

中学生素质作文丛书

趣味作文

刘金生 主编



QU WEI ZUO WEN

广西民族出版社

目 录

生动有趣是本能	(1)
---------------	-------

趣事实录篇

爬墙头	(7)
家庭趣事	(9)
接电话	(12)
揭开泥浆之谜	(14)
小巷深处	(16)
你呀，你.....	(18)
我的一串儿童年趣事	(20)
跳马	(22)
懵蛋	(24)
改名风波	(26)
给王老师画像	(28)
“助词”养鹦哥的故事.....	(30)
家庭趣事	(33)
我战胜了黑暗	(35)
游泳	(37)

我的故事	(39)
我多么想挑起她们再吵一场	(41)
半张报纸一条命	(44)
挨蜇	(46)
爸爸的“秘密”	(48)
给姥姥过“五七”	(50)
一堂说话课	(52)

记述诙谐篇

戏说班主任	(57)
孔甲己小传	(59)
青春美丽嘎嘣豆	(61)
电话号码的风波	(63)
难忘我们的“男儿国”	(65)
家庭大总统	(67)
家有“怪胎”	(69)
报复	(72)
炸鸡	(74)
长发梦	(76)
考试	(78)
就是那个“老头儿”	(80)
红苕宴	(83)
看看我	(85)
我	(87)
书包上的白飘带	(89)
玩儿文明	(91)
要脸的姑娘	(94)
遗忘的书信	(97)

趣笔生妙篇

起点	(101)
“文班” ABC	(104)
家庭“品瓜赛歌”会	(107)
高中是什么	(109)
弟弟十七岁	(111)
我们的“226 大酒店”	(113)
我们的班头儿	(116)
“~~~~~”和“——”	(118)
打喷嚏	(120)
吃虫记	(122)
走出朦胧	(124)
彩色的我	(127)
嘿，广告	(129)
$1+1=?$	(132)
关于 $1+1=2$	(134)
斗鼠记	(136)
“小皇帝”和他的“臣民”们	(138)
女人喝酒	(140)
传言	(142)

生动有趣是本能

谁也不喜欢读板着一副面孔的文章，尤其是生性活泼的中学生，更讨厌读。可是有个怪现象，不少中学生跟别人过不去，也跟自己过不去，偏偏爱写板面孔的文章。读这样的文章，连他们自己都说没劲。为什么没劲还老写呢？这里边有两个原因。

一个是不认识作文。这些同学一提笔写作文就想了：哦，我要作文了；作文吗，中心得突出，结构得完整，开头结尾要讲究，过渡要自然，语言要通顺，还要注意描写……瞧瞧，一家伙来了这么多的“得要”，就像上了枷锁。带着枷锁跳舞，不难受才怪呢。这样写出来的东西，可不就没劲了。

作文是什么？作文就是说话。语文教育家刘国正先生说得明白：“作文不是要堆砌华丽的辞藻，也不是要搜求、编选重大而离奇的事件；作文不过是用笔来说话，用明白晓畅的语言写自己熟悉的事情和真实的思想感情。”教育家叶圣陶也说：“把无形的语言写下来成为有形的文字，只要是会写字的人，谁又不会呢？”这是说，作文是很自然很轻松的事。是同学们自己把作文给弄死板了，弄累了，弄得烦人了。

给大家举几个例子。

每天望着同学们拿着来信，大摇大摆地走进教室，心里真有些不自在，既羡慕又忌妒，有时也说两句风凉话发泄发泄。

一听说有我的信，顾不得手头儿的作业，也顾不得刚刚响起的上课铃声，一阵风似地吹到了取信处，抓起一大把

信，一封一封地查找，心里还一边嘀咕着：“仔细点儿看，可别错过去。”终于找到了！表面上没蹦起来，心里早就蹦欢了。我举着信，兴高采烈地跑进教室，就是为了让同学们羡慕羡慕我。兴奋一阵之后，这才坐下来拆开信。虽然信里没有写太多的话，但越读心里越甜，越想心里越美，看完一遍又看一遍。

也许是思家心切的心情感染了时间吧，这个星期过得格外快。望着窗外漆黑的夜和偶尔才探出头来展颜一笑的星星。明天快到了，回家的日子快到了，我不知道今夜会做梦不，我猜如果做，梦里一定有家，有那个温馨的家。我似乎能感到家在欢迎我回去，不信，瞧，那张着双臂的是谁呢？

爸妈，明天你们一定又会头疼了，因为你们的疯丫头又要回家去了！还有哥哥们，你们可不要唉声叹气啊！你们调皮捣蛋的小妹又要回家了！

家，可爱的家，你可要欢迎我啊，你的孩子又要回家去了！

可考完了。我可以说是连滚带爬地跑回家的。我对自己说，该好好休息一下了。这时，也只有这时，我才体会到原来很平常的我是那么重要而宝贵。这时，我已经不在乎成绩了，只想好好休息一下。老师说，等上了高三，回过头想想自己的高一，简直是玩过来的。“玩”吗？真不敢相信。

