



少儿美术基础教室

SHAO ER MEI SHU JI CHU JIAO SHI

彩色水笔画入门

● 许雯蕾 编著



215
6

中国美术学院出版社

目 录

前 言	2
一、彩色水笔画的材料	2
二、彩色水笔的绘画技法	2
常用的绘画技法	3
1、点的画法	3
2、线的画法	4
3、面与面结合的画法	6
4、点、线、面结合的画法	7
5、彩色水笔的平涂法	8
6、彩色水笔的叠色涂法	8
7、线段的走势与处理	9
图例示范分析	10
范例一：萝卜	10
范例二：向日葵	13
范画三：城堡	16
范画四：青蛙和小蝌蚪	18
范画五：南瓜屋	22



绘画是一种创造与表现的活动。儿童绘画作品虽然没有什么特殊的艺术价值,但绘画本身对儿童的感知能力、注意力、观察力以及创造能力的发展起着重要的促进作用。由于儿童年龄特征的限制,其分析、综合、概括、归纳的水平不高,加之头脑中形象贮存量少,表象局限及绘画知识缺乏,影响了儿童作画的水平。因此,在对儿童实施绘画教学的过程中,教师要科学地引导儿童观察所画对象,学习一些粗浅的基础知识。通过对物象的观察分析,使儿童对物象的形体、比例、结构等有所认识;通过对较复杂、多体组合的形象之间的比较,培养儿童的鉴别能力,了解层次、空间、节奏等观念;激活儿童的绘画兴趣,使其营造一种轻松、愉快的学习氛围。

彩色水笔是儿童常用的一种绘画工具;用彩色水彩作画也是儿童最喜爱的绘画形式。但由于绘画技法的缺乏等原因,往往画不达意。本书帮助儿童学习如何使用彩色水笔作画,以及有关的彩色水笔画的技法。旨在提高儿童的绘画兴趣和技能;了解一些粗浅的绘画知识。因此,本书选用了其他儿童美术资料中一些比较有特点的,儿童也比较熟悉的形象作参考,以便提高儿童的绘画兴趣,更快地掌握彩色水笔画的绘画技能。

一、彩色水笔画的材料

笔:彩色水笔分为水性和油性两种。油性彩色水笔色彩浓艳夺目,快干,但颜色易沉淀;儿童使用的一般为市场上常见的水性彩色水笔,其特点是颜色多、出水快、色彩鲜艳明亮、透明,操作过程简单、方便等。

纸:由于彩色水笔的透明特性,一般来说宜选用表面光滑的白纸作画,(但有时为画出特殊的绘画效果,亦可用浅底有色纸作画。)但需注意选用的纸张吸水性不要太强,以延长彩色水笔的使用次数。

