

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



初中古诗文 必背

梅正强 熊新苗 李才桥 注释
祝金仙 徐宗华 李全红



世纪出版集团
汉语大词典出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



初中古诗文 必背

梅正强 熊新苗 李才桥 注释
祝金仙 徐宗华 李全红



世纪出版集团
汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文必背 / 梅正强等注释. —上海: 汉语大词典出版社, 2003. 7

ISBN 7-5432-0896-2

I. 初... II. 梅... III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043030 号

责任编辑 余佐赞

技术编辑 徐雅清

初中古诗文必背

梅正强 熊新苗 李才桥 注释
祝金仙 徐宗华 李全红

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 常熟市文化印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 字数 169 千字

2003 年 7 月第 1 版 2004 年 1 月第 3 次印刷

印数 22 001—27 100

ISBN 7-5432-0896-2 / G·417

定价 9.50 元

如有印订质量问题,请与承印厂联系。T:0512-52561025

注 释

梅正强 熊新苗

李才桥 祝金仙

徐宗华 李全红

出版者的话

《课标》与《大纲》

国家教育部颁布了《义务教育阶段语文课程标准》(以下简称《课标》)后,《课标》和体现课标精神的新教材开始在全国全面推行,原来的《大纲》和依据《大纲》编写的教材开始逐渐地退出历史舞台。由《大纲》到《课标》,这不仅仅是称呼上的变化,而且是教育理念的深层次改变。虽然原来的《大纲》和现在的《课标》都有优秀古诗文必背篇目推荐,但二者在要求上是不同的,在数量上也是有差别的。

为了配合《课标》和新教材的全面实施,我们根据《课标》中的新理念和新要求,组织力量编写了这套“必背丛书”,相信对初中生学习和掌握这些篇目会有益处的。

编排和体例

《课标》要求必背的古诗文为 50 篇(首),遵循由易到难的认识规律,我们将诗歌放在前面,古文放在其后。考虑到《课标》施行不久,还有不少地区或年级还在使用《大纲》,所以本书在 50 篇后还列出了《大纲》中未与《课标》重复的 24 篇,新课标指定必背的 50 篇加上带*的篇目,基本上就是原《大纲》推荐的必背篇目。这样,

这本书不仅适用于使用新《课标》的学生,也适用使用《大纲》的同学。对于使用新《课标》教材的同学来说,通过阅读带*的24篇,可以开拓视野,增加积累。

本书体例大致统一,只是古文较诗歌多“译文”一项。值得称道的是,每篇诗文下都有“名句”和“思考”的内容,这可以帮助同学们在背诵的基础上,进一步加深对这些篇目的理解和掌握。

初衷和期望

《课标》中要求必背的篇目都是我国古代文学中的精华,是文学史中极具代表性的作品,为了准确地译注出这些诗文,同时又要完整地体现出新《课标》精神,我们约请了一些非常熟悉教材的专家和教师来注释这本书,相信她一定会成为您语文学习的良师益友。

由于时间仓促,书中或许还有不尽如人意之处,恳请广大师生提出批评。

目 录

一、关雎(关关雎鸠)	1
二、蒹葭(蒹葭苍苍)	3
三、观沧海(东临碣石)	5
四、饮酒(结庐在人境)	7
五、送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦)	9
六、次北固山下(客路青山外)	11
七、使至塞上(单车欲问边)	13
八、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼)	15
九、行路难(金樽清酒斗十千)	17
十、望岳(岱宗夫如何)	19
十一、春望(国破山河在)	21
十二、茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号)	23
十三、白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折)	26
十四、早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥)	28
十五、酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地)	30
十六、观刈麦(田家少闲月)	33
十七、钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西)	36
十八、雁门太守行(黑云压城城欲摧)	38
十九、赤壁(折戟沉沙铁未销)	40

二十、泊秦淮(烟笼寒水月笼沙)	42
二十一、夜雨寄北(君问归期未有期)	44
二十二、无题(相见时难别亦难)	46
二十三、相见欢(无言独上西楼)	48
二十四、渔家傲(塞下秋来风景异)	50
二十五、浣溪沙(一曲新词酒一杯)	52
二十六、登飞来峰(飞来峰上千寻塔)	54
二十七、江城子(老夫聊发少年狂)	56
二十八、水调歌头(明月几时有)	58
二十九、游山西村(莫笑农家腊酒浑)	61
三十、破阵子(醉里挑灯看剑)	63
三十一、过零丁洋(辛苦遭逢起一经)	65
三十二、天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)	67
三十三、山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚)	69
三十四、己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	71
三十五、孔子语录	73
三十六、鱼我所欲也	77
三十七、生于忧患 死于安乐	82
三十八、曹刿论战	85
三十九、邹忌讽齐王纳谏	89
四十、出师表	93
四十一、桃花源记	98
四十二、三峡	102
四十三、杂说(四)	105
四十四、陋室铭	108
四十五、小石潭记	111

