



插图珍藏本

二十世纪最伟大的哲学家
西方思想和知识界的斯芬克斯

福柯十讲

[美] 布莱恩·雷诺/著
韩泰伦/编译



大众文艺出版社

插图珍藏本

二十世纪最伟大的哲学家
西方思想和知识界的斯芬克斯

福柯十讲

[美] 布莱恩·雷诺/著
韩泰伦/编译



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

福柯十讲 / 韩泰伦编译. — 北京: 大众文艺出版社,
2004.7
ISBN7-80171-474-1

I. 福... II. 韩... III. 福柯(1926~1984)—哲学思想
IV. B565.59

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 056540 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

北京国彩印刷有限公司印刷 新华书店经销

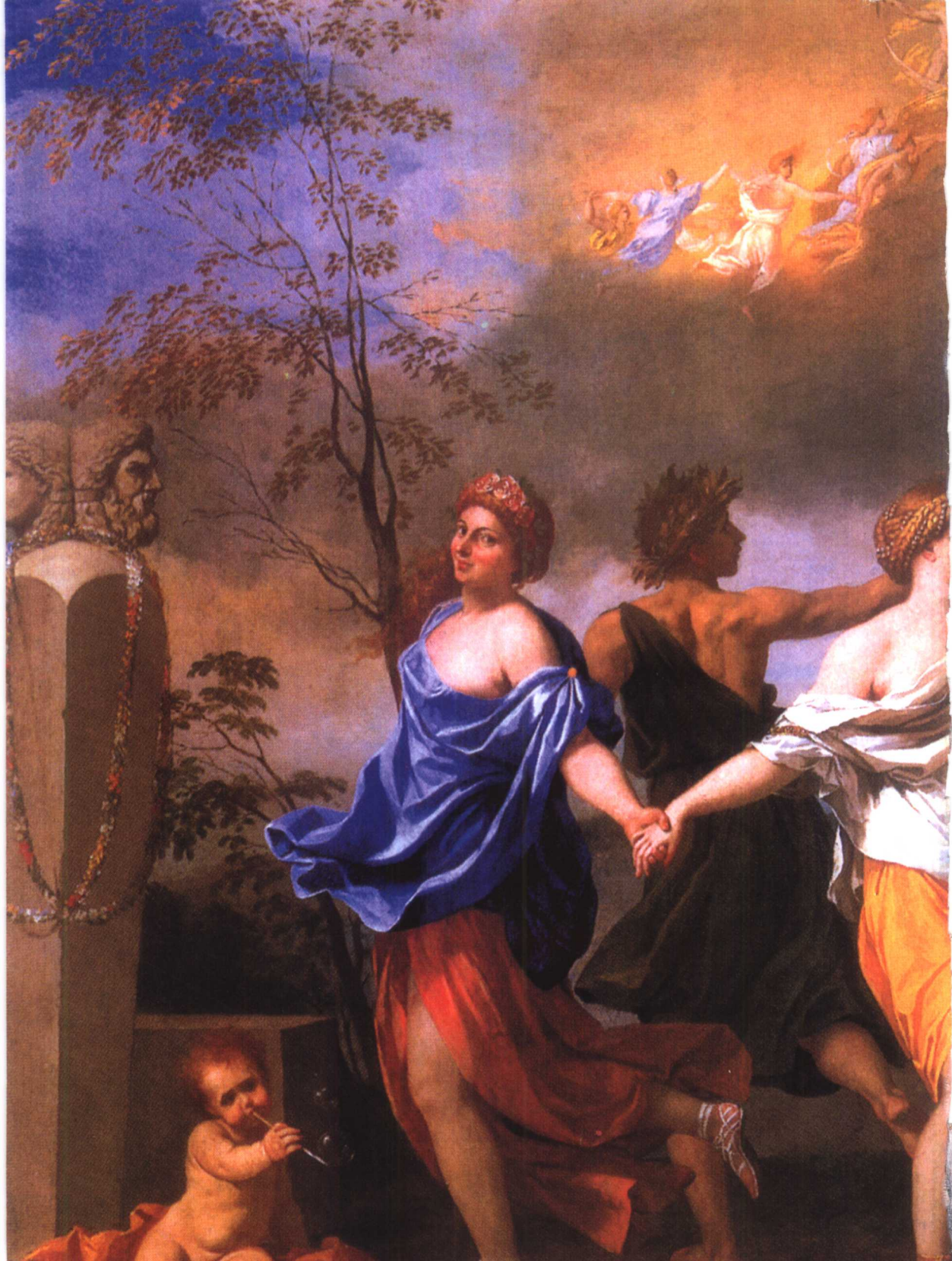
开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 13 字数 150 千字

