

学文化
读物

怎样写新闻小故事

ZENYANG XIE XINWEN XIAOGUSHI

XUE
WEN
HUA
DU
WU

上海教育出版社

怎样写新闻小故事

金春阳 编写

上海教育出版社

内 容 提 要

这是一本讲怎样写新闻小故事的小册子，全书分八节，以一些优秀的新闻小故事为例，对它的作用特点、写作要求和表现形式等基本问题，进行了深入浅出的分析和阐述。

这些新闻小故事，均原载在《人民日报》、《解放日报》、《文汇报》和《新民晚报》上，选引时略作删节。

本书文字通俗易懂，可供爱好写作新闻小故事的广大读者阅读参考。

怎样写新闻小故事

金春阳 编写

封面设计 任 意 上海教育出版社出版发行

责任编辑 费一如 (上海永福路123号)

各地新华书店经销 江苏启东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2 字数 41,000

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数 1-29,300 本

统一书号: 7150·4046 定价: 0.37元

ISBN 7-5320-0146-6/G6·142

目 录

- 一 新闻战线的“轻武器”
——新闻小故事的性质、作用和特点……………1
- 二 从一滴水中见太阳
——新闻小故事的选题取材……………10
- 三 力求开掘得深一些
——新闻小故事主题的深化……………21
- 四 着力写好人的活动
——新闻小故事如何写人物……………29
- 五 精心展开矛盾，写好“故事”
——新闻小故事情节的展开……………36
- 六 学习辩证法，坚持两点论
——新闻小故事写作如何防止片面性……………43
- 七 必须是真人真事
——新闻小故事写作的一个基本要求……………49
- 八 新鲜活泼，丰富多采
——新闻小故事的表现形式……………52

一 新闻战线的“轻武器”

——新闻小故事的性质、作用和特点

一张报纸到手，人们往往是先浏览一遍，总观报纸的全局，对全市、全国、全世界发生的大事，有个概括了解，然后再细细地看报纸上的各个专栏里的文章。新闻小故事，是最吸引人的一种新闻体裁。由于它短小精悍，因此人们通称它为新闻战线上的“轻武器”。

新闻小故事作为新闻战线的“轻武器”，往往是抓住社会上发生的某个事件或人物活动的一个片断，运用故事“形式”来叙述。或是颂扬新人新事、新气象、新道德、新风尚，或是鞭挞坏人坏事、旧道德、旧风俗、旧习惯。通过正反两个方面的报道，为建设社会主义物质文明和精神文明服务。

新闻小故事，通常在千字以内。由于它短而有内容，小而有意义，能够比较迅速而广泛地反映现实生活，而且写作和阅读都比较方便，因而很受广大群众欢迎，成了运用得最广泛的一种新闻体裁。

早在解放战争时期，我们党的报纸就采用了这种文体，如宣传我军三大纪律、八项注意的小故事《西瓜兄弟》、《桌上的表》等等，都是脍炙人口的好作品，至今读来隽永有味。建国以后，由于社会主义革命和社会主义建设的需要，新闻小故事更是作为群众的一种喜闻乐见的形式广为应用，有反映新时期涌现的新人新事、新道德、新风尚，也有对腐朽的思

想意识和陈旧的传统观念的抨击，内容更加丰富，形式更加活泼。它大量地出现在报纸的《新人新事》、《新风尚》等专栏里，深受广大读者喜爱。

新闻小故事属新闻体裁，它和其它新闻体裁，如消息、通讯等一样，都要严格遵循新闻报道的一条最基本的原则，那就是：必须用事实说话，一定要写真人真事。这是新闻体裁文章的共性。新闻小故事的个性，即它的特点，概括起来主要有两个：

第一个特点是：“小”。与消息、通讯等相对而言，新闻小故事的题目要小些，选材的范围要小些，文章的“突破口”要小些，因篇幅和容量都有限，自然文字也要短些。

请看下面的一个新闻小故事：

子女档案

浙江余姚祝西村退休干部陈冬甫，从子女入学开始，便为他们建立了档案袋。他的每个孩子，从小学到高中的成绩单、毕业证书、奖状、信件以及检讨书等，都在各自的档案袋里。这些档案袋，凝结着父亲关心孩子、教育孩子的一片苦心。

