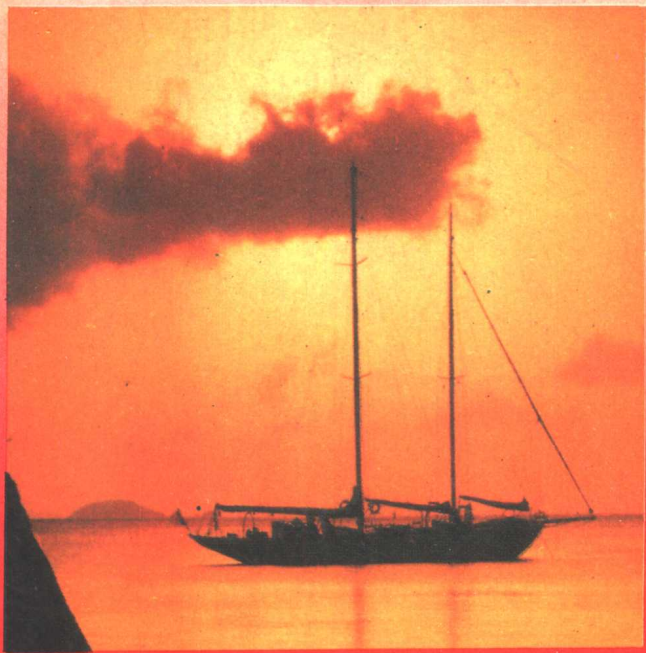


全国百所重点中学
初中语文同步辅导精编
(初三)



宁夏人民出版社

全国百所重点中学

初中语文同步辅导精编

(初 三)

宁夏人民出版社

(宁) 新登字01号

责任编辑 吴俊燕

全国百所重点中学

初中语文同步辅导精编

(初 三)

出版发行：宁夏人民出版社

(银川市解放西街105号)

经 销：新华书店北京发行所

印 刷：北京印刷一厂

开本787×1092毫米 1/32 印张8.5 字数191千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数1—20000册

ISBN 7-227-00807-X

J·117

定价：3.10元

全国百所重点中学

初中语文、数学同步辅导精编

丛书编委会

丛书主编：聿明

语文主编：孙宏杰 李文扬

数学主编：杨浩清

编委：聿明

海华

许闵

朱国振

陆月明

王刻铭

孙宏杰

吴界

钱志仁

姜恩铭

周敏泽

杨裕前

李文扬

玉琴

周寿同

王正林

嵇国平

杨浩清

晓白

李德恩

程志

郭长风

使用 说 明

《全国百所重点中学初中语文同步辅导精编》经多年努力，终于和大家见面了。这是新学期献给广大初中同学的一份礼物，它一定会获得同学们的喜爱。为了帮助同学们用好这本读物，在这里向大家介绍一些有关的情况。

这套读物是按中学语文教学新大纲和中考的要求，以语文知识点为辅导重点，根据广大同学的学习需要而编写的，每年级一册，共三册。每册辅导与训练内容的顺序与教学进度同步，便于师生有计划地使用。这套丛书的主要特点是全面、系统、实用、灵活。

所谓全面，即这套丛书的知识点几乎覆盖了初中语文教学中的全部内容，特别是新大纲所规定的知识点已全数收入。这样，就为同学们提供了一份内容完整、材料丰富的学习与复习的辅助资料，可以在平时学习与复习中，用不多的时间，就能掌握初中语文的全部基础知识。

所谓系统，即这套丛书的结构有科学的序列性。书中所列知识点，都经过严格筛选；知识点的排列，由浅入深，由易到难，且与初中语文课本的知识点排列顺序基本一致。这样，既可供各年级同学在平时学习与复习中使用，也可作为初中毕业班系统复习的训练材料。

所谓实用，即切合同学们的学习实际，能解决学习和复习中的一系列疑难问题。同学们在语文学习中普遍感到难以解决的一个矛盾是：面对漫无边际的语文知识，不知从何入

手。这套丛书，就能帮助同学们解决这个难题，它从纷繁的语文知识中概括出几十个最基本的知识点；这些知识点，都是新大纲中规定的重点，也是每次中考所涉及的考查要点。同学们只要掌握了这本读物中的知识点，就能在中考中应付自如。

书中对每个知识点均作精要提示，解疑答难；对学习中的关键问题，作适当点拨，化难为易，使同学们在学习中易于抓住要领。又遵循实践为主的教学规律，为每个知识点设计多种形式的练习，让同学们反复训练，举一反三，熟练运用。

