

艺术设计高考考生训练必备



设计色彩

SHEJISECAI
JIAOXUERJI

教 学 记
日

> 王在辅 编著
> 河南美术出版社

第

1

天

第

2

天

第

3

天

设计

SHEJISECAI
JIAOXUERIJ

色彩

教 学
日 记

王在辅 编著
河南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

设计色彩教学日记 / 王在辅主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2005.8

ISBN 7-5401-1410-X

I. 设… II. 王… III. 色彩学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082394 号

书 名 设计色彩教学日记
编 著 王在辅
责任编辑 陈 宁
责任校对 敖敬华
装帧设计 陈 宁
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371) 65727637
传 真 (0371) 65737183
印 刷 郑州友联印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 4
印 数 1-3000 册
版 次 2005 年 8 月第 1 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5401-1410-X/J · 1296
定 价 27.00 元

序

随着社会的飞速发展，基础绘画的语言也在进行着浅易莫测的变化，既而带来诸多艺术和思想的流派。

设计学科的建立，对现代意义上的艺术产生了极大的冲击，其主要表现的方面就在于对实用性和审美性的高度统一。

中央美术学院设计学院自创建以来，高考入学考试试题就与其它院校的同类专业考试内容拉开了距离，另开新面地走出了一条适合美院设计学院教学特点和培养人才的高考模式。这种思路的出现给现代中国的设计理论带来了新鲜的血液。

由于这是一条全新的思路，中央美院设计学院以及建筑学院在这方面的的工作也是倍加投入，力求做到最好。

作者在自己几年来深入教学的实践过程中，总结了一些经验和学习方法，并将其以实际的方式展现出来。这种方式侧重地表现在对思路的总结和挑战上，而尽量地避免高考模式所带来的应试心理，从而摸索出一条“务实的路子”。

常言道，知己知彼，百战不殆。考生可以根据自己的实际情况有的放矢地选择。

这套教学日记的出版，也正说明了当代设计学科百家争鸣局面的出现，这是一个好事，必定能为众多的考生或是基础学员带来一些借鉴的可能。

最后，预祝本书能给读者带来一些帮助，也预祝中国设计基础教育有美好的明天。

中国教育传媒网总监：秦宣旺

艺术总监：岳学舟

2005年6月

引言

色彩是什么？这个问题也许问得很没水平，但什么是色彩，也许就不是那么没水平了。我们大都不能说出真正的色彩是什么，但所有的事物又似乎都含有色彩。我们进行的设计色彩练习，不同于其它，我们所要表达的是一种心情，是一种颜色背后的心情。总而言之，我想让大家脱离已有的模式，去寻找另一种不是模式的模式，这种情况表现在我们每个人的天性上，我们大可以疯狂地来征服放在我们面前的白纸或画布。我每每发现，很多人在画完了一幅色彩画之后，就把调色板洗得跟镜子一样光亮。但很多事实证明，好多人画的画其实并没有他们所用的未洗的调色板上的画面好看。请允许我这样说。这样说的目的，我想是很明确并且是直白的，就是要求我们每个人真正懂得去发现色彩和应用色彩。

我想，我们发现色彩必定是很难的一件事，那么我们每个人的脑子里又有多少种色彩呢？一个用过的调色板，可能是一幅很好的风景，可能是不经意间平涂出来的，也可能是抽象的。当然在这里，只是一个例子而已，更多的是我们自己。我们自己用一条不能称之为路的路来走完我们这个具有挑战的征途。每个人都有自己的色彩之梦，那么我们一天一天地，逐步提交，精彩是会出现的，我坚信！

所谓的设计色彩，我想是绘画和设计理论延伸后的一种产物。这并不是说一定要将其它写实性的色彩分之开来，我想也没有明确的区分界线，只是一种说法而已。

在这里我想谈及到的，并作为思路而练习的是一种寻找色彩的方法。

①对色彩的感觉来讲，也许能说出来其必定规律的人不多，但对于掌握其规律而言，我想必须有一种思路 and 意识。

②我们在这里讲的一种方法，只是一个过程而已，并不能作为特点的模式加以局限。

③这种方法的目的，是要找回对色彩的重新思考，用一个侧面去了解这种视觉关系。



④打破常规的盲目性，特别是对色彩的盲目性。

“设计色彩”的自由性较其它种类的绘画要宽广得多，而这种宽性也恰恰是表达个人主观情感的所在。也就是讲除了可以具有常规色彩的一切规律以外，还必须有着强有力的表现，或是视觉感受。这样以来，分析不同的明度或是色相的色彩能引起什么样的感情就显得很重要了。