2004 年 7 月北京第 1 版 2004 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN7-80171-474-1/B·25

定价: 48.00 元

版权所有, 翻印必究。





前言

这是一本对福柯和其主要思想进行介绍的通俗读本。

福柯堪称是当代最伟大的尼采信徒，也是20世纪西方知识界最引人注目、反对派核心人物。

福柯与让·保尔·萨特、莫里斯·梅洛·庞蒂、雅克·德里达、克劳德·列维·斯特劳斯、罗兰·巴特、吉尔·德勒兹等人一起，揭开了巴黎美学和政治思潮中一连串奇妙的革命性篇章，在约30年的时间里，创作了一系列辉煌的巨著，这种成绩是后代的我们再也不可能看到的。然而，在这一规模空前的独特集团中，福柯是最突出的。他的学问非常渊博，其研究对象最为具体，也最富有历史意味，同时在理论研究方面他也是最为激进的。

福柯一生经历了法国战后此起彼伏的三大思潮——存在主义、结构主义和后现代主义。如果说后现代主义的兴起和传播是20世纪晚期西方文化中最引人注目的事件，那么福柯则是后现代主义最著名、最活跃、最有影响的人物。作为法兰西学院的教授，福柯位于法国学术金字塔的顶端位置，自1960年代起就是法国思想界的核心人物。福柯思想怪异、行为乖张，做学问特立独行、不拘一格。除了传统的知识论以外，他的研究对象主要集中于疯狂、疾病、犯罪和性等“边缘”领域。但是，几乎他的每一部著作都具有振聋发聩的力量，一经出版，就会在法国、西方乃至全世界产生极其热烈的反响。福柯孜孜不倦所研究的领域明显属于历史（精神病史、医学史、监狱史和性史等等），但他所针对的目标则是现实，他试图给人换上一种全新的眼光去重新看待疯子、病人、罪犯和性反常者。福柯滔滔不绝所谈论的是长期被遗忘的“边缘”现象，然而他射击的靶子却是西方文化的“中心”（主流），他意图以照亮“边缘”领域，突出疯狂、疾病、犯罪和性现象等的方式来消解西方文化传统的“中心”。

福柯早期热衷于挖掘已被尘封的历史档案，潜心研究处于一片荒芜之中的精神病史和医学史，企图让在历史中沉默已久的声音重新讲话，其代表作是《疯狂与文明》和《临床医学的诞生》。1960年代是福柯的成名时期，这一时期的思想一般被称为“考古学”。在“考古学”阶段，福柯对西方近代以来居统治地位的启蒙思想进行了猛烈的批判，声称消灭笛卡尔以来无所不能的“主体”。19世纪下半叶，尼采以宣布“上



真理

19世纪 法国

朱里斯·约瑟夫·利弗贝尔

帝死了”来表达传统思想的终结；20世纪下半叶，福柯则以宣布“人的死亡”来表达现代思想的终结。1970年代，福柯思想发生了从“考古学”到“谱系学”的转换。“考古学”的对象是主体，“谱系学”的对象则是权力。通过揭示权力与真理是如何不可分离地联结在一起，福柯对自古希腊以来从知识论来定位的西方真理观给予了彻底的批判，极为深刻地描述了权力的“微观物理学”。到了1980年代，随着福柯思想焦点转向“自我伦理学”，他似乎对他一生一直予以批判的启蒙传统和理性主义萌发了一种新的思考：他不再对启蒙持否定态度了。福柯的思想以变化多端著称于世，他在每一种思潮中却总是保持着一种独立和疏离的姿态，而且不断的自我否定，不断的超越流行思潮，不断的发出惊世骇俗的声音。

