下。或者再去问问别人，说不定人家给你指点一下就通了。”我还是一副“土头土脑”地说：“今儿做不出来，我晚上不睡觉，什么时候做出来了，什么时候算了事。现在问别人，考试我问谁呀？将来工作了，我后头还得有个跟包儿的，告诉我该怎么做呀？”无意的几句“土话”却冲撞了母亲。母亲只得边摇头边说：“儿大不由娘了！”于是我又奋战了一夜，结果一无所获。

第二天，我的脑袋耷拉得像一口大钟，一双眼皮经过一夜的挣扎已经再也没有分离的愿望了，几乎是睡着觉来到了

学校。一位“旧友”见我精神颓唐，上前一问方知其中奥妙，于是友善地说：“我给你指点迷津！”我强打着精神，伸长了脖子，支起摇摇欲落的脑袋，入神地听了起来。可是不想这位师兄竟把我苦苦“追寻”的式子来了个偷天换日，蒙混过关硬是省了。我又张开“土嘴”叫道：“这个式子你没出现，怎么能说是对的？”师兄似乎颇有所悟，又轻轻一拍我肩膀说：“咳，这是小地方该省就省，能蒙则蒙。从别的地方和最后结果看无大差别就行，不必在此斤斤计较，老师也不会太注意的。”我睁大了“土眼”瞪了半天，最后从嘴里蹦出一句“大土话”：“还是俺自己慢慢来算吧！”师兄最后无可奈何地说：“那就慢慢瞎算吧！土豹子。”

我这个小“土老冒”又苦战了一夜之后，终于拿出了令我自己满意的结果。众人对我的评价是：“用最‘土’的计算方法算出一道‘土’题，做题人更是又土又傻。”

我这个人从上向下看，土灰向下落，从下向上看，土气向上飞的“土疙瘩”就是这样一步一个土脚印地走过来的。我想：人生并不都是灿烂的，辉煌的，其中也要有土黄色的斑迹，但不为这斑迹所气馁的人，他的人生将最终从这土地里闪出金色的光辉。

这就是我，我这个人呀，土！土的掉碴儿！

点评

北京市第八十中学教师 涂洁

本文通过一件具体的事写出了自己的性格特点。这

“土”气其实就是一种倔强的、不服输的劲头。如果有了这样的性格，何愁遇事不会成功？这一点作者在结尾有所体现，点出了主旨所在。另外，作者在人物描写上，从心理到语言动作、神态都十分具体、有特点，结构上详略也较好。



榜 样

北京市第八十中学 邹光关

岁月悠悠，我的爷爷已经离开了我们，然而除了对他的亲情之外，他身上那些闪光的东西永远留在了我的心中，永远是我的榜样。

爷爷生前是《诗刊》杂志的主编、著名诗人。与他交往的人也都是各界的知名人士。然而他对与自己相处过的人总是念念不忘，甚至山沟里的农民也一样。

去年放暑假的时候，爷爷安排我们与他一起去河北农村看望一位农民。当时我想：我们有多少地方要去啊！何况爷爷身体那样瘦弱，天气又这么热，有什么必要去看一位农民呐？可是望着爷爷那执着的神态，我们也只好陪他一起同行。

一路上，热浪蒸烤着我，弄得我汗水淋淋。而爷爷却异常兴奋地向我们叙述他当年下乡劳动时与那老农同甘共苦的故事。谈话之际，他原来苍老的容颜又恢复了活力。一下汽车，爷爷如同一个久别家乡的游子，望着村子满脸是泪，嘴里还念叨着：“马大爷怎么样了？”我们急匆匆地来到马大爷

家里。一进院，我便看见一个身背粪筐，满脸皱纹的老人。难道他就是爷爷要拜访的人？我正吃惊地望着眼前这位老人，爷爷却已经与他紧紧拥抱在一起。在农村的两天里，爷爷与老农详细地交谈，还亲自到老农的承包地看庄稼的长势，还让我详细地计算老农的收支账目……离开村子时，爷爷长长地吁了一口气：“这下我可放心了……”听着爷爷的话，我突然明白了，爷爷安排我们这次下乡之行，是在了却他的一桩夙愿——他渴望见到这个农民，他关心这个年已八十、无儿无女的农民兄弟在经济变革中的生计……

