



成功法则系列
NO.3

3

从盲人歌手到激励大师的励志传奇

在黑暗中 创造奇迹

中国第一位盲人激励大师阿荣自传

阿荣奋斗法则

阿 荣◎著



随书赠送阿荣
演讲演唱CD

中国华侨出版社



激励大师的励志传奇

在黑暗中 创造奇迹

阿荣奋斗法则

阿 荣◎著

中国华侨出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

在黑暗中创造奇迹 / 阿荣著. —北京: 中国华侨出版社,
2005.9

ISBN 7-80120-993-1

I. 在… II. 阿… III. 纪实文学—中国—当代

IV. 125

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第104073号

在黑暗中创造奇迹

著 者 / 阿 荣

责任编辑 / 崔卓力

版式设计 / 刘亦玲

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 × 1092 毫米 16 开 印张 / 12.5 字数 / 200 千

印 刷 / 北京泰山兴业印务有限责任公司

版 次 / 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / 7-80120-993-1/G · 488

定 价 / 24.80 元

中国华侨出版社

北京市安定路 20 号院 3 号楼

邮编: 100029

E-mail: zghqcbs@163.net

发行部: (010) 64443051

传真: (010) 64439708

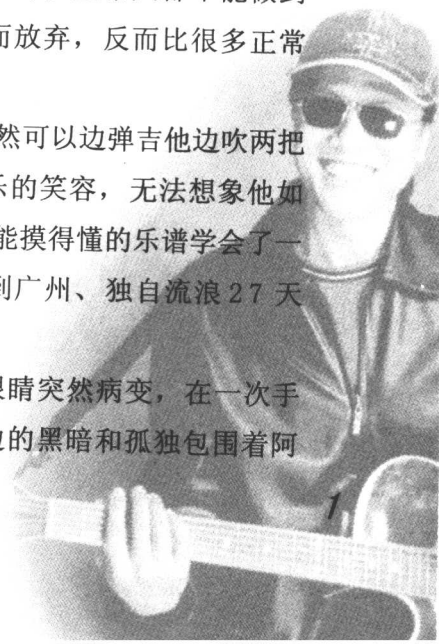
眼盲并不可惧，心盲才真危险

这是一个风起云涌的时代，数不尽的财富英雄、成功大师在演绎着各种各样的成功神话！成功成为无数人奋力追求的梦想和目标。然而，这个世界的成功者毕竟是少数。因为更多的人只是抱怨，他们抱怨环境、抱怨社会制度、抱怨命运的不公。

然而，有一个盲人，却用他的生命书写了一个让无数正常人感到汗颜的成功传奇。他是一个盲人，但是，却成就了许多正常人都不能做到的事情！他是一个盲人，但是，他却没有因此而放弃，反而比很多正常人过得更开心、更快乐、更成功！

如果不是亲眼所见，我无法相信一个盲人居然可以边弹吉他边吹两把口琴，一个盲人竟然能够时刻保持着开心和欢乐的笑容，无法想象他如何摸着用硬纸剪成五线谱的形状，只有他自己才能摸得懂的乐谱学会了一手好吉他，更无法想象他如何一个人从杭州去到广州、独自流浪27天后，奇迹般地一跃而成为万千歌迷的偶像知音！

他就是阿荣。在他即将考大学那年，他的眼睛突然病变，在一次手术失败后完全失明。从此，光明离他远去，无边的黑暗和孤独包围着阿



荣。然而，他却并没有放弃对人生的追求，通过自己的种种努力，克服常人无法想象的苦难，他独自从杭州去到广州，开始了他失明后漫长而坎坷的创业生涯。在那段凄惨的岁月里，他所承受的艰难困苦常人无法想象，靠着信心和执着，他终于在事业上开拓了一片属于自己的天空。如今他成了中国首位将激励演讲和现代流行音乐融为一体的盲人激励大师，在广州、深圳、香港、北京等地演讲演唱数百场反响极其强烈，观众们被他那种与命运不屈抗争的精神和积极震撼的音乐所打动，各大电视台、报刊杂志都纷纷对这位从悲惨走向精彩的盲人激励演讲大师进行了追踪报道。2002年12月他出版发行了首张个人专辑《最亮的心》。

海伦·凯勒在她那篇影响无数人的文章《假如给我三天光明》里说：“假如你只有三天光明，你将如何使用你的眼睛？”

