



小学语文古诗浅讲

小学生学习辅导丛书

小学语文古诗浅讲

杨 柳 钟鸿钧
陈恒玉 莫居雅

广西人民出版社

小學語文古詩淺講

楊 柳 鍾鴻鈞
陳恒玉 莫居雅

☆

廣 西 人 民 教 育 出 版 社

(南 寧 市 河 堤 路 14 號)

廣 西 各 縣 書 局 發 行 廣 西 新 華 印 刷 廠 印 刷

開 本 787×1092 1/32 3.78 印 張 60 千 字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印 數 1—181,000冊

書 號: 7113·539 定 價: 0.55 元

目 录

- 1 鹅 骆宾王 (1)
- 2 锄禾 李 绅 (3)
- 3 草 白居易 (6)
- 4 春晓 孟浩然 (9)
- 5 登鹳鹊楼 王之涣 (11)
- 6 夜宿山寺 李 白 (14)
- 7 江上渔者 范仲淹 (16)
- 8 早发白帝城 李 白 (18)
- 9 绝句 杜 甫 (21)
- 10 村居 高 鼎 (24)
- 11 大林寺桃花 白居易 (26)
- 12 所见 袁 枚 (28)
- 13 小池 杨万里 (30)
- 14 鹿柴 王 维 (32)
- 15 寻隐者不遇 贾 岛 (35)
- 16 题西林壁 苏 轼 (37)
- 17 望庐山瀑布 李 白 (40)
- 18 山行 杜 牧 (43)

- 19 枫桥夜泊 张 继 (46)
- 20 江雪 柳宗元 (48)
- 21 逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿 (51)
- 22 冬景 苏 轼 (53)
- 23 咏柳 贺知章 (55)
- 24 游园不值 叶绍翁 (57)
- 25 宿新市徐公店 杨万里 (59)
- 26 宿建德江 孟浩然 (61)
- 27 杂诗 王 维 (63)
- 28 绝句 杜 甫 (65)
- 29 晚春 韩 愈 (67)
- 30 三衢道中 曾 几 (69)
- 31 望湖楼醉书 苏 轼 (71)
- 32 暮江吟 白居易 (73)
- 33 九月九日忆山东兄弟 王 维 (75)
- 34 赠汪伦 李 白 (78)
- 35 马 李 贺 (80)
- 36 塞下曲 卢 纶 (83)
- 37 前出塞 杜 甫 (85)
- 38 题林安邸 林 升 (88)
- 39 示儿 陆 游 (91)
- 40 杂诗 龚自珍 (94)
- 41 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白 (97)
- 42 船泊瓜州 王安石 (99)
- 43 早春 韩 愈 (101)

44	山中留客	张旭 (103)
45	春望	杜甫 (106)
46	军行	王昌龄 (109)
47	秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游 (112)
	后记	(115)

鹅

〔唐〕骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

〔作者简介〕骆宾王（公元640—约684年），初唐著名的文学家。婺（wù）州义乌（今浙江省义乌）人。他与王勃、杨炯、卢照邻齐名，被称为“初唐四杰”。曾做过长安县主簿、临海县丞等官。六八四年写的《讨武氏檄》，一时广为传诵。他的诗歌精炼严密，在诗歌发展史上起了承先启后的作用。这首《鹅》是作者幼年时写的。

〔原诗串讲〕鹅，鹅，鹅（开头用三个“鹅”字重迭，既写出了鹅的出现，又写出声音响亮的鹅的神态），曲项（项：颈。伸着弯曲的颈）向天歌（对着蓝天歌唱）。白毛浮绿水（“浮”字把鹅的轻盈姿态逼真地描绘出来），红掌拨清波（这个“拨”字用得

准确而形象)。

〔诗意散译〕“鹅，鹅，鹅”！你听，这鹅呵，伸着弯曲的脖子，向着蓝天放声歌唱！白色的羽毛浮在碧绿的池水上面，红色的鹅掌拨着清清的波浪自由自在地游动。

〔浅析〕这首诗写鹅的形态生动，逼真，形象，可爱。一开头，重迭三个“鹅”字，体现了儿童观看鹅游泳时的欢乐心情。

全诗仅十八个字，写了白毛、绿水、红掌、清波。白色的羽毛，浮在碧绿的池水上，红色的鹅掌，拨动着清清的波浪。这红、白、绿三种颜色，显得十分和谐，给读者美的感受。

诗中动词用得准确。歌、浮、拨三个动词写出了鹅大声歌唱和在水中游泳的动作。如用“歌”字，不但押韵，而且把鹅的欢快情绪也表达了出来。“拨”字与“浮”字相配合，又把鹅游泳时的神态，写得生动有趣。