福柯也是一个多产作家，他所借助的文类——但在他的作品中又超越了一切——有虚构文学、历史、社会学、政治科学以及哲学。因此，他有意地赋予他的著作一种不受约束的特征，这也是尼采和后现代著作的特征：从激进主义方面说，它是反讽的、怀疑论的、放肆的；从颠覆正统、偶像和神话的方面说，它又是滑稽的和超道德的。不过，在福柯最不具个人特色的散文中，人们仍能听到不同的声音；他作为一种文化形式而成为采访的主角并不是偶然的。因而，批评与创造之间古老的可接受的划分不适用于福柯的作品和言论，正如它也不适用于尼采的作品、葛兰西的《狱中札记》、巴特的一般著作、吉伦·古尔德的钢琴和即兴表演、阿多诺的理论，以及约翰·比尔格、皮尔·博利兹、卢齐诺·威斯康狄或让·路克·戈达尔的作品一样。这并不是说福柯的历史就缺乏历史的有效性或准确性，而是说要把它们看做是当代具有自我意识并混合着各种文类的表演，其中充满了学识、引文和创新。

福柯于1984年6月25日去世，享年57岁。福柯的一生是短暂而又迷人的。在法国，他被视为国宝。总理为他的死发布了悼念讣告。《世界报》、《费加罗报》、《解放报》都在头版发布了他逝世的消息。《新观察家》的编辑——让·达尼埃尔盛赞福柯说：“他的才智宽广无垠，拥有让人心悦诚服的力量；他的判断之严谨，有时几近苛刻。”美国著名学者克利兹曼说：“福柯之死在法国知识界造成了一个巨大的空白。在现代历史上，没有任何一个思想家像他那样对历史学、哲学、文学和文学理论、社会科学乃至医学产生如此之大的影响。”就连福柯的老对



福柯

在当代法国思想史中，米歇尔·福柯无疑是一位极其引人注目的人物。他被称作“20世纪法兰西的尼采”“萨特之后法国最重要的思想家”。萨特去世前，其存在主义思想影响已经日渐消退，而福柯去世后，其思想影响方兴未艾，日益上升。法国著名哲学家德勒兹宣布：这个世纪将被称作“福柯时代”。德国法兰克福学派第二代大师哈贝马斯说：“在我这一代对我们的时代进行诊断的哲学家圈子里，福柯是对时代精神影响最持久的。”美国著名学者克利兹曼说：“福柯之死在法国知识界造成了一个巨大的空白。在现代历史上，没有任何一个思想家像他那样对历史学、哲学、文学和文学理论、社会科学乃至医学产生如此之大的影响。”

手——法兰克福学派的著名学者哈贝马斯也不得不承认：“在我这一代，对我们的时代进行诊断的哲学家的圈子里，福柯是对时代精神影响最为持久的。”赞誉之声，铺天盖地。

福柯被称为“20世纪法兰西的尼采”“萨特之后法国最重要的思想家”，在西方被视为思想知识界的一个斯芬克斯。他或许是天下最闻名的知识分子，他的书、文章和谈话记录被译成16种文字。许多学术领域的学者们都在极力弄清他经验研究的内涵，都在深入地思索他提出的那些抽象问题，如权利的范围和知识的限度、道德责任的起源和现代政府的基础、历史探询的特征和个人身份的本质……然而福柯所取得的成就在社会上也引起了激烈的争议，他被一些人攻击为“讲台虚无主义者”“新浪潮诡辩家”，而福柯对这一切却从不在意。十多年来，他那个性十足的光头一直就是超凡和勇气的标志。

福柯究竟是一个哲学家还是历史学家？这个问题，就连福柯本人也难以做出精确的回答，他这样告诫人们：“不要问我是谁。”其实，福柯不过是现代西方社会最真实的揭露者和象征，是法国社会 and 思想所结出的一朵“恶之花”，福柯只不过是现实的一面镜子。