当然，和所有的设计科目相比，设计色彩同样需要有着新颖的创意和独特的视角以及表现手法等。

本书中的“3天”教学日记，并不仅仅只是3天，而是为了起到抛砖引玉的效果，让广大学生在准备美术高考应试的过程中进行针对性的系统训练，培养学生正确的设计意识，拓展学生的设计思路，帮助学生解决一些设计色彩练习中出现的问题，从而使学生得到有益的帮助和提高。

目录

	第 1 天	第 2 天	第 3 天	优秀考生试 卷选登
上 午	“对油画棒的重新理解”的练习	“抽象填色的冷暖表现”的练习	“红、黄、蓝、绿四种色调”的练习	
	<i>P1——P6</i>	<i>P13——P18</i>	<i>P35——P47</i>	
下 午	“既定的抽象形的填色”的练习	“冷暖风景默写”的练习	“对色彩静物的重新尝试”的练习	
	<i>P7——P12</i>	<i>P19——P34</i>	<i>P48——P55</i>	<i>P56——P58</i>

“对油画棒的重新理解”的练习。对大家而言，或是对大部分基础的学习而言，要画好一幅好的色彩静物写生或是色彩风景写生，似乎并不是一件较难的事情，又似乎易如反掌，但这并不是说明我们已经理解了色彩。我们要学着用“儿童”的眼光和用“儿童”的工具来试图调整我们的感受，这种感受，是最初的但也是最直接的，甚至是最永恒的。色彩是用来感受的。在这个练习中，并不做什么色彩关系的要求，只是看到什么颜色就可以画什么颜色，完全是凭感觉。

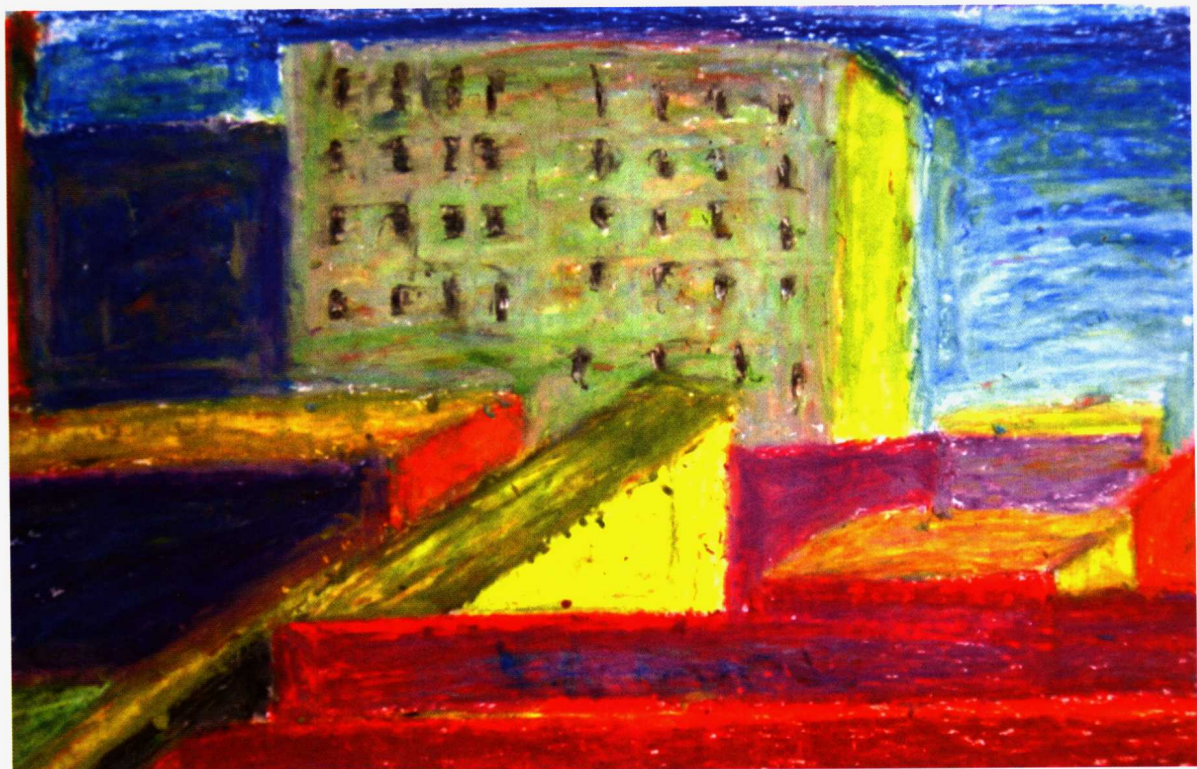
对于油画棒这种工具，我们是再熟悉不过了。往往我们可以感觉到，小时候较为天真，不受什么约束却还能画出较为满意的画儿，但当很多学生学了这么多“关系”后，却往往很难找到儿时的那种纯真了。对油画棒，大多的人会存在一种很亲切的陌生感，不是吗？