是啊，在这个世界上，只有聋人才珍惜听觉，只有盲人才珍惜光明，而那些健全健康的人却很少能够充分认识这些造化赐予人的财富！同样的艰难困境下，同样的英雄所见——阿荣说：“眼盲并不可怕，心盲才是真的危险。正如阿荣所说：“这世上有两种盲人，一种是眼盲，一种是心盲。”眼盲的人他只是看不见身边的物体，心盲的人却望不见自己的前程。

这让我想起一个故事：

有一位青年对自己的贫困境况总是怨天尤人。一位老人对他说：“你具有如此丰厚的财富，为什么还要怨天尤人呢？”

青年急切地问：“它在哪儿呢？”

老人说：“只要你能给我你的一双眼睛，我就可以把你想得到的给你。”

“不，我不能失去我的眼睛。”

“好吧，那么把你的一双手给我吧。为此，我可用一整袋黄金作为交换。”



“不，我的双手也不能失去。”

老人最后说：“你有一双眼睛，你就可以学习；有一双手，你就可以劳动。现在，你自己看到了吧，你有如此丰厚的财富啊！”

是啊，和那些残疾的人相比，我们至少还有一双明亮的眼睛，有一副健全的体魄，我们凭什么不好好运用这一切的资源，反而在抱怨这、抱怨那？其实，每一个人自身就是一座天然的宝藏，成功的人不过是比我们更善于挖掘这一座宝藏而已。一个盲人都没有放弃自己的追求，我们怎么可以遇到一点挫折就退缩？

这本书，不仅仅是一个盲人漫长而坎坷的人生故事，更是一曲激励斗志、催人奋进的生命之歌。当你用心去看这本书、听这张CD的时候，你会发现，它会给你无穷的力量，使你充满信心！让你下定决心，在人生的路上坚持不懈、直到成功！



从悲惨走向精彩

在当今这个竞争越来越激烈的时代里，有许多人非常迷茫、困惑。他们虽然都睁着眼睛可以看见眼前的一切，但就是看不见下一步要走出的路，已经抬起的脚步却不知迈向何方，迷失在人生的十字路口，成为一名心灵的眼睛完全失明的“盲人”。我们把这种盲人命名为现代都市心盲人。他们睁大了眼睛生活在光明的世界里，走的却是一条黑暗的路。

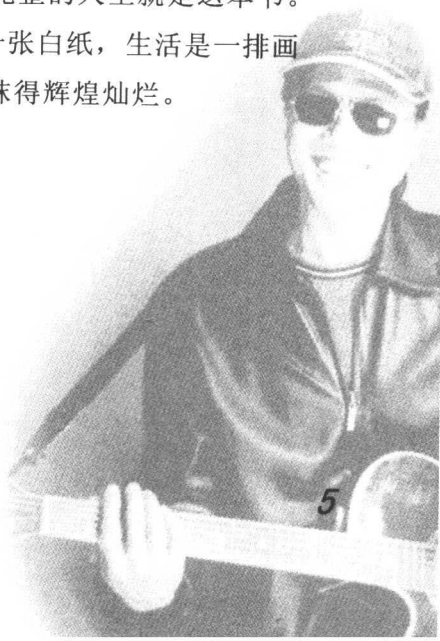
心中的梦想在悲惨的命运中破碎。我在光明世界度过了十八个春秋，十八年以后我进入了一个黑暗的世界。在那里我体会到了许多在眼睛明亮时无法体会的东西。我要把这种用生命换来的感受通过这本书来告诉你，让你在迷茫的时候懂得怎样去擦亮心灵的眼睛，用心去走过人生道路上那段最黑暗的路程。肉眼的失明是要靠医术和药物来治疗的，你无法去主宰自己；心灵的眼睛失明是完全可以靠自己来擦亮的。你可以主宰自己，通过这本书我要告诉你怎样去主宰自己的命运，让我们的肉眼和心眼都变得明亮，度过一个精彩而完美的人生。

当人们已经习惯了从白天走进黑夜，又从黑夜回到白天的时候，谁

也不曾想过有那么一天，你还是像往常一样习惯地走进黑夜，却再也没有回到那个充满阳光的白天。人生的灾难总是在你想不到的时候发生，但是人生的奇迹总是在灾难以后出现。阳光是大自然的心脏，因为它照亮了一切使万物生长。生命如果能拥有一个阳光般的心脏，那么它的整个人生将被照亮，一切阴云密布、雷电交加都变成了暂时的现象。