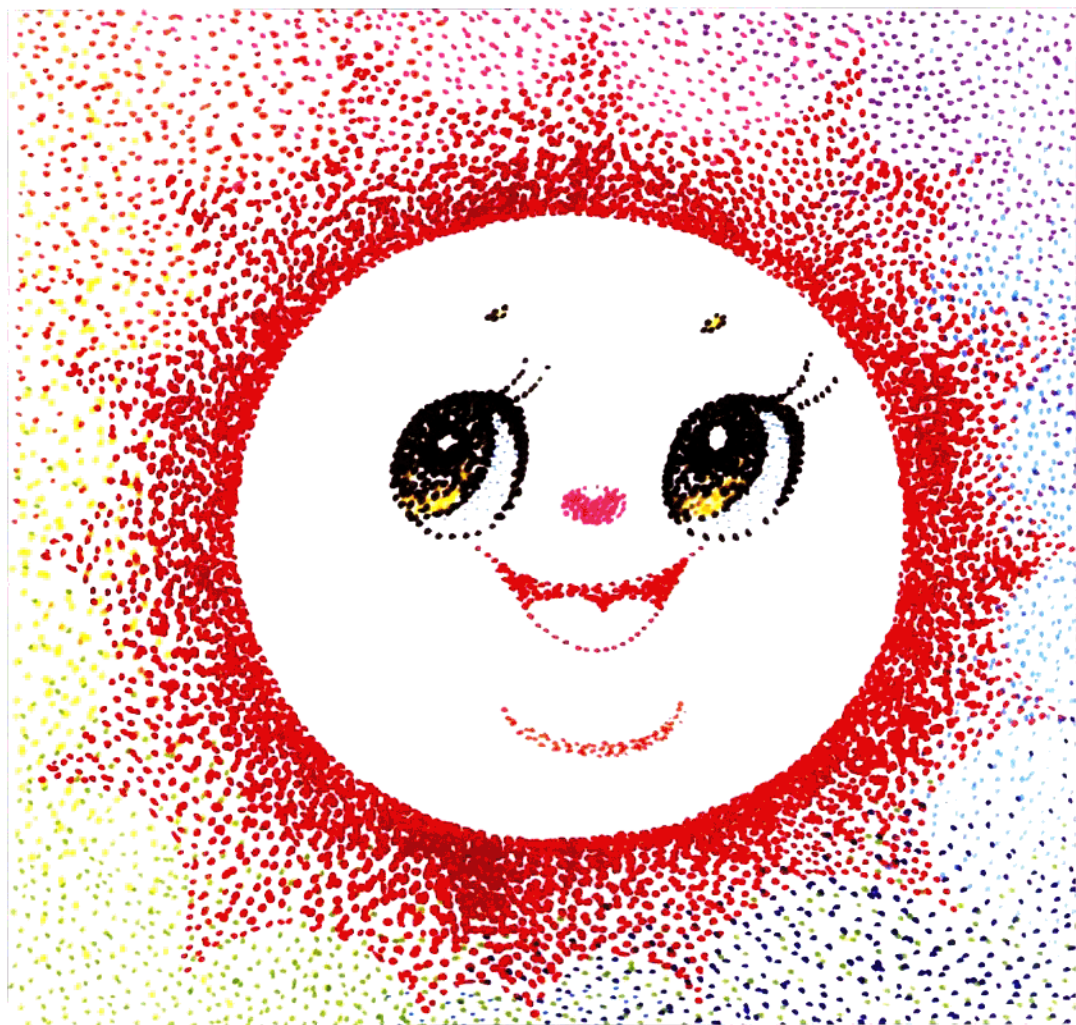
二、彩色水笔的绘画技法:

由于彩色水笔的鲜艳,透明的特性,涂色一般采用平涂法进行。也可通过不同的色相或不同的笔触进行重叠套色画出各种不同效果的优秀作品来。但在叠色时要特别注意色彩重叠和搭配的合理性,否则,画面很容易画脏。