所谓灵活，即使用方便。每个知识点的训练，均为一份试卷，可灵活使用。又为课文的每个单元设计了单元复习试卷和期末总复习试卷，可以随教学的需要机动使用。

本书的体例和形式，是一种新的尝试，取常见辅助读物的优点，逐点辅导，逐项提示，但又避开它们大多过于空泛或繁琐的缺点；又取练习册的长处，反复练习，题量充足，但又避开它们显得单一或杂乱的弊端，做到精选题目，科学排列，讲究方式，且在版面设计上便于灵活使用；书后附有参考答案，便于同学们自学自练。

欢迎师生们在使用中对本书的缺点或问题提出意见，以便我们及时修订。

初三分册主要撰稿者是朱国振、姜恩铭、王振民、蔡廷英、谢沛元、毛运潮、冯维民、贺国良、鲍剑秋、席解平、戈维光、李国华等，分册负责人为朱国振、姜恩铭。

编者

1992.1

目 录

(第一部分) 初三知识点辅导与训练

1. 句式变换要掌握哪些要点·····	1
2. 句式变换要避免哪些差错·····	5
3. 怎样分析句群·····	8
4. 怎样理解不同表达方式的综合运用·····	12
5. 怎样分析议论文的论点和论据·····	15
6. 怎样确认论证方法·····	18
7. 怎样理解议论文的立论和驳论·····	21
8. 怎样阅读小说·····	25
9. 怎样阅读戏剧·····	29

(第二部分) 初中语文知识点复习训练

1. 怎样掌握语音基础知识·····	33
2. 怎样掌握文字基础知识·····	38
3. 怎样掌握词汇基础知识·····	41
4. 怎样掌握语素和词的常识·····	45
5. 怎样掌握短语常识·····	48
6. 怎样划分单句·····	52
7. 怎样划分复句·····	56
8. 怎样运用句群知识调整句序·····	61
9. 怎样识别和修改病句·····	64

10.怎样区别容易混淆的修辞手法	67
11.怎样利用语法修辞知识分析语段	71
12.怎样概括不同文体作品的中心思想	74
13.怎样划分不同文体作品的段落层次	78
14.怎样理解具体作品的语言特色	81
15.怎样鉴赏作品的写作特色	85
16.怎样阅读文学作品	89
17.怎样掌握文言实词	92
18.怎样掌握常见的文言虚词	96
19.常见的文言词法有哪些	100
20.常见的文言句式有哪些	104
21.怎样标点、翻译文言语句	108
22.怎样通过上下文理解文言文意	111
23.哪些类型的名言、精段要认真背诵	115
24.怎样整理课文的文学常识	118
25.哪些文体常识需要特别注意	123

（第三部分）初三语文教材单元训练

1.第五册第一单元	127
2.第五册第二单元	130
3.第五册第三单元	134
4.第五册第四单元	137
5.第五册第五单元	141
6.第五册第六单元	145
7.第五册第七单元	149
8.第五册第八单元	153
9.第六册第一单元	156

10.第六册第二单元	160
11.第六册第三单元	164
12.第六册第四单元	168
13.第六册第五单元	171
14.第六册第六单元	175
15.第六册第七单元	179
16.第六册第八单元	182

(第四部分) 初三语文总复习训练

初中语文总复习试卷 (一)	187
初中语文总复习试卷 (二)	194
初中语文总复习试卷 (三)	200
初中语文总复习试卷 (四)	208
中考模拟考试试卷	215

(参考答案)

【第一部分】 初三知识点辅导与训练

1. 句式变换要掌握哪些要点？

【提示】句式变换要掌握下列几个要点：

一、主动句和被动句的变换。把主动句的主语作介词“被”的宾语，用“把”的宾语或动词的宾语作主语，主动句就变成了被动句。如：“我读完了这本书”（主动句）；改成被动句即是“这本书被我读完了”。反之，用被动句的主语作介词“把”的宾语或动词的宾语，用“被”的宾语作主语，被动句就变成了主动句。

二、肯定句和否定句的变换。肯定句和否定句可以表达基本相同的内容。否定句比肯定句语意轻，语气弱；双重否定句比一般肯定句语意重，语气更肯定。否定句常用否定副词“不、没、无、非、莫、没有”等；双重否定句中常用“无不、没有不、非……不可”等。