陈冬甫认为，要教育好子女，“家丑”不妨外扬。三女儿读小学五年级时，有一次拾了邻家的一个鸡蛋回来，陈冬甫知道后，叫她立即把鸡蛋送还人家。第二天，又去学校向老师反映，提议取消她的三好学生资格，让她在班上检讨。老师说：她是个好学生，知错改了就行了。陈冬甫还是叫三女儿写了检讨，并把这份检讨书放进了她的档案袋。以后，三女儿表现一直很好，高中毕业后，

以优异成绩被人民银行录用为正式职工。

二女儿由于没有考上大学，思想十分苦闷，陈冬甫总是耐心劝说：“为什么刘备要三顾茅庐，因为诸葛亮有真才实学。你只要肯努力学习，掌握了真本领，也会得到人们重视的。”他还鼓励女儿报名参加函授学校学法律。几年来，二女儿通过学宪法、刑法、婚姻法、经济合同法等，为周围群众写了200多份诉讼状。去年年底，她接受当事人的委托，第一次出庭，便担任辩护律师，获得了人们的好评。在她的档案袋里，已经保存了许多辩护词底稿和自学法学笔记。日前，她也以突出成绩被电力局录用为正式职工。

（原载1986年5月27日《人民日报》）

这个小故事，从篇目到内容，都具有“小”的特点。《子女档案》这个题目，口子开得很小。只要求在“档案袋”上做文章，就比较适宜写小故事。通过对干部为子女建立档案袋这一故事情节的描述，便可以让读者看到我们的干部在教育子女方面的新风貌，从而具体而形象地感受到：尽管我们有些干部的子女存在这样那样的问题，但是在我们社会里多数干部对子女的管教是严格的，多数干部子女的表现也还是好的。假使这篇仅仅几百字的小故事，不是从“档案袋”这个很小的“点”上“突破”进去，而是泛泛而谈干部教育子女的情况，出现诸如《干部应当严格教育子女》这样的题目，那就决不会有现在这样的效果了。

新闻小故事的第二个特点是：“有故事”。所谓“有故事”，就是有情节，一定要把一个事件的来龙去脉，或者一场矛盾斗争的发生、发展、变化和结果讲完全、写清楚。

请看下面的一个新闻小故事：

心胸狭窄闯大祸

今年1月16日下午，河南省建筑五公司办公大楼里同往常一样，人们在有秩序地工作。大楼西侧，一男一女倚着宣传栏边说边笑。

3点30分左右，一个身材粗壮的中年汉子，拖着不太灵便的左腿，突然窜到正在说话的男子严某身后，大吼一声，便用一把雪亮的菜刀朝严某的脖子砍去。

凶手叫郭保德，与受害人严某是省建五公司同事。他们有什么冤仇？郭保德为何挥刀行凶？

他俩同住一个楼，平时关系尚好。1983年初，郭保德因公受伤后，家居农村的妻子带孩子来郑州随他生活，经济较为紧张。严某同情他们，曾不时给予接济。双方礼尚往来，并无什么纠葛。

去年7月的一天晚上，住在一楼的郭保德因本楼厕所所有人，便到二楼厕所解手。此时严某正在二楼厕所洗澡，要他稍等片刻，郭保德却非要进去不可。两人互不相让，因此发生口角、殴斗。从此，郭保德心中萌发了报复的种子。

邻里之间发生纠纷，如果双方本着互谅互让的态度，完全可以把矛盾缓和下来。但是，郭保德心里却放不下这点小事。他认为自己腿脚不便，受人欺侮，实在可气。一看到严某，他心头的无名火就往上冒：“哼，看他那趾高气扬的样子！”

然而，严某并没有把这件小事放在心里。他喜爱文体活动，下班的路上爱哼个小曲。郭保德便认为严某的

这些行为都是故意气他，常对严某怒目而视。

去年12月初，郭某回家走到院中，正好看到严某等人在路边谈笑。当他听到严某讲“他啥模样”时，认为严某又在嘲笑自己。当即气愤地说：“好啊，说我没有模样，我非得出口气不可。”

今年1月16日下午，郭某认为报复时机已到，便从家中拿来凶器……

受害人颈部被砍伤，郭保德因触犯刑律锒铛入狱。郭保德怎么会为这点小事铤而走险的呢？请听笔者同他的一段对话：

“你不怕把严砍死吗？”

