

初中语文教学题

第一册



宁夏人民出版社



初中语文教学题

第一册

上海教育学院教育科学研究室
《初中语文教学题》编写组

宁夏人民出版社



初中语文教学题

第一册

上海教育学院编写组编

*

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街105号)

宁夏新华书店发行 宁夏新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张: 3.625 字数: 70千

1985年6月第1版第1次印刷 印数: 1—72,000册

书 号 7157·419 定 价 0.48元

序

如何有效地提高语文教学质量是中学语文教师最为关心的问题。近几年来，围绕这个问题，有志于改革的语文教师和语文工作者大胆实验，积极探索，创造新的教学方法，开拓语文教学前进的道路。上海教育学院教育科学教研室几位同志探索的语文教学题教学法就是在语文教改浪潮中涌现出来的一种新形式。

时代要求我们培养的人才不仅文化基础要扎实，知识面要广，而且要思想活跃，富于创造精神，有独立学习和更新自己知识结构的能力。在学生青春年少之时，教师在这些方面要对他们精心培养。显然，“满堂灌”的注入式教学法远不能适应这样的要求，必须进行改革。语文教学题教学法就是立足于改革陈旧的教学方法的高度，在进行教学实验的基础上发展起来的。它根据现代启发教学的理论，按初中各册语文教材的课文顺序逐课编制问题，考虑到课前预习、课内讨论研究、课后独立练习的需要，考虑到深浅、难易、繁简的搭配、考虑到理解、记忆、分析、综合等各种类型问题的设计，力求做到使语文教学要求具体化、序列化，激发学习思考，促进他们听、读、说、写能力的提高。实验的结果表明，效果是理想的。

《初中语文教学题》出版对教师的“教”和学生的“学”必将带来益处。设计从教材实际和学生实际出发的启发性问题，对教师来说是有相当难度的工作，这套教学题可起辅助的作用。学生预习课文，自读课文常有无从入门之感，这套题

题可作入门的向导。当然，使用时要注意方法。一种是照搬照套，教的人不考虑如何结合本校本班实际情况进行取舍详略的处理，不指导学生钻研课文，积极思维，或只让学生书面解答教学题，那对调动学生学习语文的主动性和积极性，对学生智能的发展，就不能收到预期的效果。另一种方法是创造性的运用。语文教学质量的高低相当程度是由语文教师质量的高低所决定的。有了序列化的教学题只是有助于教师钻研教材，把握教学要求，并不能代替教师的备课。教学中要使学生学有兴趣，学有所得，教师既要洞悉学生的种种情况，又要对教材“烂熟于心”。吃透了教材，能见人之所见，能提出极有启发性的问题。把自己的钻研所得和教学题结合起来，互为补充，创造性地用活这套教学题，不仅教学效率会提高，而且会涌现许多教与学方面的新鲜经验。

在中学语文教学改革的浪潮中，上海教育学院教育科学研究所的周凤、赵保纬、黄孔辰同志倾注心血，在数年实验的基础上，编写了这套促进教学质量提高的语文教学题，我作为一名语文教师，心中十分感谢，故而不揣冒昧，写了上面一些话。

于 漪

一九八四年十二月

编 著 说 明

语文教学题是供语文教学使用的系列性的问题。教学题按各册语文课本的编排顺序逐课编写，供师生共同使用。每篇课文的教学题分三类：课前“预习”题，课内“研究与交流”题和课后“练习”题。“研究与交流”题可作教师讲授用，也可作学生自学用或讨论用。

语文教学题具有使比较概括的大纲和课文的教学要求具体化的功能。教学题把教学要求转化为一个个具体的问题，这些问题就成了教学的明确指标和评价教学效果的依据。采用语文教学题进行教学可以摆脱语文教学的盲目性，提高科学性。

语文教学题不断给学生设置问题情境，使学生在独立的或共同的探索中进行学习。采用语文教学题进行教学能激发学生的学习动机，培养自学能力和学科创造能力，在集体研究过程中给学生提供较多的听说训练机会，还能发展同学间的合作精神。

为了不削弱语文教学题的探索性功能，本书没有附答案。书中多数问题的答案可在课本里、《教学参考书》里和有关工具书里直接或间接找到，少数评价性问题和创造性问题往往是多答案的，则不宜列出标准答案。这类问题旨在培养探索兴趣、审美能力和创造能力。在研究这类问题时，应把重点放在说明理由、审美评价、情绪体验和开展想象方面，而不要简