韩泰伦

目 录

前言

第一讲 福柯和他的时代 1

短暂而又迷人的一生 / 福柯理论的时代背景

结构主义和精神分析学 / 福柯的生活美学 / 福柯的研究动力

第二讲 疯癫与文明 25

愚人船的由来 / 理性与疯癫

诗意的氛围 / 空间禁闭的丧钟

第三讲 在语言的迷宫里 54

对语言的关注 / 临床医学的话语 / 新型语言游戏

第四讲 人文科学的考古学 78

事物的秩序 / 知识型范式

论福柯的话语概念 / 谱系学 / 人的消亡

第五讲 规训与惩罚 106

规训与方法 / 全景敞视主义 / 监狱——规训的场所

第六讲 权力关系 132

生命权力 / 权力的基本假设

权力与抵抗 / 如何理解福柯的“权力观”

第七讲 道德主体 148

主体的形成 / 主体、自由与生命 / 主体的复归

第八讲 求知意志 162

体验迷幻药 / 福柯看“同性恋”

第九讲 福柯的性哲学 174

性语言与性状态 / 性的科学与规范

第十讲 福柯的政治观点 184

两大统治术理论 / 工具箱 / 新无政府主义

第一讲 福柯和他的时代

短暂而又迷人的一生

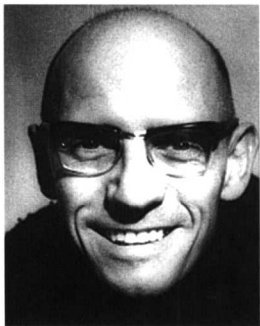
米歇尔·福柯，于1926年10月15日出生于法国维埃纳省省会普瓦捷的一个医生家庭，直到19岁才离开出生的地方。正如福柯自己所说的那样，他小时候生活在法国的一个小资产阶级的外省环境里，属于在第二次世界大战之前和期间长大的一代人。

第二次世界大战结束以后，法国进入了一个兴奋和迷惘共生、苦闷和期望交集的时代。战争留下的精神创伤使法国人在两个方面深感屈辱。首先是战争期间的不光彩表现，其次是战后的二流地位。法国人的民族自尊心深受打击。尽管解放时人们欣喜若狂，但其内在的精神支柱已摇摇欲坠。精神危机往往是思想解放、激励探索的契机。战后，法国的学术界思想界格外活跃。1945年，最引人注目的现象是，萨特的存在主义名声鹊起，风靡一代青年。而福柯来到巴黎之后，就置身于这样的社会——学术思想氛围中。

1946年5月到7月，福柯满怀信心地再次参加高师入学考试笔试，并以第四名的优异成绩如愿以偿。秋季，福柯昂然跨入向往已久的培养精英的摇篮——巴黎高等师范，成为令人羡慕的师范生。这一时期，除了萨特外，对福柯影响最大的要数德国大哲学家海德格尔。海德格尔在战前就对法国以萨特为代表的一代思想家产生了重大影响。而福柯对海德格尔的了解不仅来自于阅读，而且得益于在高师执教的让·鲍福莱。他在课堂上大讲海德格尔，福柯对这门课很重视。多少年后，他还对人提到鲍福莱给他留下的深刻印象。

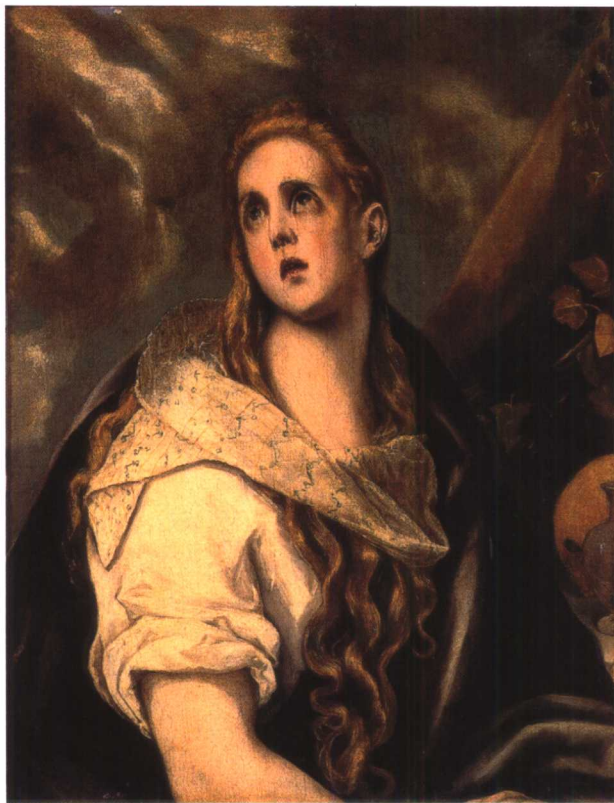
海德格尔对于福柯的影响是多方面的，除去理论方面的多种启示外，最重要的在于他是福柯走向尼采思想的中转站。福柯临死前不久回忆说：“我现在还保留着研读海德格尔时做的笔记，非常之多，它们比我做的黑格尔或马克思的笔记重要得多。我的全部哲学发展有赖于我对海德格尔的研读。当然，我承认，尼采比他更重要……我的尼采知识超过我的海德格尔知识。但是，二者是我的两个基本经验和积累。如果我没有研读海德格尔的话，很可能也不会研读尼采。”