“光想砍他一刀出口气，别的没想那么多。”

“你认为这是什么行为？”

郭保德想了一想，反问：“我这是不是犯法了？”

郭保德的反问，难道不令人深思吗？

（原载1986年5月19日《人民日报》）

这个新闻小故事，连标点符号在内，也不过800多个字，但却是一个内容完整的故事，而且情节还颇为曲折。它写了一个左腿不灵便的中年汉子，由于不懂法，为了区区小事，沦为杀人凶手的经过。

这个新闻小故事，不仅有头有尾，而且有情节、有层次：郭保德为了上厕所解手，与邻居严某发生口角、毆斗，这是第一个回合；后又疑心严某哼小曲是故意气自己，看到严某与别人谈笑，也以为是嘲笑自己，从而萌发了杀人报复的动机，这是第二个回合；郭保德在砍伤严某被捕入狱后，反问人家：“我这是不是犯法了？”这是第三个回合。郭保德的这一反问，确实发人深思。整篇小故事把郭保德如何由邻里纠纷

堕落成为杀人犯的来龙去脉，从矛盾发生、发展、变化到结果，讲得完完全全，清清楚楚。这就叫“有故事”。如果我们把这个内容完整、情节曲折的故事斩头去尾，或者只把它概括叙述为：郭保德不懂法，为上厕所的小事与邻居发生纠纷，继而行凶杀人触犯刑律，锒铛入狱。那就不叫“有故事”，至多算一个干瘪瘪的“例子”，读起来也就兴味索然了。

有人往往把新闻小故事和小通讯混为一谈，分不清楚。这里再把新闻小故事和小通讯的区别，作些必要说明。它们有些什么区别呢？

第一，从篇幅看，新闻小故事较短，大多在六七百字左右，有的只有二三百字；小通讯则较长，通常在一千字到两千字之间。

第二，从题材看，新闻小故事题目小，矛盾单一，通常从一个小侧面入手，写一个故事，其特征是“一事一叙”，这从题目上就可以看出，如《糊花灯》、《儿子收老子的税》等等；小通讯的题目则要稍大些，矛盾也要稍复杂些，通常是从不同的几个小侧面入手，写几个故事或几个事例，其特征是“数事分述”，这从题目上也可以看出，如《“才迷”张襄祺》、《“五天”和“十五天”》等等。

第三，从结构看，新闻小故事通常是只讲一个故事，因而决定了它只有“纵写”的一种表现手法，即把一个故事的来龙去脉，从头到尾讲完全、讲清楚；小通讯则因为题目要稍大些，涉及的面要稍广些，除了“纵写”外，还可以“横写”，即可作小型的多侧面的反映，而且这些小侧面，不一定是独立的完整的“故事”，也可以只是简单的“例子”。

下面就是一篇比较典型的小通讯：

“才迷”张襄祺

“才迷”局长姓张，名襄祺，是河北省南宫县物资局局长。他1977年上任不久，就得了这一外号。职工们给他概括了三点：见才眼迷，用才心迷，育才着迷。

且说老张走马上任伊始，就琢磨开了：这个地区物资系统为有名的老后进，毛病究竟在哪儿呢？经过反复调查，他找到了症结：缺“才”，干部外行。于是老张大刀阔斧地把调查中发现的一批人才推上了领导岗位：

业务股长董兴聚，原是几个月前从别处调来的业务员；

服务公司经理白会民，上任前只是个女保管员；

服务股股长王泰岭，原来因所谓“历史问题”长期受到歧视。

老张还顶住闲言碎语、诽谤攻击，果断地把争议较多的刘俊富提拔为业务股副股长。有人去告状，上级也先后两次派人调查，然而老张不怕丢“乌纱帽”，斩钉截铁地说：“办企业就要靠知识、靠人才，谁有能耐就让谁上！”

“才迷”局长果然好眼力，这些人一上任，便“八仙过海，各显神通”。就说那刘俊富，他先后搞了20多项改革，不少项目取得了明显的经济效益，有4项在省、地物资局推广。去年他光荣入党，今年被提拔为局党总支副书记、副局长。