第 1 天

“既定的抽象形的填色”的练习。这样的练习，很好地把思路从油画棒上拉到了自由理解的层面上。面对一个抽象形，我们大可不必太模式地去理解它，所要做的是填上“好看”的颜色，只要好看，怎么样都可以。你大可以不用笔去画，用手直接地涂擦，涂擦上自己认为好看的颜色。

一个学生直接用树枝作画，我想这样做是一个很好的表现，我问他为什么不用画笔来画，他说他的画笔找不到了，是被迫无奈。我说还是被迫无奈的好，这样的画面用画笔是不可能画出来的。

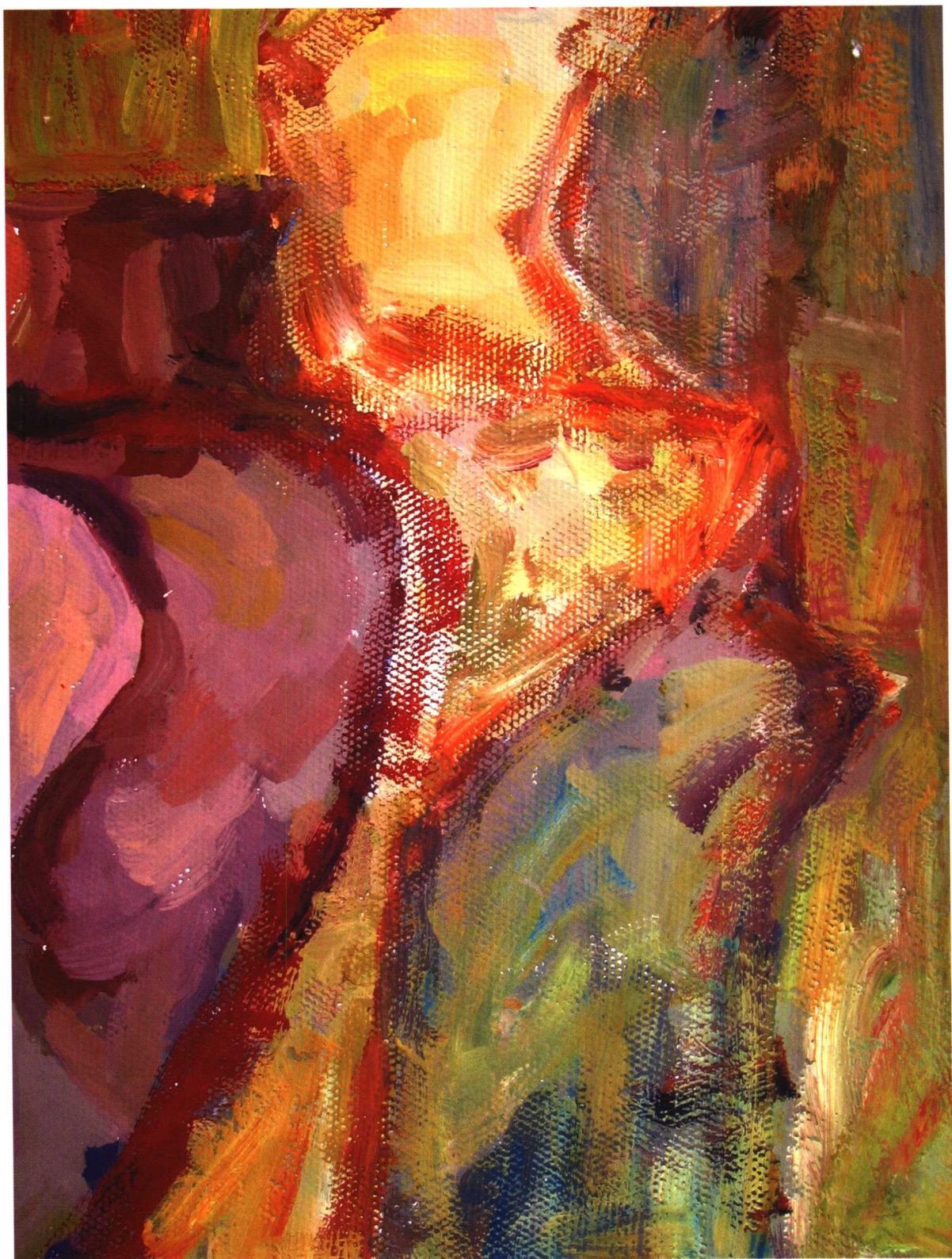












点评：作者用笔不拘细节琐事，轻松大胆，色彩对比清晰明了，给人以舒适感。