单独判定是或非。

语文教学题是在数年教学实验研究中逐步编著成的，写成后又在多次试用基础上进行修订。实验和试用结果表明，这套教学题能活跃课内外的探讨气氛，提高学生的学习兴趣 and 成绩，发展学生的学科能力。

《初中语文教学题》第一、二册由赵保纬编著，第三、四册由黄孔辰编著，第五、六册由周凤编著。刘刚、郭功豪对实验和编著过程作了具体指导，上海市向明中学、红星中学、敬业中学、南京中学、黎明中学、十六中学、五十四中学和新中学等参加实验和试用的师生曾对这套教学题提出不少宝贵意见，我们对他们致以衷心的感谢。

敬请师生和专家对这套教学题给予批评指正。

上海教育学院教育科学研究室

《初中语文教学题》编写组

一九八五年一月

目 录

一	浣溪沙 和柳亚子先生	毛泽东	(1)
二	天上的街市	郭沫若	(5)
	押韵知识		(8)
	形声字		(10)
三	一件珍贵的衬衫		(11)
四	老山界	陆定一	(13)
五	草地晚餐	刘 坚	(17)
六	红军鞋	江耀辉	(20)
	记叙的要素		(22)
七	从百草园到三味书屋	鲁 迅	(23)
八	一面	阿 累	(29)
九	同志的信任	唐 强	(32)
	同音字、形似字、多音多义字		(34)
一〇	香山红叶	杨 朔	(36)
一一	济南的冬天	老 舍	(40)
一二	春	朱自清	(43)
一三	海滨仲夏夜	峻 青	(46)
	观察和记叙		(18)
一四	第比利斯的地下印刷所	茅 盾	(50)
一五	人民英雄永垂不朽	周定舫	(53)
一六	人民的勤务员	陈广生 崔家骏	(57)
一七	驿路梨花	彭荆风	(60)
一八	截肢和输血	周而复	(64)

一九	挺进报·····	罗广斌 刘德彬 杨益言	(67)
	记叙的顺序·····		(70)
二〇	纪念白求恩·····	毛泽东	(71)
二一	谈骨气·····	吴 晗	(74)
二二	鲁提辖拳打镇关西·····	施耐庵	(77)
二三	皇帝的新装·····	安徒生	(80)
二四	渔夫的故事·····	《天方夜谭》	(85)
二五	寓言三则·····		(89)
	智子疑邻·····	《韩非子》	
	塞翁失马·····	《淮南子》	
	黔之驴·····	柳宗元	
二六	为学·····	彭端淑	(93)
二七	伤仲永·····	王安石	(95)
二八	故事三则·····		(97)
	两小儿辩日·····	《列子》	
	乐羊子妻·····	范 曄	
	卖油翁·····	欧阳修	
二九	狼·····	蒲松龄	(101)
三〇	诗 八 首·····		(104)
	敕勒歌·····	北朝民歌	
	鸟鸣涧·····	王 维	
	静夜思·····	李 白	
	蚕 妇·····	张 俞	
	回乡偶书·····	贺知章	
	凉州词·····	王之涣	
	江畔独步寻花·····	杜 甫	
	晓出净慈寺送林子方·····	杨万里	

一 浣溪沙 和柳亚子先生

毛泽东

一、预 习

(一) 预习说明。

学习语文应先自学课文。在自学时，要认真阅读课文和注解，还要随时查字典，这样才能了解作者写作的时代背景和疑难词语的读音、意义和写法。课文要逐字、逐句细读，不能满足于了解一个大概。在精读课文的时候，要细细钻研，前后对照，反复思考，要不断发现问题和提出问题。

(二) 有关资料。

1. 一九四九年十月一日中华人民共和国成立，次年十月一日，全国人民热烈庆祝第一个国庆节。各族人民的代表，从祖国的四面八方云集首都北京，来参加庆祝活动。十月三日晚，西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团和内蒙古文工团在北京中南海怀仁堂联合演出民族歌舞，欢庆节日。一九五一年一月二十三日《文汇报》报道了柳亚子先生填词吟诵晚会盛况，毛主席酬和的情况。《文汇报》的原文如下：