但是爷爷对另外一些东西却很淡漠。前年十月，爷爷随口告诉我们他近日要去国外领取一项诗歌大奖。他说得平平淡淡，毫无惊世骇俗之感，而我们听来却十分惊讶。因为这项国际诗歌奖已颁发给了七位外国著名诗人，而始终与我国无缘。然而在今天，在成为世界第八位，中国第一位获得者的巨大荣誉面前，爷爷竟然如此淡漠，竟然表现得如此坦然！二十余天后，爷爷领取完大奖，又悄然无声地回到了我们身边……

拿爷爷两种截然相反的态度相对比，闪光的火花更加辉煌！在现在的学习过程中，我变得不再只关注自己和那么妄自尊大，我开始关心别人，尽可能地帮助别人。因为我已经懂得，人生的目标除了实现自我成才之外，还应具备关心别人，帮助别人的品德！

爷爷，您永远是我心中的榜样！



点评

北京市第八十中学教师 王静秀

本篇习作运用对比的写法，将爷爷淡泊名利，钟情于人民的诗人风范再现眼前。人格之高，令人敬佩。

作者的文笔朴实，简洁，尤其结尾议论谈及爷爷对自己成长的影响，自然、深刻、耐人寻味！



家庭给我的爱

北京市第二十九中学 高文文

在我的这个家庭里充满着温暖，充满着友爱、快乐和温馨。我是家中的一名小成员，在这个家庭中还有我的妈妈、爸爸，我爱他们，他们也爱我，关心我。

记得，大约是在一年前，一个冬天的早上。天气很冷，外面下着雨加雪，风在呼呼地刮着，人们都在匆匆地走着。直到这天晚上我才突然想起来我的数学练习册没了，上午忘了写了，这可怎么办，明天又得交，又不敢对妈妈讲。我慌慌张张地坐立不安，显出颓唐的样子。妈妈虽然不知道我是为了什么，但是她还是看出我有心事。妈妈对我温柔地说：“你怎么了？说出来妈妈不会说你的，妈妈来帮助你。”起先我还

是不敢说，可后来实在没有办法还是说了出来，妈妈一听，脸上显出不大高兴的样子，站起来走了走。我对妈妈说：“我这儿有一本同学的练习册，是拿回来抄的，可现在又没有时间了。”妈妈立刻把本拿了过来，穿上衣服，让我在家等着她回来。我还没顾得上问，妈妈就已经走了。我在家慢慢地等待。这么大的雨，这么猛烈的风，树枝打在玻璃上的声音。妈妈要去做什么？我望着窗口，心中一直盼望着妈妈回来。窗户哗啦、哗啦地响着，爸爸又不在家，一个小时，两个小时过去了。

终于听到了一声门响，我急忙走过去，只见妈妈全身上下都已经湿了，手里拿着用雨衣包着的東西。妈妈把东西给了我，我打开一看，原来是一本已经复印好的练习册。这时我才知道，妈妈原来怕我着急明天交不上作业，坐车去到东直门给我复印，我看了看书，再看了看浑身发抖的妈妈不禁掉下了眼泪。我扑在妈妈的怀里。妈妈说：“瞧，多大了怎么还像个小孩子一样哭”。妈妈一说我更加伤心了。不管外面的天气如何，妈妈还是不顾自己的身体，为我复印，她所做的都是为了让我把书念好。我一定要从现在开始起把握好每一关，不让妈妈为我操心。她所做的一切，不正都是为了我吗？我到那时才知道妈妈是天下最爱我的，她有多么的喜欢我，我爱这个家庭。

随着时间飞速的流逝，已经过了一年，想想看这就是家庭对我的友爱，家庭给我的温暖。我生活在这样的家庭中，我真的感到了无比的幸福。

点评

北京市第二十九中学教师 高晓华

一、事件具体、集中、详细：在“我”万分焦急的情况下，妈妈帮助解决了困难，突出妈妈对“我”的关心，有说服力。

二、环境描写好，烘托了人物的心情，妈妈此行的困难，从而进一步突出了中心。

三、议论较好，突出了这件事对“我”的影响、教育和妈妈的甘苦。

但文中语言还不够简炼，用词还欠推敲；情况交代欠明晰；最后一段应再简洁一些。



掌 声 (一)

北京市密云县第二中学 雷 鸣

说实话，我真心实意为别人鼓掌的时候实在不多。这里要讲的，是其中最热烈的一次。

连续三年三好生，这简直是初中生梦寐以求的。因为中考时可以加六分。六分啊！对于考生是多么宝贵！所以，当老师宣布初三年级三好生评选即将开始，而我们班只有两个