三、意思相同而语气不同的各种句式的变换。陈述句、疑问句、祈使句和感叹句，语气不同，但可表达相同的内容。这类句式的变换应注意只要改变语气，不改变句子原意，可增减或改换个别的词语。在书面上，句末的标点也往往随着句子语气的改变而改变。

四、长句与短句的变换。一个长单句变换成一组短句的方法是：把几个修饰语化为几个句子；让几个修饰语分别直

接修饰中心语；或把并列短语的总宾语拆开，使之分别作短句的宾语。把一组短句变为一个长句，方法则相反。

【练习】

一、下列句子有主动句和被动句，请按题后要求归类，将句子的序号填在括号里。

1. 轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。
2. 它们被轰隆隆的雷声吓坏了。
3. 这个友好的玩笑逗笑了将军。
4. 将军被这个友好的玩笑逗笑了。

主动句（ ） 被动句（ ）

二、下列句子中有肯定句、否定句和双重否定句，请按题后要求将句子归类（只填序号）。

1. 我母亲不反对我这一举动。
2. 我母亲支持我这一举动。
3. 真正的政治家没有不努力读书的。
4. 真正的政治家都是努力读书的。
5. 我的祖父是一个中国标本式的农民，到八九十岁还非耕田不可。
6. 我的祖父是一个中国标本式的农民，到八九十岁还一定要耕田。

肯定句（ ） 否定句（ ）

双重否定句（ ）

三、下列各句所表示的语气不同，请分别将陈述句、疑问句、祈使句和感叹句的序号填在括号内。

1. 你们要养成谨严和忍耐的习惯。
2. 你怎的连半个秀才也捞不到呢？
3. 母亲性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵

过架。

4.这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事啊!

5.小李子,咱们去干吧!

6.这是何等宽阔的胸怀!

7.难道这不是太阳那种大公无私的精神么?

8.来,让咱俩组织个“互助组”!

陈述句() 疑问句()

祈使句() 感叹句()

四、把下列的主动句式变换成被动句,把被动句式变换成主动句。

1.母亲把八个孩子一手养大成人。

改为被动句: _____

2.将走的前几天,他叫我到他家去。

改为被动句: _____

3.我被他们放在担架上抬走了。

改为主动句: _____

五、把下列的肯定句式变换成否定句,把否定句式变换成肯定句。

1.我觉得我有一个显著的长处胜过这两位先生,那就是——声望还好。

改为否定句: _____

2.我已经完全卷入漩涡,不得不继续这场斗争。

改为肯定句: _____

3.难道果园不是花园吗?

改为肯定句: _____

六、根据要求改变句式。

1.大家都羡慕我们。

改为感叹句：_____

2. 克服困难不也是一种享受吗？

改为陈述句：_____

3. 你能把老红军长征的故事讲给我听一听吗？

改为祈使句：_____

4. 一畦菜就是一首更清新的诗。

改为反诘句：_____

七、“你们是国家的栋梁，社会的柱石！”符合这句话原意的是下列哪几句。

A. 你们不是国家的栋梁，也不是社会的柱石。

B. 你们难道不是国家的栋梁，社会的柱石？

C. 你们没有一个不是国家的栋梁，社会的柱石。

D. 你们是不是国家的栋梁，社会的柱石？

E. 谁也不否认你们不是国家的栋梁，社会的柱石。

符合例句原意的是_____句（填序号）

八、把下边的短句改为长句，可调换个别词语。

1. 中华民族是一个有着悠久的文明历史的民族，是一个勤劳勇敢的民族，是一个富于创造精神的民族。

改为一个长单句：_____

（戈维光 撰稿）

2. 句式变换要避免哪些差错?

【提示】句式变换要明确变换的要求。只能改变句式，不能改变句子的原意。书面上的句式变换，不能漏掉表示语气的标点。在句式变换的过程中，还要注意下列一些问题：

一、主动句中的“把”有时可用“将”；被动句中的“被”在口语里常用“叫、让、给”表示。有的被动句可以不出现被动者。由于着眼点不同，主动句，主动者在前；被动句，**被动者在前**，不要把主动者与被动者搞颠倒了。