“去年各民族文工团在北京怀仁堂演出的时候，毛主席曾亲临观赏。柳亚子先生正好坐在毛主席的前排。毛主席高兴地说：‘这样的盛况，亚子先生为什么不填词以志盛？我来和’。亚子先生当场填词一首呈毛主席。毛主席第二日用毛笔写在宣纸上和了一首。亚子先生又和一首以呈。亚子先生把毛主席和的一首裱了起来，配上镜框，挂在他自己的客厅里。”

2. 柳亚子(1887—1958)，江苏省吴江县人，民主人士，诗人。早年曾积极参加孙中山领导的旧民主主义革命，后来对中国共产党领导的新民主主义革命表示同情和赞助，并对毛主席十分敬仰。解放后曾经当选为中央人民政府委员和全国人民代表大会常务委员会委员。

3. 课文是两首词。词是古诗的一种，原是可以歌唱的。歌唱的曲调叫词牌。词牌有很多，《浣溪沙》是一种词牌的名。不同词牌的格式是不一样的，作者要按词牌规定的句数、字数、平仄、押韵等格式填写。大部分词是分段的，一段叫一阙。如分两段的话，第一段叫上阙，第二段叫下阙。在词牌下面，作者可以根据词的内容写上一个题目。《和柳亚子先生》是词的题目，意思是应答柳亚子先生写的词。

(三) 给加点的字注音并解释词语。

即席 赋 步其韵 奉和 郎班 乐奏
于闐 兴会 无前 命填是阙 盛况
云尔 唱彻 那容 百族 骈阗 良宵

(四) 把上列词语(连注音)抄写两遍。

(五) 口述两首词的序和词的大意。

二、研究与交流

(一) 两首词哪一首先写?

(二) 第二首词中的“不夜天”是指 年 月 日。

(三) “弟兄姐妹”指_____。

(四) “歌声唱彻月儿圆”。

1. “歌声”是谁唱的?

2. 这句话的意思是什么?

(提示: “月儿圆”, 即指民歌《闹月》, 也有用圆月来表示全国各民族大团圆的意思。)

(五) “不是一人能领导”的意思是

a. 不是一人能够领导的。

b. 如果不一人领导。

(六) 用口语逐句讲述第二首词的内容。

(七) “长夜难明赤县天, 百年魔怪舞翩跹, 人民五亿不团圆。”

1. “长夜难明”比喻什么?

2. “百年”是约举成数还是确指数? 指从 _____ 年到 _____ 年。

3. “魔怪”指什么?

4. “舞翩跹”在词里是什么意思? 用三个成语来表达“舞翩跹”的意思。

5. 中国有十亿人口, 这儿为什么写“人民五亿”?

6. “不团圆”的意思是什么?

(八) “一唱雄鸡天下白, 万方乐奏有于阆, 诗人兴会更高无前。”

1. “一唱雄鸡天下白”比喻什么?

2. “万方乐奏”的意思是

a. 来自各方的民族歌舞演出。

b. 四面八方奏起了音乐。

3. “兴会”是什么意思?

(九) 把第一首词(包括序)译成现代汉语; 要求译得准确、流畅。译文表达方式不求一致, 译好后同学间相互交

流，作些修改。

(十) 两首词的主题有没有区别？

(十一) 把两首词的每一句最末一个字的拼音写出来，看一看这些字的拼音的韵母之间有些什么关系？猜一猜，什么叫押韵？

第一首词：天（ ）， 迢（ ）， 圆（ ），
白（ ）， 阙（ ）， 前（ ）。

第二首词：天（ ）， 迢（ ）， 圆（ ），
导（ ）， 阙（ ）， 前（ ）。

三、练 习

(一) 给加点的字注音。

{ 和诗（ ）	{ 长夜（ ）	{ 乐奏（ ）
{ 温和（ ）	{ 校长（ ）	{ 快乐（ ）

{ 兴会（ ）	{ 兴会（ ）	{ 盛况（ ）
{ 兴旺（ ）	{ 会计（ ）	{ 盛饭（ ）

(二) 抄写第一首词（包括序）三遍。

(三) 背诵、默写第一首词。

二 天 上 的 街 市

郭 沫 若

一、预 习

(一) 有关资料。

1. 郭沫若(1892—1978)，四川省乐山县人。原名郭开贞，沫若是他的笔名。一九一四年去日本学医学。俄国十月革命和我国“五四”运动激发了他的革命热情，他转而从事文学。一九二一年他的诗作《女神》出版，他成了我国新诗的奠基人。一九二六年参加北伐战争，次年参加八一南昌起义，加入中国共产党。一九二八年二月至一九三七年七月旅居日本，在这段时期主要从事中国古代历史研究。抗日战争爆发后，他回国参加抗日救亡运动。中华人民共和国成立后，历任中国文联主席、中国科学院院长、人大常委会副委员长等职。“郭沫若同志不仅是革命的科学家和文学家，而且是革命的思想家、政治家和著名的社会活动家。他在科学文化方面作出的贡献，在革命实践中立下的功绩，赢得了全中国人民和世界进步人士的尊敬。