福柯在高师的思想发展经历，不但是学术积累和转向的历程，他的人格发展也经历了深刻的精神危机。这种危机对福柯的学术兴趣起着至关重要的作用。在高师期间，他在最好的学校接受了严格的学术规训，受到了最新思想的熏陶，也获得了在官方体制内行驶“知识一权



福柯

福柯(1926—1984)法国当代最重要的思想家之一。1966福柯因《词与物》的出版而一举成名。1969年发表《知识考古学》，尽管福柯本人不承认，但这两部著作都被许多批评家认为是结果主义的著作。



圣女玛达拉的思索

16 世纪末 西班牙
埃尔·格列柯

苏格拉底是精神修行的专家，据说一次他曾整整在烈日和寒夜中冥思哲学问题一昼夜，到第二天天明时才离去。在后来的文学艺术中，冥想成为哲学家和圣徒专有的超脱象征。在画中，肢体丰满的玛达拉却全无妓女的肉感，代之以空洞的寂寞，似乎是毫无生趣的，但却表现出生死主题的深远影响。

力”的资格。

福柯在 1983 年回忆往事时曾说：“我们这一代当学生的时候眼前的地平线上只有马克思主义、现象学和存在主义……对我来说，第一个突破是贝克特的《等待戈多》，这是一场激动人心的演出。”《等待戈多》的上演引起的轰动效应不亚于 1983 年萨特发表《存在主义是一种人道主义》。《等待戈多》是海德格尔思想的一个形象化表达，是对包括萨特式存在主义在内的西方各种乐观主义的反思与否定。在福柯看来，《等待戈多》是一次解放思想的棒喝。具体地说，其意义在于使福柯一代正在求索的青年知识分子摆脱了萨特一代的笼罩，从而坚定地踏上自己的道路。

福柯是因他在 1960 年代发表的著作而开始成名的。他在《疯癫与文明》(1961)中指出，人们对于精神错乱的看法在 1500 年以后发生了令人瞩目的变化：

在中世纪，疯子可以自在地逛来逛去并且受到尊重，可到了我们这个时代，他们却被当做病人关进了疯人院，一种“被误导的慈善”大行其道。这表面上好像是对科学知识的一种开明的、人道的运用，可在福柯看来，实际上却是社会管制的一种阴险狡诈的新形式。这个论点更广的含义只是在数年之后才为公众所看清，因为那时福柯这本书已被一个“反精神病学派”团体奉为经典。拉英、戴维·库珀和托马斯·萨斯都是这个团体的成员。但早在 1961 年，一些杰出的法国批评家和学者就对福柯大胆的论点、高质量的学术和优美的语言表示过赞赏。福柯的名望开始在法国上升，而随着 1965 年《疯癫与文明》英文版的问世，他又开始蜚声海外。

1966 年，福柯发表了他的第二部主要著作——《词与物》。这部书在法国引起轰动，成了一本令人瞩目的畅销书。在这本书里，他对 18 世纪和 19 世纪经济学、自然科学和语言学的发展作了大胆的比较研究。尽管常常不易读懂，但全书新词叠现，妙语如珠。而其中最著名的莫过于该书的最后一句话，断然宣布“人”很快就会消失，“恰似一张埋