这几个例子都是在用笔说话。这些话都是从心里掏出来的，倒出来的，不仅“明白晓畅”，还生动有趣儿呢。

说到生动有趣，又引出来第二个原因：用错了语言。

同学们可能还没注意到吧，我们每个人都有三套语言：日常生活用语、学生腔语言和艺术语言。日常生活用语就不用说了。上学读了一些书，形成了那么一种学着斯文的样子、死板枯燥的

说话腔调。在作文里，这种学生腔很普遍。同学们还有艺术语言吗？当然有。有人说，儿童都是天生的艺术家。这“艺术”就包括语言。再给大家举个例子。

比花还美的故事

花为什么会开？

有一天，幼儿园的老师问她面前的孩子。

第一个孩子说：“睡醒了，想看看太阳。”

第二个孩子说：“她一伸懒腰，就把花骨朵顶开了！”

第三个孩子说：“她想和小朋友比比，看谁穿得更漂亮。”

第四个孩子说：“她想看看，小朋友会不会把她摘走。”

第五个孩子说：“她也长耳朵，她想听听小朋友唱歌。”

第六个孩子问老师：“老师，您说呢？”

老师想了想，又想了想，才说：“花特别懂事。她知道小朋友们都喜欢她，就仰起她的小脸，笑了！”老师的回答很有趣，孩子们全看着老师笑了，那笑脸比花更好看。其实，老师原来的答案是：“开花了，是因为春天来了。”是受到孩子们的启发，才有了这个漂亮的答案。

孩子真不简单！孔子说：“三人行，必有我师。”说得真对！老师从此记住了这个比花还美的故事，终身不忘。

我可以作证，因为，我就是故事中的那位老师！

（摘自《南方周末》·张玉庭文）

怎么样？连幼儿园的孩子都有艺术语言，何况我们上了中学的同学们呢？可以说，艺术也是人的本能。想想平时，大家在一起说什么事的时候，争论什么问题的时候，开玩笑的时候，生动的精彩的话多着呢。生动精彩，让人爱听，不就是“艺术”吗？让人遗憾的是，同学们作文的时候总习惯用学生腔。这样的习惯埋没了大家艺术的才能，多可惜呀。

明白了作文没劲的原因，再回到趣味作文上来。趣味作文的趣味，来自两个方面：事件本身有趣味和表达有趣味。我们前边说了，作文是本能，生动精彩是本能，趣味呢？当然也是本能。只要需要，只要想，同学们一定能施展出趣味的才能。

不信试试？

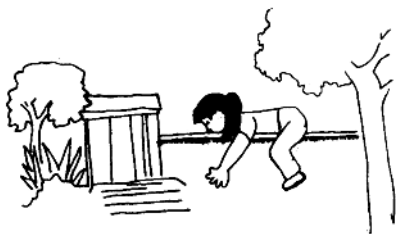
趣事实录篇

玉雕是美的，那是雕琢之美。一块石头，不着刀笔，自成艺术，那是天然之美。趣事就是这样的石头。

相信不，每个人的心里头都有个石展。写出来，不过是换了个展览的地方。

——编者

后来，越爬技术高了，我就不再蹬石头了，用手扒住墙缝，用脚蹬住个坎儿什么的，直接往上爬。



爬 墙 头

孙向艳

我虽然是一个女孩子，但常干些男孩子干的事。你可别笑话，我会爬墙头。就在我十来岁的时候，看到哥哥放学回来，门锁着，没钥匙，他就麻利地翻过墙跳进院子里，进屋拿出钥匙来，把大门打开了。我觉得哥哥真棒！

从此以后，我就趁妈妈不在家的时候偷偷地学跳墙头。在我家的墙外面有一些石头，我个子小，就蹬上石头爬墙头。身子越过了墙头，再够房子的窗台，然后跳下来。我经常因为爬墙头磨破了腿，但是从来没有哭过。我是这样想的：男孩子能做到的事，我们女孩子为什么不能做到？

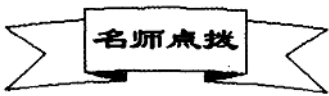
后来，越爬技术高了，我就不再蹬石头了，用手扒住墙缝，用脚蹬住个坎儿什么的，直接往上爬。当然也经常摔下来，但我从不灰心丧气，仍然往上爬呀、蹬呀。爬过多半截的时候，我就憋足劲够我头顶上的屋檐，一旦够着屋檐就算有了希望，再一蹿身子，就可以骑到墙上了。我坐在墙头上，气喘吁吁的，歇一会儿，东张西望地看看周围景色。那当然是另一番天地了。歇过劲来，我就双手扒住房檐，让双脚悬空吊下来，来回上下地摸索，一会儿就会摸住窗台；蹬上窗台再小心翼翼地转过身来，战战兢兢地往下跳。头一回跳时还真没想到，“咚”一下就稳稳当当地站在地上，跟戏剧里折跟头的一样利利索索地站在地上。这时我