这本书是我拿着录音笔，自言自语录成的，它不需要修改也不需要创作。因为它是从心底里自然地流淌出来的一段往昔岁月。我看过这个世界十八年，十八年后的某一天这个色彩斑斓的世界顷刻之间就在我的眼前消失了。我不想说失去光明以后有多么的痛苦，只想告诉你，我活了过来。当天堂和地狱放在你的面前时，我想没有人会选择地狱，当人们看不到天堂的时候，只能走向地狱。因为别无选择。在这本书里我要告诉你的是：天堂就在我们的心里。

阳光既然能成为大自然的的心脏，它也能成为一个生命的心脏。让它照亮我们的快乐，也照亮我们的悲伤。在写这本书的过程中，我的眼前闪现出很多的画面，那就是储存在记忆中的画面。有十八年前用眼睛看见的和十八年后用心看见的。虽然这些画面没有一幅是完整的人生，但是我可以把它拼接成半个完整的人生，这半个完整的人生就是这本书。它记录了一个从悲惨走向精彩的生命。生命是一张白纸，生活是一排画笔，让我们选用最艳丽的颜色把我们的生命涂抹得辉煌灿烂。



Contents

目录

出版者言

阿荣自序

第一章 小时候的家 1

第二章 双重打击 4

第三章 同是天涯沦落人 8

第四章 光明与黑暗 10

第五章 在绝望中燃起希望 13

第六章 走出迷茫奔向希望 21

第七章 三进三出 40

第八章 走过27天 49

第九章 演绎人生 76

第十章 城中村 89

第十一章 精彩的岁月 100

第十二章 等待的日子 125

第十三章 把握命运 130

第十四章 开拓新天地 148

第十五章 人生的低谷 163

第十六章 从头再来 171

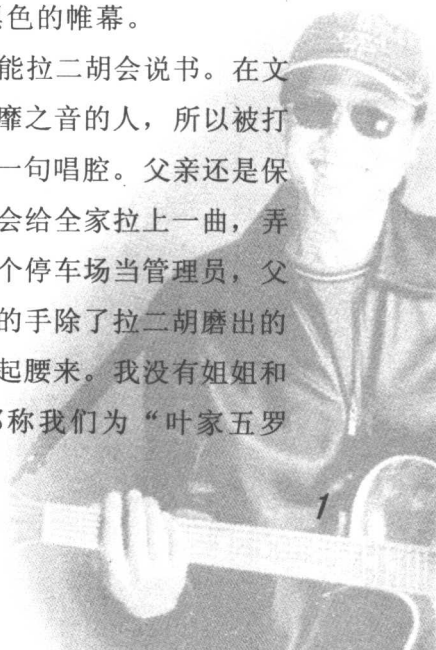
第十七章 让物质和精神同步富有 181

第十八章 阿荣人生18感悟 184

小时候的家

上有天堂下有苏杭，我的老家在清朝四大冤案之一“杨乃武与小白菜”的发源地——浙江省杭州市余杭镇。那里离闻名遐迩的西湖只有半个小时的车程。那是一片色彩鲜艳的山山水水，宛如仙人笔下的一幅幅画卷，展示着一个神秘而动人的传说。那美丽而熟悉的日出日落，在我的视线中只演绎了十八个春秋，便永远拉上了黑色的帷幕。

我的父母亲都是艺人，母亲是唱戏的，父亲能拉二胡会说书。在文化大革命的时候，他们被定性为传颂资产阶级靡靡之音的人，所以被打倒。从此母亲咬紧牙关在我们面前从来不流露出一句唱腔。父亲还是保留着他那把饱经风霜的二胡，有时候酒喝多了就会给全家拉上一曲，弄得母亲眼含热泪。后来他们都改行了，母亲在一个停车场当管理员，父亲却干起了体力活，在一个建筑队打零工，灵巧的手除了拉二胡磨出的茧子以外又加上锤子磨出的血泡，经常累得直不起腰来。我没有姐姐和妹妹，只有三个哥哥和一个弟弟。街坊邻居都称我们为“叶家五罗



汉”。在我小的时候，我们一家七口挤在一间不到十平方米的旧木屋里。母亲一直盼望能出现一个女儿，想以此来调节那一个个色彩单调的日子。可惜这个愿望却一直停留在她的愿望里。