没在海边沙砾里的面孔”。福柯用这句话，像一个世纪以前的尼采宣布上帝已死那样，预告了“人”的死亡。正是这句话所引起的争论，使福柯第一次成了一个引人注目的人物。

但福柯的名望上升到顶峰，还有是在1968年5月事件发生之后。那一年全世界的学生都在造反，事后福柯便对政治产生了一种恒常的热情。在他的后半生中，他例行公事般地评论时事、签署请愿书、参加游行示威，每遇不平即拍案而起，为所有可怜的、无权的人——如法国的囚犯、阿尔及利亚移民、波兰工联分子、越南难民等仗义执言。与此同时，他登上了学术声望的又一个新高峰：踏着亨利·柏格森、莫里斯·梅洛·庞蒂和他自己的导师让·伊波利特的后尘，于1970年当选为法国最著名的学术研究机构——法兰西学院的教授。

在后来的这些岁月里，福柯作品中最为人瞩目的地方，大约就是他的那种“权力”概念。他公开承认尼采是他的榜样和先驱。像尼采一样，他所理解的权力，并非一定分量的物质力，而毋宁是某种在每个



战神玛尔斯被维纳斯与美惠三女神解除武器

1824 法国 大卫

杰马库斯之死

1627年 法国 普桑

罗马人皇帝提比略嫉妒杰马尼库斯，并命令叙利亚总督皮拉毒死他。普桑的画作描绘了临死的杰马尼库斯将家人托付给同胞，并要他们为他报仇。这幅作品为历史画注入英雄的特质——英雄被塑造成无理迫害下的受害者，而非荣耀下的胜利者。在历史中搜寻规训与惩罚的例子，进而揭示权力的真相，这正是福柯写作《规训与惩罚》的意义之所在。



活机体和每个人类社会流动的能量流。这种能量流的无定形的流动受着许多条条框框的扼制，这些条条框框，除了一些不同类型的政治、社会和军事组织之外，还包括各种各样的行为方式、内省习惯和知识体系。

他的《规训与惩罚》于1975年在法国出版。这或许是他影响最大的一本著作了。在这本书里，他运用上述权力概念阐述了现代监狱的兴起。虽然他像通常一样使用了丰富的历史资料，但他那别出心裁、狂放不羁的论点又一次震动了人们。在监狱制度中注入“更多的善意、更多的尊重、更多的‘人道’”的做法实际上是个圈套：正因为它成功地柔化了体罚的外观，使其变得不再那么严酷，现代监狱才集中体现了一种谦和的、基本上无痛苦的强制，而这一般说来正是现代世界典型的强制形式。福柯抨击说，从学校到各行业，从军队到监狱，我们社会的主要惯例体制表现出邪恶的效能，极力对个人施以监控，“消除他们的危险状态”，通过反复灌输训诫条例来改变他们的行为，结果将不可避免地造就一些毫无创造能力的“驯顺的团体”和听话的人群。

尽管福柯只是在这本书里才第一次明确地谈到权力的问题，但这一问题始终都是他关注的焦点之一。他的全部著作，从《癫癲与文明》开始，都围绕着同一个轴心，即一套杂乱纷呈的关系。人们正是在这些关系中行使着权力——有时经过认真思考，但常常是肆意为之。经常在他的书里出入的人物们出演着一场象征无休止统治的寓意剧——

从绞刑吏拷打凶手，直到医生禁闭狂人。

社会难道真的能够摆脱权力的魔爪而获得解放吗？所有社会主义者——从马克思到萨特——都做过这种解放之梦。然而，如果认真读读福柯那部无所不包而且还未写完的《性史》，我们就会发现此梦简直无从实现。在本书引起争议的第一卷(1976)中，福柯驳斥了那种认为现代文化是性压抑文化的流行观点，但他提出的

新观点却更加令人不安：行使权力的快感被逐出“驯顺团体”之后，不可避免地会以改头换面的形式在性幻觉中重现，爆发为“权力和快感的永恒螺旋运动”，促使新的性反常行为疯狂增长；这些性反常行为具有多种表现形态，有的有益，有的有害。