总感到遗憾——为什么没有观众呢？要不，他们一定为我的精彩表演热烈鼓掌。

后来，我学跳墙头的事让妈妈知道了，她一绷脸儿，把我叫到面前说：“一个女孩子，不规规矩矩的，学跳墙头多危险哪！”我知道妈妈是在关心我，怕我摔个好歹的，就低头一笑。

有一天，妈妈忽然叫住我问：“小傻瓜儿，妈倒想问问你，你为什么要学跳墙头呢？”我就实话实说：“这头一条，方便，没有带钥匙一样进屋来；第二呢，我早就这么想，男的能干的事女的也得能干，不让别人瞧不起！”妈妈笑了笑，拍了拍我的肩膀说：“好孩子。这么小的年龄就有这么大的志气！”我懂得妈妈的心，她不愿人们瞧不起女人。没想到，我跳墙头还跳出了女人的精神来了呢！

现在我上中学了，为争气光学爬墙头可不行了，我得学更多更大的本领，男的有的本领，我们女的也都要有。写这篇作文时我就是这么想的。



名师点拨

读了这篇作文，我们一定会做这样的评价：小文写得又自然，又泼辣，又生动，别开生面！是的，作文如果一板面孔，一做作，用作家孙犁的话说，就“失败了一半”。自然，生动是我们的本能。一定不要让本能受压抑。

我吸起小嘴添油
加醋地向妈妈告了爸
爸的“状”，说“爸
爸真坏”……



家庭趣事

姜莹莹

家庭琐事，不胜枚举，有趣的事很多。比如说我的扑克游戏，妈妈的神话故事，音响彩灯红绿交错的闪耀，卡拉OK悠扬悦耳的旋律，这些都很有趣。但是，我家最有趣的事，还得在我爸爸身上寻觅。晚自习后，我走在回家的途中，心里想着爸爸早晨临走时神秘兮兮的叮咛：“莹莹，今晚我不回来，你千

万千万不能到我的房间去，否则你将会受到惩罚。”想起爸爸平时经常有“老顽童”一样的“恶作剧”，越发使我增强了偏偏要到他房间闯一闯的念头。

回到家中，应答了妈妈一句，我就径直地闯进了爸爸的房间。巡视一番，除了床对面的壁橱上悬挂了一张大幅山水画外，再也没有什么新奇。也许爸爸怕我弄乱他屋中的物品，有意设的“恐吓计”。我觉得爸爸很傻，用这个办法会适得其反。秋高气爽，晚风徐徐，似乎有一丝凉意。我关严了门窗，索性脱了衣服，躺在了爸爸的床上。仰面平视，我很快就被那幅山水画所吸引：远景，山峦起伏，与蓝天接壤；近景，苍松挺拔，郁郁含烟；高处，悬崖瀑布，千条直泻；底角，湖水碧绿，微泛涟漪。也许这就是贺敬之所赞美的“桂林的山，桂林的水”吧！我不觉

进入了佳境，迷蒙中走进了甜美的梦乡。

我回到了童年，拿着网兜追赶着蝴蝶，一只大蝴蝶，金色的，好可爱。眼看就要捉到了，突然来了个妖怪，发出阴森森的吼声。我被惊醒了。一翻身坐在床上，揉了揉眼睛，我确信不是在梦中。可是梦中听到的声音还没有停，是从那幅山水画中发出的。这声音好杂乱，有流水，有松涛，有虎啸，还有猿啼。我直勾勾地看着那幅画，把被子紧紧地围在身上，一动也不敢动，真的快吓死我了！两分钟后，声音没了，我壮着胆打开灯，什么也没发现，看看表已是下半夜三点了。是不是那幅画有“神灵”，不会的。听姥姥说鬼神过了半夜就回家了。无论是什么，爸爸的房间我都不能继续呆下去了。一步一步挪出了爸爸的屋，三步并做两步穿过了客厅，蹑手蹑脚地溜进了妈妈的房间。钻进妈妈的被窝，真想把妈妈叫醒，告诉爸爸房中的怪事，又怕吓着妈妈。于是，我用被子蒙上头，尽量不去想。也不知过了多久，我终于睡着了。

突然，身底下发出了又脆又响的童声：“妈妈，我要撒尿；妈妈，我要撒尿！”我这一惊非同小可，霎时间睡意全无，一骨碌翻到妈妈的身那边，搂着妈妈的脖子高喊：“妈妈！”妈妈醒来了，听到我的惊呼和床底下的呼叫，似乎也吃了一惊，但继而便抚着我的头笑了。妈妈的神态给了我一点安定又使我不解。还没等我发问，她就自言自语地说：“这老怪物。”我急问：“什么怪物？”妈妈回答：“你爸爸那‘老顽童’。”我还是没有明白，愣愣地看着妈妈。