“才迷”局长不但识才、用才，眼光还远着呢，“育才”更是毫不惜财。他说：“用才为今天，育才为明天，切不

可只抓钱财，误了人才。”他上任的第二年，就在全县率先办起了职工夜校。一个不足百人的企业，办起了五个文化教学班和四个业务培训班。花在开发智力、培养人才上的投资，达三万余元。为解决教学场地，他决定把几个办公室合并，腾出五间房屋整修成教室。为支付电大学员的学费，他带领学员加班装卸搬运物资，搞勤工俭学。为添置教学设备，他毫不犹豫地把计划做办公桌椅用的木材，做了课桌和凳子。为购买到适宜的教科书和电化教学必备的录像机，他到处奔走，还两下广州。师资不足，他带头担任职工夜校的兼职教师，按时开课。

人才如水，企业如船，水涨船高。这个有名的“老后进”，现在不仅一跃成为地区先进，而且进入省的先进行列，还获得了全国物资系统职工教育先进单位的称号。

（原载1984年12月22日《人民日报》）

但是，新闻小故事与通讯又有共同的地方。因为，新闻小故事是新闻通讯的“基础体裁”。报纸上的通讯，往往离不开小故事。有些通讯，就是小故事的集纳。例如“侧记”之类，常常是一个总题目下依次展开几个小故事，或者在通讯开头加个导语，引出一组环绕同一总主题的小故事。有些通讯虽然没有采用小故事集纳的形式，但它的主要内容或材料，常常还是小故事。例如《人民的好医生李月华》，就是由六七个小故事作为骨干材料组成的。所以，写好小故事，对写好通讯是很有好处的。可以说，它是学习通讯写作的“基础”或“入门”，特别对人物通讯或事件通讯的写作来说，更是如此。

新闻小故事短而有内容，小而有意义。在短短的几百个字中，既要交代清楚矛盾斗争的全过程，又要写得生动活泼、

引人入胜，这确是件不太容易的事情，需要动一番脑筋，下一番功夫。下面，我们就新闻小故事的选题取材，直至写作形式等问题，结合对报刊上发表的一些优秀小故事，作点分析和阐述，供广大通讯员和写作爱好者参考。



二 从一滴水中见太阳

——新闻小故事的选题取材

新闻小故事是新闻通讯的“基础体裁”，它的选题取材，总的来说，同新闻通讯的要求，基本上是一致的，即：都要紧密围绕社会主义物质文明和社会主义精神文明建设，迅速而又及时地反映现实生活中的人与事，用新鲜活泼的典型人物和事件，具体、形象、生动地宣传党的路线、方针、政策，宣传社会主义的民主和法制，宣传共产主义的理想情操和精神风貌。

但是，这两者又是有区别的。通讯由于篇幅长，容量大，宣传的是比较重大的典型，因而常从几个侧面，比较全面、完整地反映典型人物和事件。新闻小故事由于篇幅短，容量小，因而一般只能从一个小侧面，反映具有一定典型意义、但又比较简单或单一的人物和事件。也就是说，要选择那些“事情虽小，意义不小”的题材，在“以小见大”上下功夫，这就是我们通常所说的“从一滴水中见太阳”。这是新闻小故事选题取材的特点和要求。如果把比较全面地反映典型人物和事件的通讯，比作是“多幕剧”，是“大戏”，那末，小故事就类似于“独幕剧”，是“小戏”，或者是一出比较精采的“折子戏”。

如上所述，我们可把新闻小故事的选题取材归纳为如下一句话：它从现实生活的侧面取材，截取一点，以小见大。

说得再简单点，那就是：从一滴水中见太阳。

请看下面的一个新闻小故事：

桌上的表

部队突进洛阳东城门后，靠路南楼房上的少数敌人仍凭楼顽抗着。当两个突击队的战士冲上了楼，敌人便逃走了。房主人也吓得不知躲到哪里去了。楼上，静悄悄的，一个人也没有。房内，放着漂亮的花被，崭新的皮包，和许多衣服。在一张方桌上，还放着一只钢壳怀表。雪白的表面，漆黑的表针，在灯光下看去，还不到12点钟，细小的秒针正在滴答滴答地走着。