难怪福柯把死亡看做一个人可以得到的惟一的特赦形式。他在1963年用一种典型的格言式自白宣称：是的，死于“性病”，无非是在从事“耶稣受难式的活动”，那是赋予一种怪异得令人作呕的

生活“一副不可变换的面孔”。福柯还套用人们在赞美十字架上的耶稣时使用的语式，称赞为自己的色情活动殉身的人显示的，不是天国上帝永恒的荣耀，而是“人的抒情诗般的内核，他的隐形的真实，他的可见的奥秘”。

1984年6月25日，福柯去世，享年57岁。其时，他或许是天下最著名的知识分子。他的书、文章和谈话录被译成16种文字。社会批评家把他的工作奉为试金石。许许多多学术领域的学者们都在极力弄清他的经验研究的意涵，都在深入思索他提出的那些抽象问题，如权力的范围和知识的限度，如道德责任的起源和现代政府的基础，如历史探寻的特征和个人身份的本质。十多年来，他那漂亮的光头一直就是政治勇气的标志，是一颗闪亮的北极星，指引人们向一切窒息自由精神和压抑“立异之权”的惯例制度进行抗争。由于他敏于批判，矢志于揭露权力的滥用，敢于响应埃米尔·左拉“我控诉！”这一昔日的战斗口号，福柯在他的崇拜者的心目中，已取代了让·保罗·萨特而成为理想知识分子的典型。

福柯死得很突然。1984年6月初就已在他的巴黎公寓里一病不起了，可是人们却盛传他在复原。当时他正年富力强，处于才能的巅峰期。就在他逝世的前几天，人们翘首以待的《性史》才刚刚又出了两卷。在法国，他被视为国宝。总理为他的死发布了悼念讣告。《世界报》、《解放报》和《费加罗报》均在头版发布了 he 逝世的消息。《解放报》的周末版竟以十二版的篇幅出了一期特别副刊，详细介绍了这位伟人的生平 and 著作。举国上下的传播媒介都发出一片赞誉和唏嘘之声。

在新闻周刊《新观察家》上，编辑让·达尼埃尔对福柯发出这样的



裸女

1973年 美国 怀斯

怀斯与众不同的独特画风几乎都是沉迷于他自己所认知的宇宙，而环境在他周围可以运用的并不是个有形物质的宇宙，而是一个属于心灵的世界。他的画中充满隐喻。

赞叹：“他的才智宽广无垠，拥有令人心悦诚服的力量，他的判断之严谨，有时几近苛刻。”著名古典学者保罗·韦纳称他所做的工作是“本世纪思想界最重大的事”。费尔南·布劳代尔，这位可能是法国当时还活着的最杰出的历史学家，也颤颤巍巍地向福柯的亡灵致敬，称他为“他的时代最辉煌的思想家之一”。褒奖之辞铺天盖地而来，赞美者中既有学者和艺术家，也有内阁部长，还有工会领袖和刑满释放犯。不管是出于真心还是明显的虚情假意，只需把这些赞誉之辞排列一下，就不难看出福柯在社会上拥有何等的影响了。这位哲学家，就像博尔赫斯小说中某个虚构人物一样，或许也会这样预先评论过他自己的死可能包含的意义。这就足以说明，为什么福柯每一部作品都那样惊世骇俗。

福柯在西方被视为思想知识界的一个斯芬克斯，是谜一样的人物。福柯之谜首先在于福柯思想的离经叛道和难以归类性。1978年美国人类学家吉尔茨在《纽约书评》上介绍福柯的《规训与惩罚》英译本时有一个精彩的说法：“1960年代初，福柯以其《疯癫与文明》突然跃上学术舞台……从那时起，他就成为一个令人无从捉摸的人物：一个非历史的历史学家，一个反人本主义的人文科学家，一个反结构主义的结构主义者。”这段话已经成为对福柯的一个经典性评论。这段话既涉及到对福柯一些基本思想的评价，也涉及到福柯在法国和西方思想和知识系谱中的定位。这两个方面相互关联。