二、因为句式有几种不同的划分标准，所以一个句子可以有几种句式的说法。反问的否定句及双重否定句，都表示肯定的意思，它们属于否定句，不要误为肯定句。

三、肯定的反问是表达否定的意思，双重否定的反问也表达否定意思。采用这类句式时要注意否定词的运用，否则，很可能把意思表达错了。“避免”、“否认”也是表示否定。“无时无刻”是“无时刻”的意思，不要把这个短语当作是双重否定。

四、祈使句、感叹句、疑问句和句末语气助词要使用得恰当。祈使句的句末标点常用叹号，但当祈使语调较为缓和时，也可用句号。

五、长句与短句的变换往往要改动个别词语才能完成。要弄清长句中有几个修饰语，长句中有几个短句，改变时以免有所遗漏。

【练习】

一、要保持原意并根据要求将下边的句子改变为不同句式。

他被这劳动的场景深深地激动了。

1. 改为用“把”的主动句：_____

2. 改为一般主动句：_____

3. 改为双重否定句：_____

4. 改为疑问句：_____

二、判断下列各题（正确的打“√”，错误的打“×”）。

1. “将军发觉了这个‘舞弊’的作法。”这是个主动句。

()

2. “有一回藤野先生将我叫到他的研究室去。”这是个被动句。

()

3. “他们无不回头看着我们这担架的悲惨行进的。”这是个双重否定句。

()

4. “小李让老同志这种看来淡漠的态度激怒了。”这是个主动句。

()

5. “我想起在延安蓝家坪我们种的菜园来了。”这句是主动句、肯定句、陈述句。

()

6. “他无时无刻擦干净我伤口上的脓血。”这句话意思正确，是个双重否定句。

()

三、从句子的语气判断该句属于什么类型（分别填在括号里），并在句末加上适当的标点符号。

1. 我们种的那块菜地，在那园里是条件最好的

()

()

2. 如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀

()

()

3. 关于我国青年科学家的地位，还有什么可说的呢

()

()

4. 你不用来学校了 () ()

5.你们好好地把它建设好吧。() ()

四、把下列各句中句式变换不正确的挑出来。

A. 生活在九十年代的青年人非常幸福。(改为感叹句)

生活在九十年代的青年人多么幸福啊!

B. 这件事使我深受感动。(改为双重否定句)

这件事无时无刻使我深受感动。

C. 暴风雨会来得更猛烈些。(改为感叹句)

暴风雨来得多么猛烈啊!

D. 你这是欺侮我看不见。(改为反问句)

你这不是欺侮我看不见吗?

五、将下列各句中句式变换正确的选出来。

A. 社会主义现代化的前景极大地鼓舞了全党全国人民。(改为双重否定句)

全党全国人民没有一个不被社会主义现代化的前景极大地鼓舞着。

B. 被浓云衬托着的大坝，仿佛是一只泊在海里的大军舰。(改为主动句)

大坝衬托着的浓云，仿佛是一只泊在海里的大军舰。

C. 种菜是细致活儿，“种菜如绣花”。(改为双重否定句)

种菜并非不是细致活儿，“种菜如绣花。”

六、按要求进行长句与短句的变换。

1. 车上跳下一个戴黑眼镜，叼着纸烟，衣服特别瘦，特别短的美国佬。

改为一组短句：_____

2. 人民英雄纪念碑是一座富有民族建筑风格的纪念碑，

是一座具有鲜明的时代精神的纪念碑。

改为一个长句：_____

3. 这生动地描写了自然界的风雨声和人们的读书声交织在一起的情景的十一个字，令人仿佛置身于当年的东林书院中。

改为两个短句：_____

七、指出下边短句变换为一个长句所存在的毛病。

他是一位花甲老人，精神矍铄，声音响亮，讲话亲切质朴，能给人深刻印象。（改为长句）

他是一位精神矍铄，声音响亮，讲话亲切质朴的花甲老人，能给人深刻的印象。

存在的毛病是：_____

（简答）

（戈维光 撰稿）

3. 怎样分析句群？

【提示】句群是由前后衔接连贯的两个或两个以上的一组句子组成，一个句群有一个明晰的中心意思。

句群与文章的自然段的关系，大致有三种情况：句群与段重合；句群小于段；句群大于段。怎样分析句群呢？这里只着重谈一谈句群的两种组合方式：（一）按一定的语序来组合。（也叫意会法）因为句群的功能不同，其结构顺序也各不相同。叙事的句群，常采用总分、时间等顺序；说明事物的句群，常采用空间、时间、因果等顺序；论述观点的句