后来母亲发觉我的性格比较温和，所以把我当成了女儿来养，我很小就学会了做家务。母亲还教了我许多条下厨时要用的口诀，如：咸鱼淡肉，生葱熟大蒜等等。母亲经常带着弟弟一起去上班，父亲和哥哥们只能在餐桌前见得到，其余时间都跑得无影无踪。这也难怪他们，因为家里的活动空间实在太小了。于是看家的任务就落到了我的头上。幼小的我经常感到害怕，我不敢去看放在墙角的那个古老的衣鞋橱柜。因为它的门和拉手合起来看就像一张古怪的人脸。每当阴雨绵绵人去屋空的时候，它就会弄得我毛骨悚然，无处躲藏。想跑出去怕没人看家。何况外面还下着雨，所以我只能胆战心惊地坐在那条木门槛上等待亲人回家。

小木屋像一页翻不过去的画面，依然保持着它那简陋而陈旧的模样。只有那口煮饭的锅随着我们的长高而变大。由于父母的工作都不太稳定，经常会失业，所以生活一直停留在贫困线上。我们“五罗汉”却渐渐长高，需求也越来越大，就像母亲常说的那句话“儿子上腰、娘亲讨饶”。因为我们要读书，要吃饭，再也不能像小时候那样穿着补丁摺补丁的衣服满街跑了。我们五兄弟就像五个日益加重的包袱，压得他们喘不过气来。尽管如此穷困，日子还是过得红红火火的。我们家像个集体宿舍，洗脸刷牙都要排队。每当吃饭时餐桌上所有的食物眨眼间风卷残云一点都不剩。冬天的夜晚，我们五兄弟早早地挤上床，母亲总会冲好一个热水袋塞进我们的被窝里。顿时被窝里就引起一场被窝大战，大家你抢我夺，哭声笑声此起彼伏。父亲怕我们五虎相争必有一伤，所以施展开他那套最灵的遥控点穴功——那就是开始他的家庭书场节目，刹那间我们好像是被什么法术定住了，都瞪着眼陶醉在父亲所描述的那一个个曲折而离奇的情节当中，

在黑暗中创造奇迹

阿荣奋斗法则

直到进入梦乡。母亲把父亲这套平息格斗的方式命名为“催眠书”。

童年的梦是金色的，童年的世界是清晰的。天热的时候我喜欢赤着脚在家门口那条用鹅卵石铺成的路上来回地跑，跟小伙伴们一起捉迷藏、放风筝。我喜欢望着湛蓝的天空，看那一朵朵在变化着的白云，那形状时而像一匹腾空的飞马，时而又像一只伸着脖子在报晓的公鸡。那图案可以随着你的想像而变化，有时变得很卡通，像一部无声的动画片。我喜欢去郊区，因为那里有成片成片的桑树，那翠绿的桑树叶，养活了会吐丝的蚕宝宝。那里成了丝绸的故乡，我常常钻进茂密的桑树林，爬上书去采摘桑树果。那果子有好几种颜色，青色的是酸的，可以在口渴的时候吃；红色的酸中带甜，甜中还带有一点咸味；黑色的是甜的，但是摘这种果子要特别小心，因为常常会有毛毛虫爬在上面。由于黑色的果子非常甜，所以我们吃的也特别多，经常把嘴唇弄得黑黑的。回到家里不敢面对母亲，怕母亲看出来，骂我们是馋猫。我们家在运河旁边，所以在读小学的时候，我就学会了游泳。我喜欢钻到水底下摸起一块石头去敲击另一块石头，因为它的声音可以传得很远。我喜欢在水里睁开眼睛，去看水下的世界，那朦胧的感觉就像进入一个梦幻的世界。我喜欢画孙悟空，用蜡笔把他涂得红红绿绿的，母亲总是夸我画得好，我挑一张最好的把它贴在了床头。我喜欢全家人聚在一起听他们讲大人的事情，在似懂非懂中想像着人与人之间的关系。我喜欢这个家，这个时候的家，因为那里有世界上最伟大的爱。



第二章 双重打击

刚上高中那年，我发现周围的一切在我的眼前渐渐地模糊起来。起初以为是近视眼，心想配个眼镜就没事了，但是当在验光处试完了所有的镜片都无济于事的时候，才知道自己得了疑难病症。走了几家当地的医院，医生也说不出个所以然来。为了继续上学，我买了一个放大八倍的放大镜用来看书写字。每当写完一页作业就会弄出许多眼泪来，就这样加速了视力的减退。