福柯之谜还在于福柯私生活的云谲波诡。作为一个思想家或作家，个人生活与其创作、思想有着密切的关联。福柯表面上过着一种苦行僧式的生活，数十年埋头于图书馆和档案馆，以一种实验科学家（他自己的说法是“考古学家”）的态度研究人类社会的“反常”“离轨”“变态”的现象。但这只是福柯个人生活的一面，另一面被故意掩盖了。首先是福柯本人极力保守自己的隐私。他不愿公开自己的个人生活。他多次声称，自己的生活就是由一系列的著作构成的，个人生活是乏味的、毫无故事性，不值得公之于众。而且，福柯对自己的个人生活也秘密分割。在较亲近的小圈子中，福柯的同性恋不是秘密。但是，在他死后，那些自以为是福柯某一时期惟一伙伴的人，发现自己错了。更让他们惊讶的是，他们以为福柯极端厌恶女人，但一些女人回忆了与福柯的亲密合作。

其次是“权力机构”有意掩盖。福柯英年早逝，举世震惊，医院为保护名人声誉，始终对病因予以保密。因此，当福柯死于艾滋病的消息悄悄流传出来后，许多崇拜者不敢相信。美国学者米勒是一个典型，据他自己描述，这一消息给他强烈震撼，从而促使他深入研究福柯的

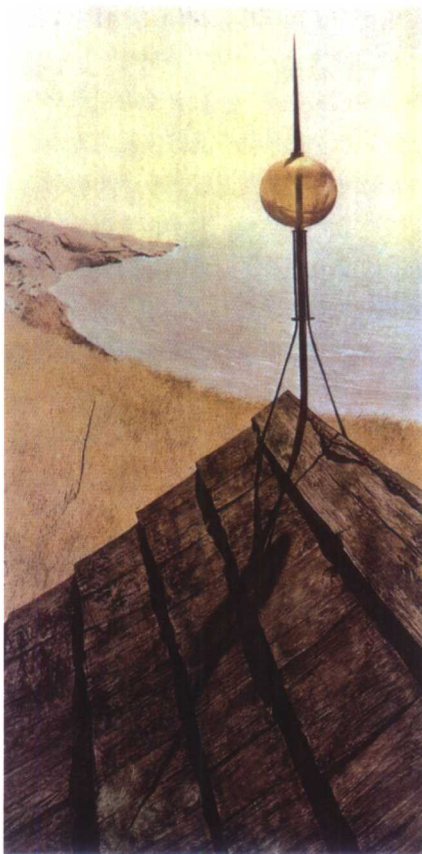
思想与生平的关联。神秘恐怖的艾滋病及其与声名狼藉的同性恋的联系，也使福柯的形象变得更加扑朔迷离。

事实上，福柯的生活也是“尼采式探索”。他如浮士德一般，一生追求“极限体验”，从未止步，直至最后耽迷于非性欲化的“极乐”体验，也就因此被“魔鬼”摄走。

福柯理论的时代背景

福柯经历了法国战后此起彼伏、前后相继的三大思潮：存在主义、结构主义和后现代主义。各个思潮的风云人物往往会被下一次思潮所吞没。福柯在每一种思潮中却总是保持着一种独立和疏离的姿态。他不断地自我否定，不断地超越流行思潮，不断地发出惊世骇俗的声音。福柯曾经被称作“结构主义冒险四巨头之一”。但是，在后结构主义、后现代主义思潮中，他仍然是一个主将。

仔细研究福柯的思想，不难发现其中的一致性。这就是借助尼采主义揭示、批判、打破和逃出资本主义“现代性”铁笼的努力。对福柯的作品，特别是从《词与物》开始，施加了最大影响的人物应该是德国哲学家弗里德里希·尼采。所以要读懂福柯，就一定要了解尼采。福柯之所以看重尼采，与他对以往所有哲学的统统否定有关。对于以往的一切哲学，福柯持一种根本的怀疑态度。而在尼采那里，福柯看到的不是一种知识长期积累的结果，不是某种延续性，而是否定、断裂和一种自由奔放的个性思维，一种自由创



指北针
1950年 美国 怀斯