介绍几种常用的绘画技法：

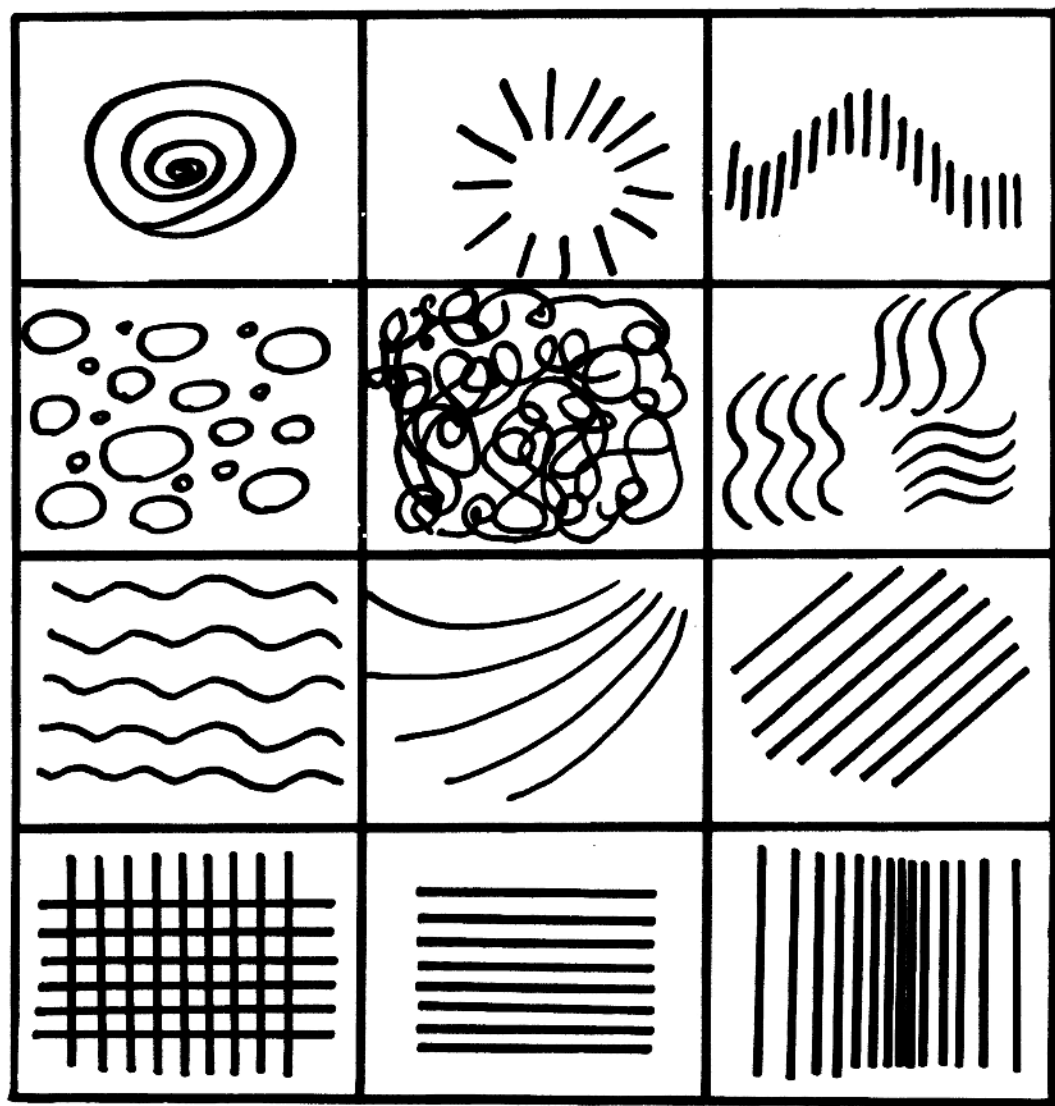
1、点的画法：

利用相同色相或不同色相的点的疏密组合、重叠进行作画。如图：太阳。



2、线的画法：

描绘对象的手法都是用线，掌握线的表现是很重要的，不要轻易对待任何线。线的表现形式很多：有竖线、横线、斜线、方格线、弧线、水纹线、S形曲线、不规则绕线、圆点线、折线排列、放射线等等。如图：线段的排列。



利用不同方向和颜色的线段结合起来作画，可以画出色彩丰富的画面，既可加强对比，又可促使协调，如下图所画的热带鱼，就是运用色相的渐变法用类似色短弧线衔接画出鱼的身体、尾巴，而后再用不同色相，不同深浅的格子线画出鱼的美丽斑纹，最后用黑色勾粗线，以加强画面前后的对比和协调。



3、面与面结合的法:

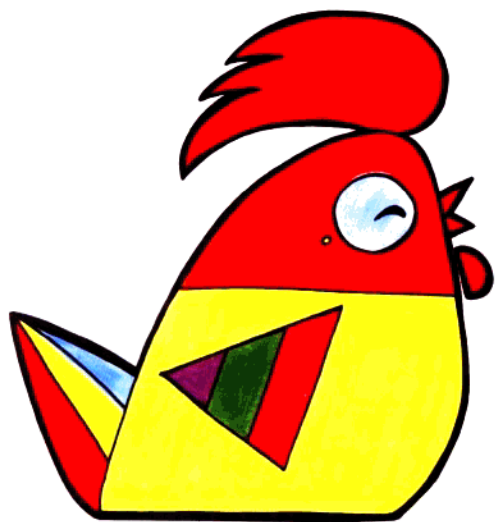
面是点和线的延扩，体的截断，具有较强的形状感觉。运用面与面的相互结合，穿插和对比，可以画出生动、整体的画面，如图：蘑菇群。



4、点、线、面结合的法:

通常,在生活中很少出现孤立的点、线、面的图线,它们往往相互结合,相互协调,相互依赖。从而产生很多千变万化的画面来。儿童画更是如此,优化的点线面组合不仅能提高画面效果,而且能加强画面形式美感,为儿童较为喜欢的一种表现形式。如图:夜晚的树林。





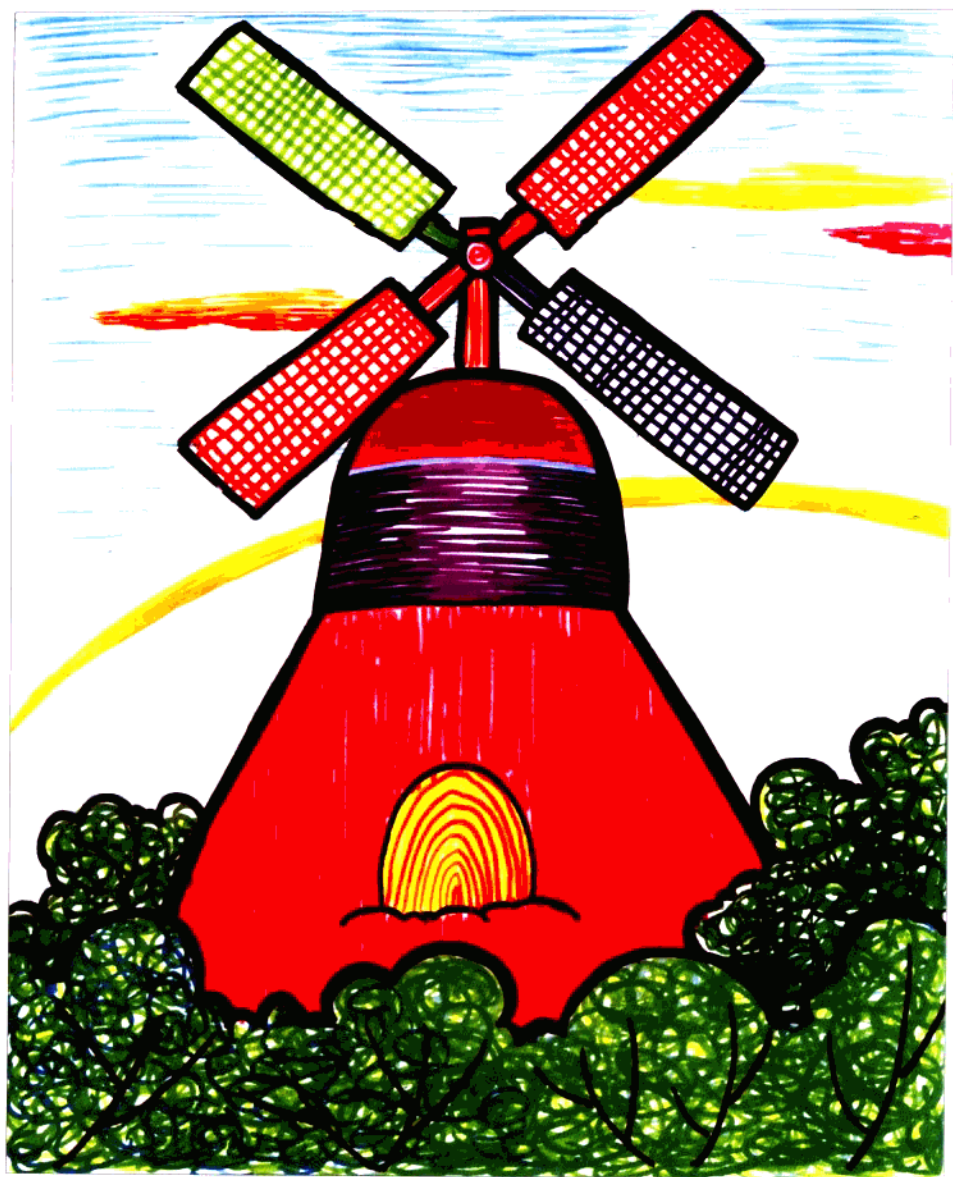
5、彩色水笔的平涂法:

把彩色水笔所画出的线条紧密地排列在一起,形成一个面,注意涂色力度要均匀。用笔时要一次完成,层层相接,不反复涂改,不留出不必要的纸底白色,并能在一个色块中,尽量使线条朝一个方向涂。因为彩色水笔的透明特性,杂乱无章的线条排列,重叠和反复的涂改都容易出现深浅不一,脏乱的画面,所画的鸡就是使用平涂法完成的,可供大家临摹学习。

6、彩色水笔的叠色涂法:

用色彩的同类色或类似色进行叠色作画,可使画面产生色彩的渐变效果,非常漂亮,涂色时,要求浅色先涂,逐层加深。涂色的方向前后一致,注意这种套色方法往往只适用于色相相近的颜色,而不能用对比色(即色相相差很大的颜色)进行,因为对比色的重叠相加会使颜色发脏、发黑。例如鹦鹉画法:





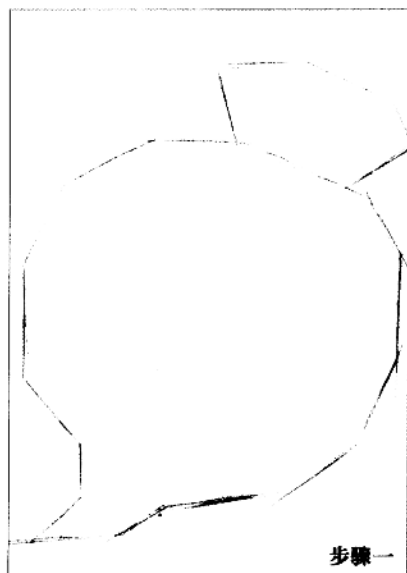
7、线段的走势与处理:

利用线段的不同方向作画,可加强画面的视觉冲击力,使画面看起来更具特色而又富有变化。作画时,根据所表现对象的特征。利用线条的不同走势和色彩重叠来表现。注意涂色时画面中前、后景观的线条虚实变化,如荷兰风车的画法:

三、图例示范分析

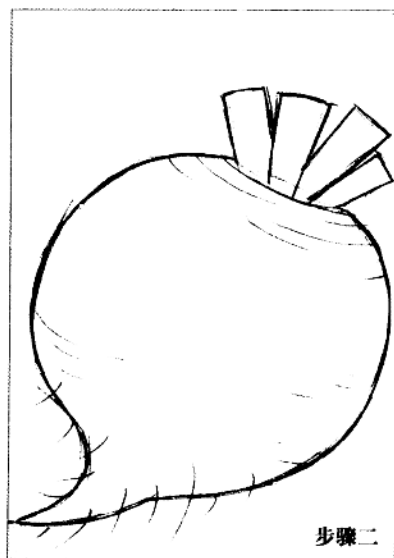
范例一：萝卜

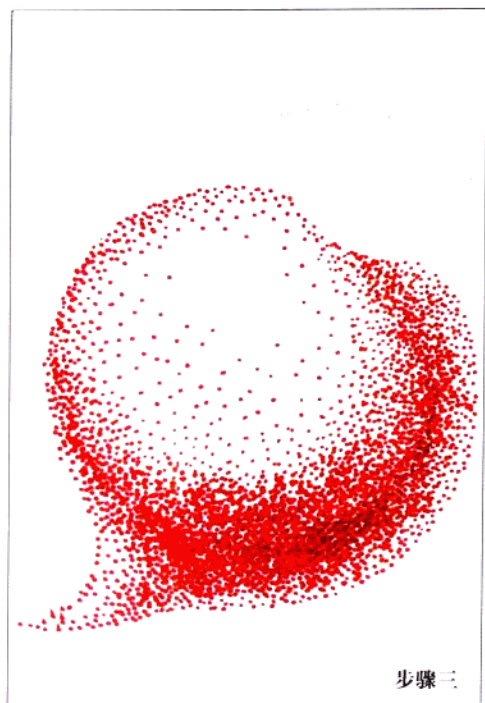
要点分析：这是一幅运用点彩的方法进行的练习范例，即使用颜色相近的点层层添加，产生体积感。并注意点的疏密关系和先后次序，因为不同的点彩次序将产生不同的画面效果。