(邓小平：《在郭沫若同志追悼大会上的悼词》，一九七八年六月十九日《人民日报》)

2. 《天上的街市》这首诗写于一九二一年。当时正处于“五四”运动之后革命低潮时期，中国人民深受苦难。作者对现实感到十分不满，强烈地追求光明的未来。

3. 我国诗歌可分为旧诗和新诗。旧诗如李白的《送孟浩然之广陵》，王安石的《泊船瓜洲》等。旧诗在句数、字数、

声调和韵律等方面一般都有严格的规定。新诗是在一九一九年“五四”运动以后发展起来的。“五四”运动提倡白话文，诗人们开始用白话文写诗，于是诗的形式也发生了变化。一般地说，新诗在句数、字数、声调和韵律等方面没有旧诗那样严格的限制，如《天上的街市》。

(二) 用自己的话讲述牛郎织女的故事。

(三) 解释。

缥缈 陈列 珍奇 不甚

(四) 把每一行诗的最后一个人的拼音写在行末，找出同韵母的字。

(五) 反复朗读课文。

二、研究与交流

(一) 诗人有丰富的联想能力。联想是由于某人或某事物而想起其他相关的人或事物；由于某概念而引起其他相关的概念。在第一段诗里，由地上的街灯想到天上的明星，又从天上的明星想到地上的街灯，这就是联想。这种联想是由于两个事物之间都有类似的东西引起的。那么，在街灯和明星之间有哪些共同点呢？（提示：从背景、时间和事物特征三方面来寻找共同点。）

(二) 诗人发现街灯和明星的共同点之后就把它互相作比喻，把街灯比喻为明星又把明星比喻为街灯。接着诗人把联想的范围扩大了：从地上想到天上，从地上的街市想到天上的……请在括号里填上诗人根据地上的街市、商品、河等联想到天上相对应的事物。

街灯 地上 街市 商品 河 人 人的活动
 ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 明星 一天上 () () () () ()

(三) 诗人还有丰富的想象能力。想象是把零零碎碎的生活经验经过新的配合重新组合成新的形象(一幅从未看到过的图画)。诗人在诗中把地上看到过的各种事物重新组合起来,描绘出一幅天上的街市的图画。这幅画是想象出来的,实际上并不存在。想一想,作者为什么要描绘并不存在的“天上的街市”呢?(提示:联系作者写作时代和作者当时的思想特点来考虑。)

(四) 诗的开头,诗人用“好象”这个词来表示不确定的意思,后来却用“定然有”、“定然是”、“定能够”、“定然在”这些确定的词语了。既然“天上的街市”并不存在,怎么能用这些确定的词语呢?(提示:考虑作者的写作意图和写作时的情感的发展。)

(五) 一般认为这首诗的主题是表达作者对黑暗现实的不满和对光明未来的追求。可是诗里只写天上没写地上,也许地上的街市更美好呢?说说你的看法。

(六) 牛郎织女的故事是一个悲剧,但在诗中,牛郎织女却变得很幸福。比较注解中的牛郎织女故事和诗中描写的情景,找出不同点。此外,织女下凡是因为她发现地上比天上更幸福,可是诗中却把天上的生活描写得十分美满。作者大胆改变民间故事,是有利于主题表达还是会损害主题的表达?(结论不必一致,只要说出理由。)

(七) “那朵流星”。花是一朵朵的,星是一颗颗的。“那朵流星”里的“朵”词是借用的。这样写好不好?

(八) “提着灯笼”改为“拿着手电”行不行?

三、练习

(一) 练习表情朗读。

(二) 十八世纪的德国剧作家莱辛曾说过：“我们的骄傲多半是基于我们的无知！”请你构思一则简短的童话来说明莱辛的话。

押韵知识

字的韵母相同可以互相押韵，韵母如果相近也可以押韵。

下面表格里每一行的韵母都是相近的，含有这些韵母的字，可以互相押韵。