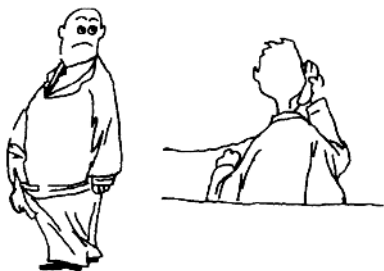
高楼层较早地接受了晨曦的沐浴，妈妈看着我傻愣愣的样子，起床从床头柜里取出了带定时报话装置的布娃娃。我一下子省悟过来，跑到爸爸的房间，卷起壁画，从壁橱里抱出小猴、小虎、小猫、小狗和风车等定时音响玩具。我撅起小嘴添油加醋地向妈妈告了爸爸的“状”，说“爸爸真坏”……

事隔几日，我用同样的方法“整治”了爸爸一次，结果爸爸也着了道。这叫做以其人之道还治其人之身，想起来现在还觉得有意思。

名师点拨

趣事要写出“趣”来，一定要抓住趣事的特点。本文所记之事的特点是：儿童心理的充分表现。爸爸不让进他的房间，“我”偏要进；由于爸爸的话成了心理暗示，似乎山水画也有可怕的声音；还有后边的“吃了一惊”、“告状”和“还治其人之身”，都体现了儿童心理的自然流程。

唉！下次再也不
接电话了，我要用行
动来证明我的决心。



接电话

吴丽丽

父母为了我的学习，给我订了“两大纪律八项注意”（具体内容，这里从略）。在这当中，其他的可以勉强遵守，惟独这第六项“注意”：“不准乱打电话，不准长时间接同学电话”使我很为难，因为初中的一些同学，许多都奔赴他乡，她们有时星期六或星期日打电话来联络一下，我难免要接到一些电话。

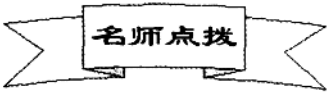
可是接到电话也不能就说“你好呀”“再见”就挂机吧，有时还想聊聊呢，这也不会影响什么呀！可是，家长们也是为我们好呀！不过，再有电话来，我该怎么办呢？我想呀想，终于想出了一个办法……

这个星期六晚上，全家在吃晚饭。“丁零——”电话铃响了。“老爸，您吃，我来替您接！”我不等爸爸起身，飞快地跑进里屋，拿起话筒。一听，原来是以前的同桌阿会打来的，我压低声音和她说了几句，然后突然按住话机上的一个键，提高声音说：“阿会，你的《物理精编》在不在？借给我用一下，我有急用！……”原来这个键是隔音键，按了这个键后，对方听不到我的说话声。实际上，嘿嘿，这是说给我这边的爸妈听的。然后，我又和她说几句，又按下了键；又聊了一会儿，便挂了电话得意地从里屋出来了。

“谁打来的？我们那‘纪律’、‘注意’是怎么订的？……”

爸爸阴着脸问。“爸爸，你难道没听见？是我同学，我让她打给我的。班上的同学都有《物理精编习题选》，可我那天去迟了，没买到，这不是在向她借吗？”“哟！”一直没有说话的妈妈说话了，“买不到，借怎么行！耽误了别的同学不说，对自己也有影响呀！明天是星期天，我到书店再给你看看、找找；让你爸明天再去趟合肥，说不定那儿有！”“对对，明天早上省局来人，我要开会。不过，我可以请假；或者中午我就去，吃不吃饭不要紧，去早一点多找几家书店，把握大一点。”“对，对，你爸说得对。你明天在家安心学习，我们去给你买，别担心……”说着说着，他们就忘记询问电话的事了。再问下去，就会“纸包不住火”了！看着他们那比我还紧张的样子，我有些感动了。爸妈为我能好好地学习，付出了许许多多：爸爸为了我能有好的学习环境，“戒”了他最喜欢看的电视；妈妈工作劳累，可是晚上总是不放心，等我睡了她才睡。可是我，我用什么来报答他们呢？一团糟的成绩，不像样的行为。唉！下次再也不接电话了，我要用行动来证明我的决心。

“只要是我的电话，就说我不在。”我对爸说。“丁零——”电话铃又响了。“爸，接电话！”



名师点拨

上了高中连接电话的自由都没有，现代化的通讯工具反倒成了为人父母者的心理负担：《接电话》反映的是一个非常普遍的现象。

本文以“我”的机智幽默跟父母巧周旋，的确有趣味。因为电话触到了教育可悲的一面，这趣味也不免有些沉重。