1、在纸上画出萝卜的外轮廓线。

2、然后画出叶柄和根须等。完成画稿。





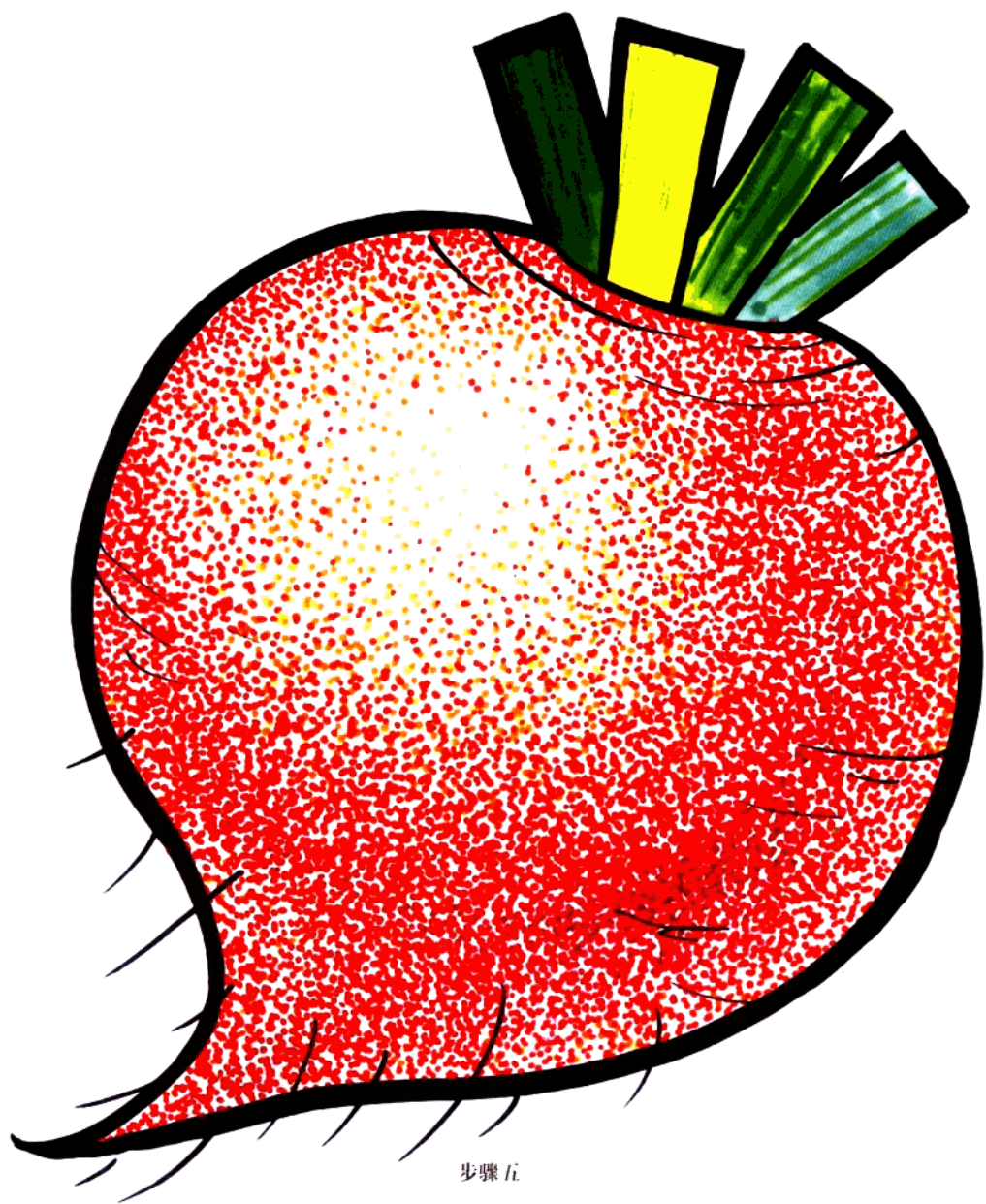
步骤三

3、先用红色和棕色的点点出萝卜的暗部，注意点的疏密变化，使它看起来有立体感。



步骤四

4、再用桔红、桔黄、中黄和淡黄色点萝卜的亮部，然后用不同的绿色画出叶柄。