战士们在楼上搜寻了一会，没有发现武器弹药一类的东西，就急忙出去了。之后，这个楼上来来往往的战士很多。楼上的东西，仍旧原封不动地摆着。

巩固突破口的任务完成后，三连接到停止在这个楼上休息的命令，但那只滴答滴答的表，吸引了一部分同志的思想。三排副王保怀说：“打仗就是需要表，要是在‘三查’前，我就把它装进袋里了。”但他只是说说，并没有去动那只表。有些同志纷纷议论说：“纪律是自觉的，楼上的东西少了，咱连得负责。”正议论时，副指导员庄建礼来了。战士们问：“副指导员，你看这只表好吗？”庄副指导员用小刀剥开表壳一看，崭新的表芯镶着四颗宝石，的确是瑞士的好表。他看完后，仍将表按原样放在桌上。

部队出发了，副指导员检查纪律，楼上的东西丝毫不少，那只钢壳表依然放在桌上，滴答滴答地走着。

（原载1948年4月19日《晋绥日报》）

前面这篇小故事发表于1948年4月19日。当时，洛阳解放才半个月。我们知道，4月8日，洛阳解放的第四天，毛泽东亲自为中共中央起草并发出了《再克洛阳后给洛阳前线指挥部的电报》。电报开头就说：“此次再克洛阳，可能巩固。关于城市政策，应注意下列各点。……”这就是说，在当时的情况下，迅速及时地宣传党的这个政策，应是报纸的头等重要的任务，《桌上的表》这篇新闻小故事之所以好，首先好在它既及时又生动地宣传和体现了党中央的意图。

让人们通过“桌上的表”这一滴“水”，见到了我党政策之正确、我军纪律之严明的“太阳”，这是名副其实的“从一滴水中见太阳”。

再请看下面的一个新闻小故事：

糊 花 灯

今年，河北省霸县胜芳镇“元宵灯会”上，一盏五彩缤纷的巨大孔雀开屏花灯，赢得了人们的大声喝采。糊这盏花灯的，是胜芳镇东风大队的房永安老汉。

前些年吃“大锅饭”时，每逢元宵节，房老汉问老伴糊个啥花灯，老伴总是皱着眉头说：“糊个‘蛐蛐吃白菜’，图个吃饱饭。”“蛐蛐吃白菜”这盏灯，房老汉一连糊了好几年。

党的十一届三中全会以后，房老汉家开始红盛起来。1982年，他家一跃成了全村的富裕户。翌年元宵节，房老汉的老伴眉开眼笑地说：“糊个‘鱼灯’吧，盼党的政策不变，年年有余。”

今年，“元宵节”到了，房老汉说：“现在国家各行各

业蓬勃发展，社员家家户户吉庆有余，我看就糊个‘孔雀开屏灯’吧！”全家一致赞同，用了整整两天工夫，终于糊成了这盏反映农村大好形势的“孔雀开屏灯”。

（原载1984年2月19日《人民日报》）

这个小故事发表在1984年初，那正是在党的十一届三中全会以后，农村的经济体制改革取得了伟大的成功，多少年来的“大锅饭”被打破了，贫穷的农村变富裕了。“只图吃饱饭”的农民，由于物质生活水平的提高和改善，精神文化生活也更加丰富多采了。这是我国经济体制改革给农村带来的巨大变化。《糊花灯》这篇小故事之所以好，正是好在它生动地反映了我国农村形势的可喜变化。

反映改革给农村和农民带来的深刻变化，也可以有多种方式，多个角度。《糊花灯》这篇小故事之所以好，还好在作者充分把握住新闻小故事的文体特点，从“元宵灯会”这个现实生活的侧面，截取了“糊灯”这个“点”，来反映农村的大好形势。从吃“大锅饭”时糊“蝻蝻吃白菜灯”，到农村刚开始富裕时期糊“鱼灯”，到全村社员普遍富裕时糊“孔雀开屏灯”，透过不同时期糊不同形状的灯这一滴“水”，让人们见到了农民生活在改革中“芝麻开花节节高”的动人情景，也确实体现了“从一滴水中见太阳”。

再请看下面的一个新闻小故事：

书记兜里零钱多

4月2日，河南太康板桥乡党委书记王崇连，来到马庄村同群众一起栽植果树，一直忙到日头偏西，才被村干部傅华功拉进家里“作客”。