四十六、岳阳楼记	115
四十七、醉翁亭记	121
四十八、爱莲说	126
四十九、记承天寺夜游	129
五十、送东阳马生序(节选)	132
*五十一、君子于役	137
*五十二、陌上桑	139
*五十三、龟虽寿	142
*五十四、归园田居(种豆南山下)	144
*五十五、木兰诗	146
*五十六、望洞庭湖赠张丞相	149
*五十七、渡荆门送别	151
*五十八、宣州谢朓楼饯别校书叔云	153
*五十九、黄鹤楼	156
*六十、题破山寺后禅院	158
*六十一、左迁至蓝关示侄孙湘	160
*六十二、秋词(自古逢秋悲寂寥)	162
*六十三、忆江南(梳洗罢)	164
*六十四、浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	166
*六十五、醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	168
*六十六、别云间	170
*六十七、论诗	172
*六十八、得道多助 失道寡助	174
*六十九、与朱元思书	177
*七十、五柳先生传	180
*七十一、送董邵南游河北序	183

*七十二、始得西山宴游记 186

*七十三、上枢密韩太尉书 190

*七十四、墨池记 195

参考答案 199

注：新课标指定必背的 50 篇加上带 * 的篇目，基本上是原《大纲》推荐的必背篇目。

一、关 雎

《诗经》

关关雎鸠^①，在河之洲。窈窕淑女^②，君子好逑^③。

参差荇菜^④，左右流之^⑤。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑥。

参差荇菜，左右芼^⑦之。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑧。

出处

选自我国第一部诗歌总集《诗经·周南》。《诗经》所收诗共305首，所谓“诗三百”，是举其整数而言。这三百多篇诗分风、雅、颂三部分。

题解

《诗经》每篇都用第一句里几个字作为篇名。《关雎》是《诗经》的第一篇，历来受到重视，其首句几乎成为《诗经》的代称。这是一个男子对一个女子的思慕，为了她，竟至于辗转反侧，不能入睡，反映了他求之切和得之难。琴瑟钟鼓，是他想象他和她建立美好幸福生活的愿望。

注释

①雎鸠(jū jiū)：一种水鸟。关关，即这种水鸟的鸣叫声。②窈窕

(yǎo tiǎo)淑女:贤惠美丽的姑娘。窈窕,美好的样子。③逑(qiú):配偶。好逑,犹言佳偶。④荇(xìng)菜:一种水生植物。⑤流:摘取。⑥友:动词。这里是表示友好的意思。⑦芣(mào):摘取。⑧乐:使动用法,使她快乐。

导读

这是一首意思很单纯的、发自内心的深情恋歌,表达了一个小伙子对情人一往情深的恋情和渴望结成美满婚姻的愿望。全诗用关雎的鸣叫起兴,引出了小伙子追求的对象。以下几章,就分别描写这个小伙子无法排遣的相思之情和他为获得情人的欢心而弹奏琴瑟、敲击钟鼓的纯朴憨厚的神态动作。诗歌的音乐色彩非常浓郁,通篇以音乐来比喻、来抒情,其诗情画意十分浓厚。

名句

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

思考

1. 这首诗用“关关雎鸠”起兴,比喻什么?
2. 这首诗主要描写了什么内容?

二、蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍^①，白露为霜。所谓伊人^②，在水一方^③。
溯洄从之^④，道阻且长^⑤；溯游从之^⑥，宛在水中央^⑦。

蒹葭凄凄^⑧，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。
溯洄从之，道阻且跻^⑪；溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑭。
溯洄从之，道阻且右^⑮；溯游从之，宛在水中沚^⑯。

选自《诗经·秦风》。

这是一首情歌，通诗反复咏叹，无非想像其人，且形容得见之难。

①蒹葭(jiān jiā):指芦苇,是水边生长的野草。苍苍:茂盛的样子。②伊人:那个人,指诗人所追寻的人。③方:边。一方,指水的另一边。④溯洄(sù huí):逆曲水而行,往上游走。⑤道阻:道路艰难。⑥溯游:逆直流而行,还是往上游走。⑦宛:好像的意思。⑧凄凄:即萋萋,与“苍苍”含义相近。⑨晞(xī):晒干。⑩湄:水边;岸边。⑪跻:升高。⑫坻(chí):水中高地。⑬采采:

与“凄凄”含义相近。⑭浼(sì):水边。⑮右:弯曲。⑯沚(zhǐ):水中的小块陆地。

解读

全诗分为三章,每章前两句以凄清的景致起兴,形成沉郁悲凉的氛围为全诗的基始,同时又暗寓着时间的推移。所谓“白露为霜”表明露水浓重,凝结成霜,当天刚破晓的时辰。而“白露未晞”和“白露未已”则表现天亮后露水将干未干的情形。后六句极写访求“伊人”而未得的迷惘之情,尤见言外之意。诗的旨意似不难推绎:一个清秋的早晨,芦苇上的露水还未曾干,诗人来到一条曲水旁追寻所谓“伊人”。伊人所在的地方有流水环绕,仿佛置身于洲岛之上,可望而难即,欲求而不得。这正是全诗着意渲染的艺术视点。“所谓伊人”意指什么?古今说解不尽相同。汉唐以来的学者多以为此诗“言得人之道”。那么,“伊人”自然是贤人的代称了。近现代学者多不以为然,而认为这是一首怀人之作。“伊人”自然是诗人访求的对象。然而,要想进一步索解求实,却又颇感不易。这种游移莫定、似是而非的多义性,恰恰是这首诗的妙处。“伊人”的美是朦胧的,但读者从诗中主人公生生不已的追求中,可以强烈地感受到那“在水一方”倩影。她实际早已超越了诗歌本身的具体意象,而成为美的存在,美的化身。

名句

所谓伊人,在水一方。

思考

1. 这首诗每章中的“伊人”指的是哪个人?
2. 诗中描写“蒹葭”“白露”的用意是什么?

三、观 沧 海

曹 操

东临碣石^①，以^②观沧海。
水何^③澹澹^④，山岛竦峙^⑤。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟^⑥，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里^⑦。
幸甚至哉，歌以咏志^⑧。

注释

选自《先秦汉魏晋南北朝·魏诗》卷一，是《步出夏门行》中的一章。

背景

曹操(155—220)，即魏武帝，字孟德，沛国谯郡(今安徽亳州)人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。

赏析

这首诗是曹操的名篇。公元207年，曹操北征乌桓，胜利班师，途中登临碣山，面对洪波涌起的大海，写下了这首壮丽的诗篇。

①碣石：指碣石山。②以：表示东临碣石的目的是观沧海。③何：多么。
④澹澹：水波流动的样子。⑤竦峙：耸立。竦，同“耸”，高峙，挺立。⑥瑟（sè）：萧瑟，风吹树木的声音。⑦日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里：日月的运行好像从海里升起又落到海里，灿烂的银河斜贯天空，好像发源于大海，日月星辰的运行都离不开大海的怀抱，大海宛若日月星辰的母亲。⑧幸甚至哉，歌以咏志：这是配乐时加上去的。

这首诗写景的十句中，前六句写的是实景，后四句写的是虚景。本诗借景抒情，将眼前海上的景色和自己的雄心壮志融合在一起。诗人以沧海自比，开阔的意境，雄浑的气势，也是诗人宽广的胸襟和豪迈气概的表现，诗中洋溢着饱满的激情，意思很含蓄。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

1. 本诗哪些诗句最能反映作者博大的胸襟？
2. 谈一谈你读这首诗的感受。

四、饮 酒

陶渊明

结庐在人境^①，而无车马喧^②。
问君何能尔^③？心远地自偏^④。
采菊东篱下，悠然见南山^⑤。
山气日夕佳，飞鸟相与还^⑥。
此中有真意^⑦，欲辨已忘言^⑧。

选自《陶渊明集》。这是陶渊明组诗《饮酒》中的第五首。

陶渊明(365—427)，东晋著名诗人，一名潜，字元亮，号五柳先生，私谥靖节，浔阳柴桑(今江西九江)人。曾出任过小官，但在官仅八十余日，后辞官归隐。

《饮酒》是一组五言古诗，共二十首，是陶渊明在归隐之初创作的，大都表达醉中的乐趣和对人生的感慨，这首诗是其中最著名的一篇。写在欣赏自然景色中领会到的一种特有的生活情趣与美的享受。