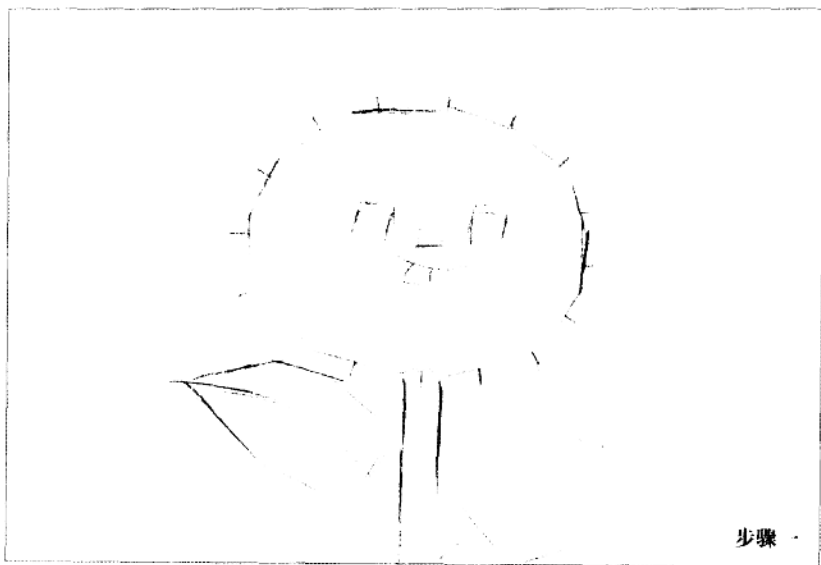


步骤五

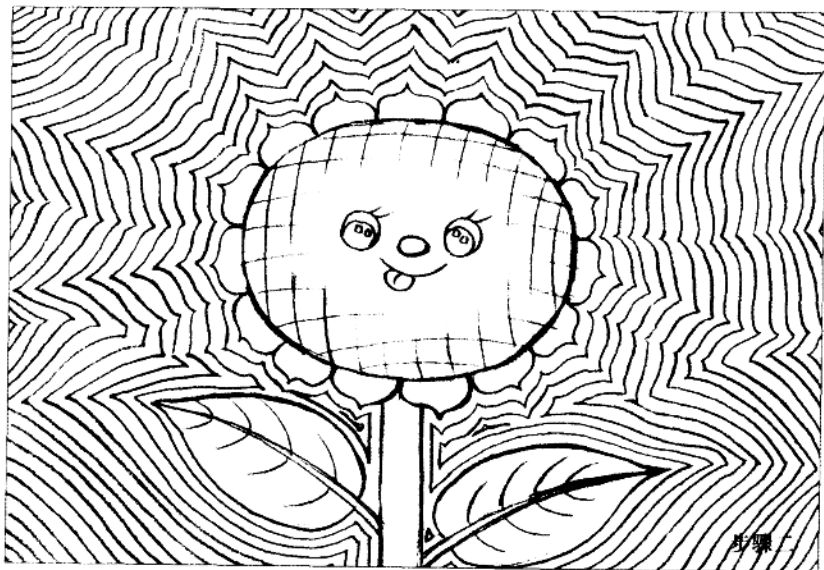
5、最后用不同粗细的黑色线勾出萝卜的外形和须根等。

范例二：向日葵

要点分析：这是一幅利用线的不同方向和颜色变化组合而成的画面，使用颜色的对比和协调进行套色。在颜色的渐变中，运用太阳的七色光谱依次画线。注意线与线之间的距离基本相等。