作者时年仅八岁，写出这样的好诗，一千多年来传诵不绝，很重要一点是他留心观察：对动作，对颜色都观察得细致而具体。这就告诉我们：写文章，写诗歌，一定要留心观察，才能写得出独具特色的东西来。

锄禾

〔唐〕李 绅

锄禾日当午，
汗滴禾下土。
谁知盘中餐，
粒粒皆辛苦。

〔作者简介〕李绅（公元772—846年），字公垂，润州无锡（今江苏无锡）人。二十六岁中进士，曾做过宰相。他的诗，《全唐诗》录有四卷，《悯农二首》最为后世传诵。

《锄禾》是《悯（mǐn）农二首》中的第二首。

“悯”，哀怜，同情的意思。这首《锄禾》，通过对农民劳动的描写，表达了作者对辛勤劳动的农民的同情和对社会不平的愤慨。

〔原诗串讲〕锄禾（在田里给禾苗锄草）日当午（太阳正当空。“午”，正午。十二点钟，太阳正好高挂空中。第一句点明时间和地点。在正午的时候，烈日当空，农民在地里为禾苗除草），汗滴禾下土

（汗珠滴进禾苗下面的地里。具体地写出了农民耕作的辛苦）。谁知（有谁知道）盘中餐（盘里的饭）。

“餐”泛指饭），粒粒皆（都）辛苦（每一粒饭，都是辛苦和汗水换来的）。

〔诗意散译〕烈日当空，农民顶着火红的太阳，在为禾苗除草。串串汗珠滴进生长着禾苗的田里。有谁知道，碗里的饭，每一粒都是辛辛苦苦劳动换来的呢？

〔浅析〕这首诗用通俗的语言，写出了现实生活的深刻矛盾：劳苦的农民用汗水种出了粮食，但他们自己却不能吃饱肚子。这是李绅进入官场以前的作品。他目睹当时农民生活的痛苦，对现实进行了揭露，对农民表示了同情。我们不妨联系李绅《悯农》第一首来理解，就更深刻了：

春种一粒粟，

秋收万颗子。

四海无闲田，

农夫犹饿死。

诗歌写了即使是在大丰收的年景，长年辛勤耕种的农民，还是被活活地饿死了。那么在歉收的荒年呢？就更不堪设想了。简短的诗歌反映了旧社会农民悲惨的命运。

《锄禾》着重说明的是粮食来之不易，必须十分

珍惜。诗歌的第一句点明时间：正当中午，烈日当空，农民仍然在地里为禾苗除草。第二句是一个“特写镜头”：滴滴汗珠，从农民的脸上额上滴落到长着禾苗的土地里，对农民劳动的辛苦，具体地进行了描写。第三、四句提出了发人深省的问题：“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”诗人对统治阶级及一切吸血鬼的不劳而获，表示不满，对劳苦农民的艰辛劳动，表示同情。

这首诗的语言朴实易懂，这也是千百年来人民对它喜爱的原因之一。

草

〔唐〕白居易

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。

〔作者简介〕白居易（公元772—846年），字乐天，号香山居士，下邳（今陕西渭南）人。唐朝著名的现实主义诗人。二十九岁中进士。他一生创作了大量诗歌，今存二千八百多首。他的创作分两个时期。以四十四岁被贬到江州（今江西九江）为界，前期写的诗歌，如《秦中吟》、《新乐府》等，揭露了社会的黑暗。后期，因政治上失意，在诗歌上也丧失了战斗性。他的诗歌语言平俗易懂。

《草》节选自《赋得古原草送别》。原诗是八句，这里选的是前四句。后四句是：

远芳侵古道，
晴翠接荒城。

又送王孙去，

萋萋满别情。

据传，白居易写这诗时，年仅十六岁。

〔原诗串讲〕离离（野草长得茂盛的样子）原（郊野平地）上草，一岁（年）一枯荣（枯萎了又繁茂）。野火烧不尽（冬天，野草干枯，野火可将它的叶、茎烧掉。但草是烧不完的，因为它的根深深地埋在土壤之中），春风吹又生（等到春风一吹，野草又萌芽生长了）。