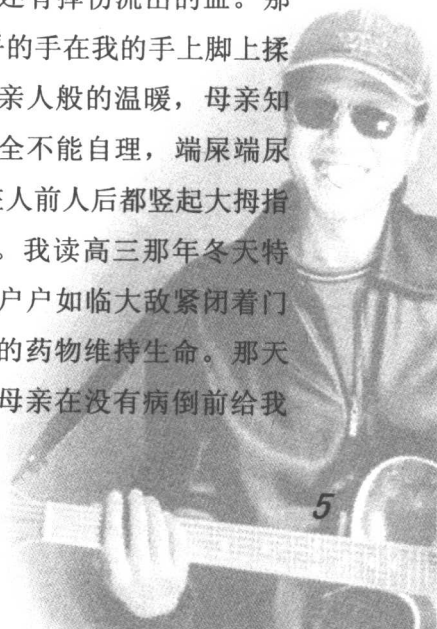
暑假我跟着父亲到建筑队去打零工，虽然眼睛给我带来了很多不便，但也勉强支撑了下来。一个暑假下来也挣了一百多块钱，这是我第一次为家挣钱。母亲却把它全部给了我，说我长了那么大还没穿过一件像样的衣服，让我去买件款式新潮的服装。我却背着母亲买了一把西湖牌的吉他，为这件事母亲还伤心了一阵。因为她已经尝够了吃艺术这碗饭的艰辛，所以极力反对我从艺，说是他们这一辈从事这一行已经够苦的了，要我千万不要再去走他们的老路。惟有父亲比较想得开。每当高兴

在黑喙中创造奇迹

阿
荣
奋
斗
法
则

时就拉起他的二胡来比我的吉他，我们便开始了父子“华山论剑”。这一年的秋天，母亲终于因操劳过度晕倒在停车场，医生说需要住院治疗。本来就没有存款的家又背上了一大笔债，一个月以后母亲终于出院了，但是已经全身瘫痪，再也没有站起来。这时我的视力也一天不如一天，这双重打击使我从一个青春浪漫的少年变成了一个心事重重沉默寡言的“老人”。只有琴声响起的时候我才会把烦恼暂时忘掉。

哥哥们都工作了，所以都搬了出去。父亲也改了行，在街边当起了修鞋工，每天要守到上灯的时间才回家。我一边读书一边照顾母亲，再也没有人给我们煮一日三餐了，我只好找熟人在离家很近的一家公司里买了饭菜票。放学回家就急匆匆拿起碗去打饭，尤其中午这顿饭特别需要赶时间。因为我读书的学校离家特别远，由于眼睛不方便再也不能骑自行车了，所以只能来回步行。那家公司的食堂地底下在文化大革命的时候挖的一个防空洞，洞口在食堂的一角，用一块石板盖着。那天中午我又去打饭，由于学校里搞活动，老师让我吃完中午饭早一点赶回学校。所以我在食堂里打好了饭急匆匆地往墙角走，想抄近路从边门出去。不料那防空洞的石板已被人移开，我一脚踩空连人带饭掉了进去。几个好心人把我从防空洞里拉了出来，我浑身都是饭菜还有摔伤流出的血。那位打饭的大伯从厨房里赶了出来，用他那双油乎乎的手在我的手上脚上揉了起来。虽然没有揉到正地方，但我还是感到了亲人般的温暖，母亲知道后又伤心地流下了眼泪。母亲的生活已变得完全不能自理，端屎端尿洗衣服成了我每天的必修课。街坊邻居的长辈们在人前人后都竖起大拇指赞扬我“大孝子”，从此这个美称就这样传开了。我读高三那年冬天特别寒冷，北风夹杂着落叶扫荡了大街小巷。家家户户如临大敌紧闭着门窗，这时母亲的病越来越严重，只能靠一些昂贵的药物维持生命。那天终于没钱抓药了，我想到了我的那件大衣，这是母亲在没有病倒前给我



买的，还很新。母亲看出了我的心事，用恳求的语气对我说：“今年的冬天那么冷，你千万不要把大衣卖掉。我的病挺一下就过去了。”话音未落又猛咳了起来。望着母亲痛苦的样子，我还是背着她把大衣卖掉了，母亲知道了一边哭一边用含糊的语调说道：“我每天都在监视你，可还是没有把你的大衣看住”。