1、先画好向日葵的外形轮廓线，注意把它画在画面的当中，不要画偏了。



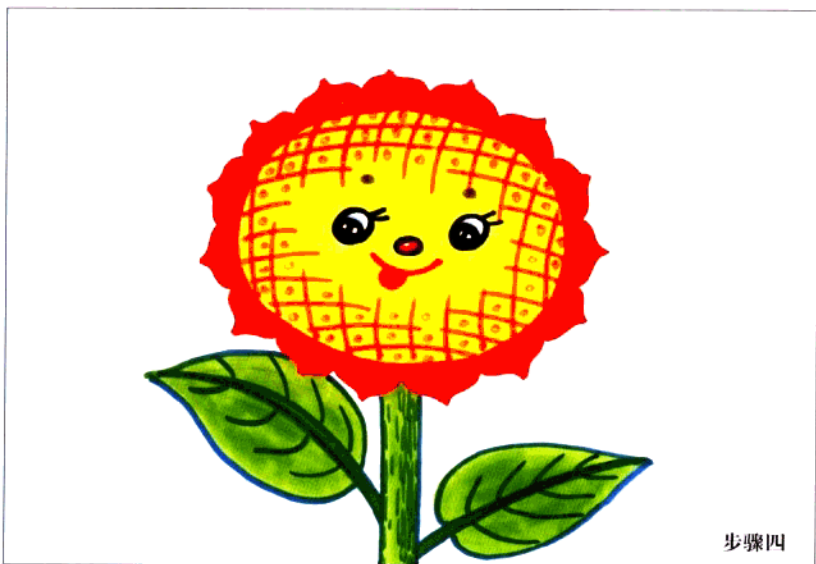
2、然后画好花瓣、花心和叶子的形状。并按画好的花的外形画出排列整齐的线条。





步骤三

3、用淡黄色平涂花心，再在花心上画中黄色格子细线，然后画出花瓣的桔红色和叶子、叶茎的浅绿色。



步骤四

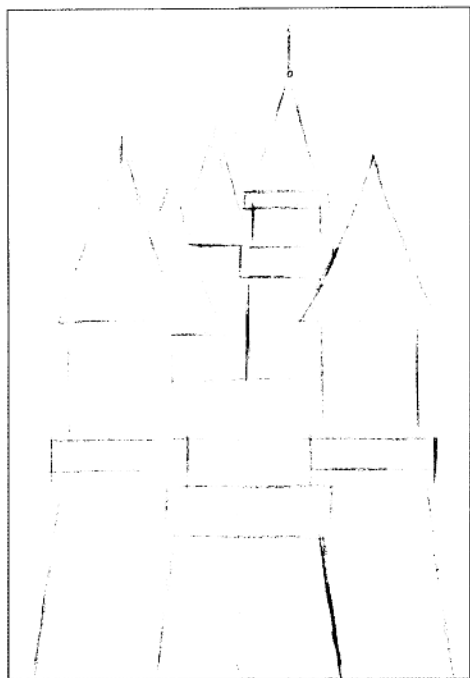
4、用桔红色在花心勾线，注意留出眼睛、嘴巴的位置，用朱红色勾出花瓣的轮廓线，用蓝绿色勾出叶茎和叶脉，然后画上眼睛和嘴巴。



5、最后按红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的次序在向日葵的外框画线条排列，注意线条相隔的距离基本相等。

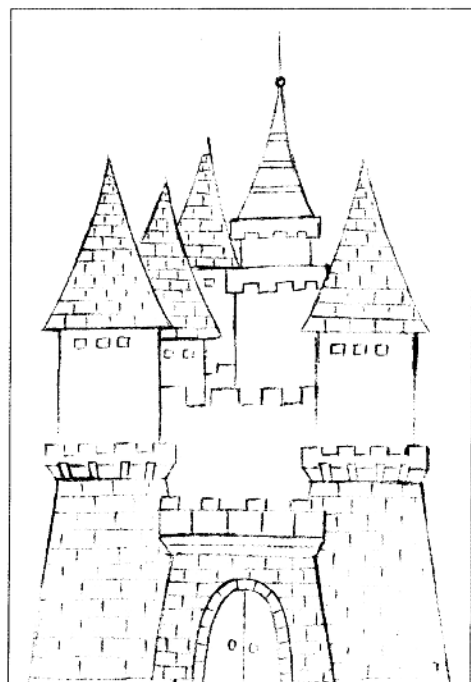
范画三、城堡

要点分析：本作品主要学习色相相近的颜色的叠色技法，涂色时。先涂浅色，再加深色，并注意城堡与天空在用线上的虚实变化以及天空线条的疏密变化等。



步骤一

1、先画好城堡的各个部位的外形轮廓线。



步骤二

2、然后画好屋顶和城墙的具体形状、完成画面底稿。