〔诗意散译〕原野上长满了茂盛的野草，春天，它繁茂青翠；冬天，它枯萎衰败。不管野火怎样燃烧，都不能把野草烧完，因为它的根深深地扎在土地里，所以，春风化雨，它又蓬勃地生长起来。

〔浅析〕首句点题：看吧！原野上的春草，长得多繁茂呵！一片碧绿，生机勃勃。第二句写出了自然界的朴素规律：野草总是荣了又枯，枯了又繁茂的。第三句笔锋一转，说明尽管冲天大火，也不能把野草烧毁。为什么呢？这就很自然地过渡到结尾句：“春风吹又生”，残冬一过，春绿原野，野草又蓬勃地生长起来。这首诗有两个特点：

一、写景和抒情紧密地结合：这是诗人白居易送别朋友的作品。当时正是春天，野草青翠。诗人以眼前景物比喻朋友之间的感情浓厚。野草有枯有荣，比

喻朋友也有欢聚和离别的时候。第三、四句比喻朋友之间真挚的感情，不会因暂时分别而磨灭。白居易善于将深厚细腻的感情，融进景物之中，做到情景交融。

二、有深刻的哲理。“野火烧不尽，春风吹又生”是白居易流传千载的名句，我们读着这两句诗，似乎感到这不仅仅是对草来说的，天地万物，任何事物都是如此，历代人民的革命斗争，有如郊原野草，碧绿茂盛，欣欣向荣，虽然有严冬霜雪、冲天大火的摧残，仍然是毁不掉，烧不尽。白居易从“草”的艺术形象上，赋予深刻的哲理，使读者受到有益的启示和教育。

春 晓

〔唐〕孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

〔作者简介〕孟浩然（公元689—740年），襄阳（今湖北襄阳）人，早年在家闭门苦学，四十岁到京都长安求取官职，失意而归。孟浩然的诗歌多是抒写个人怀抱和描写自然山水风光，而他的山水诗又多是写故乡襄阳的名胜景物。他的诗歌所表现的内容不够广，不够丰富，极少反映广阔的社会面貌。孟浩然现存诗歌二百六十多首。《春晓》是家喻户晓，千载传诵的名诗。

〔原诗串讲〕春眠（春天晚上睡觉）不觉晓（晓：天亮。不觉晓，不知道天亮。春意浓，睡意浓，因此才有“不觉”这一词），处处（到处。两个字重迭，使后面的鸟啼声更清晰，更悦耳）闻啼鸟

（一觉醒来，听到了鸟的鸣叫声。这种声音是春天的音乐！不是断续的几声，而是此起彼伏，互相呼应的“处处”鸣叫）。夜来风雨声（这句写醒来之后的回忆：昨晚上又刮风又下雨。为第四句铺垫），花落知多少（在风吹雨打之下，又不知有多少花瓣落了下来）？

〔诗意散译〕春意正浓，晚上睡得又香又甜，连天亮都不知道。一觉醒来，已是明媚的早晨，听到清脆悦耳的鸟雀报春啼叫。经过一夜的风吹雨打，不知道有多少刚刚开放的花瓣落了下来？

〔浅析〕这首诗描写了春天早晨的情景：欢乐的鸟雀到处鸣叫。一、二两句是实写，三、四两句是虚写。作者写春天早晨，着重写了鸟啼。这阵阵鸣叫，正是春天的欢声。孟浩然在他所描写的景物上流露出了真挚的喜悦之情。

这首诗的语言平易、生动，明白如话，读来琅琅上口，余味无穷。作者可贵的地方在于通过自己所感觉到的和所听到的，把“春天”风姿捕捉住了，并且非常形象地写出了人们共同的感受。

登 鹤 鹄 楼

〔唐〕王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

〔作者简介〕王之涣（公元688—742年），字季凌。晋阳（今山西省太原市）人。曾在文安郡文安县（今河北省文安县）做过官。他的诗歌多写西北边塞风光，意境阔大，情感奔放，据《全唐诗》刊载，他的诗仅有六首保存下来。最著名的诗篇，除《登鹤鹄楼》外，还有一首《凉州词》。

这首诗写出了山河壮阔苍茫的景色。鹤鹄楼一作鹤雀楼，在山西省永济县西南黄河中间的一个高阜处。原来的楼早已被洪水冲走，人们就在水济城的城楼上悬挂一块“鹤鹄楼”的扁额。历代歌咏此楼的诗歌成千上万首，唯独王之涣这一首最出名。

〔原诗串讲〕白日（夕阳）依（靠）山（中条山）