革命样板戏《红灯记》里有一句非常经典的台词“穷人的孩子早当家”。由于我过早地挑起了家庭的重担，所以性格要比同龄人成熟得多。不管视力和家庭给我带来多大的压力和不便，我还是让自己去努力地学习。班主任老师说我学习的成绩很好，考大学很有希望，他帮我打听了一所比较有名的医院，让我再去检查一下眼睛，看有没有治愈的可能。经医生诊断，我得的是视网膜色素变性，属于眼科的一个疑难病症，可以手术治疗，但是由于付不起那笔医药费就这样耽搁了下来。我的视力一天不如一天，几乎到了走路都很困难的程度。所以高中没有读完就被迫放弃了学业，从此美好的大学生活就变成了一个梦想。我的眼睛由于得不到及时的治疗，所以变得越来越糟糕，我常常会产生轻生的念头。只有琴声再一次响起的时候，心里才会升起一股活下去的勇气。人在快要结束一段幸福的过程时，总是习惯把这段幸福的过程想成一个梦，然后让自己投身在这个梦里迟迟不愿醒来。我也是如此，在那段日子里我把眼前的现实想像成了一个梦。在这个梦里我骑着自行车在车水马龙的道路上狂奔，我希望自己在这个光明的梦里永远都不要醒来。所以在我的岁月里会常常出现这样的现象：在黑夜睡去的梦里反而有我的光明世界，到清晨醒来时又变成一个暗淡的世界。

我整天睁大了眼睛望着窗外，害怕再失去那一点点可怜的亮光。为了留住光明世界，我依然极力保持着一个明眼人的生活状态，虽然一个人在街上走路已经越走越艰难，但是我依然坚持着久久不愿放弃。

在黑暗中创造奇迹

记得那是一个初秋的下午，我最后一次在街上独立行走。当时我有一个朋友开了一家鞋店，出售各种各样的旅游鞋。以前我去他那里玩，只要走十五分钟就到了。可那天我走了一个多小时，因为在这段路上我发生了许多事情。我撞倒了一大排停着的自行车，嬉笑和谩骂声把我弄得无地自容。我一不小心撞在了一个人的身上，当她骂我流氓时我才知道原来是个女人。在慌忙中一辆车撞伤了我的腿。我在路边蹲了很长时间，到现在我都不知道那撞我的是一辆什么样的车。有一个熟人对我说，你要在手上拿一根盲人用的棍子，让大家都知道你是个盲人，别人就不会撞你了。回到家里我一边撞墙一边喊：“为什么，为什么那么大的世界却没有我走路的地方？为什么一定要拿起那根导盲棍砸碎我仅有的一点点活着的希望？”我的头碰在墙上，我的痛却在心里。我想把那面墙撞倒撞碎，撞出一条可以让我走的路，墙没有倒，心却撞碎了，成了一片片的碎片，在风中飘荡，在水中漂浮，越来越远，无影无踪。

母亲一病就是许多年，去世的时候我已经在一家福利厂工作，母亲走的时候正好是三伏天，可是我总是打寒战。失去母亲的打击使我掉了万丈深渊，极度的悲伤错乱了我对温度的感觉，我跪在母亲遗体前，手里拿着针线，一针一线为她缝制那件曾经度过了多少个寒冬的棉袄。这是最后一次服侍母亲。母亲永远地走了，从此我失去了生命中最宝贵的爱，那就是母爱！



第三章 同是天涯沦落人

第一部《残疾人保障法》终于出台了，我作为一名被照顾的对象，安排在一个小型玩具厂工作。几年以后父亲也去世了，我们家应验了古人的那句话“树倒猢猻散”，我最后一个搬出了小木屋，住进玩具厂的宿舍。这是一家带福利性质的小型民办工厂，员工不到三十人，有50%是残疾人。镇上的人都称这家厂为“动物园厂”，因为员工中有几个奇形怪状的残疾人，有头大得出奇占整个身体三分之一的；快到三十岁了还没长到一米的；随时随地都会倒下口吐白沫的。那天我搬家有三个残疾工友来帮我，他们是手肢残疾黄天路，脚肢残疾张致，智力残疾白文。他们帮我借来了一辆两轮大板车，我们这几个人七手八脚把我的全部家当搬上了板车，一块木板，两个长条凳，那是我的床。一个纸箱子是我的衣柜外加一张已快要散架的木桌子和一个快要断腿的木凳子。白文拉车，我和黄天路在后面推，张致骑在自行车上，用拐杖撑着车，像旱地撑船一样在前面开道。街上的人们都用异样的眼光看着我们这个特殊