



杨义 郭晓鸿
· 选注 译评

插图本中国诗河经典

在中国诗歌史上，宋朝是继唐朝之后又一个收获极丰的时代。而苏轼无疑是宋代文学史上最为人注目的大家之一。他性情浩荡，如江如海，诗、词、文、书、画、文艺理论均有独到成就，是罕见的全才型作家。苏轼高洁的人品和幽默豁达的个性深深吸引着周围的人，而在后人的心目中，他是一位天才的文学巨匠。



当代著名学者诠释古代经典名作

岳麓书社

当代著名学者诠释古代经典名作

插图本中国诗词经典

杨义 郭晓鸿 选注 译评



苏轼



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

苏轼/杨义、郭晓鸿选注、译评.—长沙:岳麓书社,2005

(插图本中国诗词经典/杨义主编)

ISBN 7-80665-602-2

I. 苏... II. 郭... III. ①宋词-注释②古典诗歌-注释-中国-北宋 IV. ①I222.844②I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 027160 号

三联书店(香港)有限公司拥有本著作全世界版权,
现授权岳麓书社在中国内地出版发行本书中文简体版

著作权登记号

图字:18-2005-027

插图本中国诗词经典

苏 轼

杨义 郭晓鸿 选注、译评

责任编辑 戴茵

书装设计 山和水设计工作室 刘峰 刘涓

出版者 岳麓书社

地 址 湖南省长沙市爱民路 47 号

邮政编码 410006

电 话 0731-8885616(邮购)

网 址 www.yueluhistory.com

印 刷 长沙健峰彩印实业有限公司

地 址 长沙市张公岭亚大路93号

邮政编码 410015

电 话 0731-4633988

出版日期 2005年8月第1版第1次印刷

开 本 890×1240毫米 1/32

印 张 7

印 数 1-8,000

定 价 15.50元

ISBN 7-80665-602-2/G·450

前 言

在中国诗歌史上,宋朝是继唐朝之后的又一个收获极丰的时代。这一期间所取得的辉煌成就与奇情壮彩的唐诗一道构成了不可逾越的并峙双峰,从而使唐音宋调成为中国诗史上交互作用、不断推移的两个传统,作为“一国之艺”的诗歌经过千锤百炼,发生了波澜壮阔的变化。而苏轼无疑是宋代文学史上最为引人注目的大家之一。作为北宋继欧阳修之后的文坛领袖,他把宋文、宋诗、宋词都发展到了最高峰,足以代表北宋文学的最高成就。

苏轼(1037-1101),北宋文学家、书画家。字子瞻,号东

坡居士，眉州眉山（今属四川）人。他出生在一个富有文学传统的家庭，他的父亲苏洵是古文名家，曾对苏轼和其弟苏辙悉心指导。文学史上把苏轼与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。他博览群书，学识通达，22岁时即中进士，26岁又中制科优入三等（宋代的最高等），入仕后有积极用世之志。苏轼的思想以儒家思想特别是孟子“民本”思想为主，同时融入了道家和佛家思想，这种以儒学体系为根本而融合释、道的思想是苏轼人生观的哲学基础。这种难免芜杂、却异常开阔的思想构成，使他面对逆境能够精神旷达，表现出一种遭遇悲剧而超越悲剧的精神状态。在政治上苏轼属于旧党，但也有改革弊政的要求。他既反对王安石比较急进的改革措施，也不同意司马光尽废新法，有意做点实事和关注民风民情，因而在新旧两党间均受排斥，仕途生涯十分坎坷。神宗时曾任祠部员外郎，因反对王安石新法而求外职，任杭州通判，知密州、徐州、湖州。元丰三年（1080），在有名的文字狱“乌台诗案”中，被人诬以作诗“谤讪朝廷”而遭到严重的政治迫害，罪贬黄州，一住四年。元丰八年（1085），神宗死，高太后垂帘听政，开始启用司马光等“旧党”，苏轼亦在高太后的佑护下回返京师，任翰林学士，曾出知杭州、颍州等，官至礼部尚书。高太后死后，哲宗亲政，“新派”上台，苏轼又被当作“旧派”骨干再次遭受政治迫害，贬谪偏远的惠州、儋州。北还后第二年病死常州。他的诗文在北宋时曾一度遭到查禁，直到南宋时他才被追封文忠，后世也就因此尊称他为“苏文忠公”了。

苏轼才情浩荡，如江如海，诗、词、文、书、画、文艺理论均有独到的成就，是文学史上罕见的全才型作家。在诗的创作方面，他是继李白、杜甫之后中国最优秀的诗人。他的诗作内容极其丰富，既有反映民生疾苦、揭露黑暗的社会现实的作品，也有指责统治者的奢侈骄纵的戏谑讽刺诗；既有对自己生平仕途坎坷的感慨，也有启人灵思的山水诗画和荡气回肠的爱情吟唱。他的诗风变化多端，有的诗轻松愉快惹人大笑，有的诗辛酸凄苦令人落泪。他的诗清新豪健，语言平易畅达而精确简练，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具一格。他给诗增添了议论，也增添了趣味，写诗在他手中成了非常有趣味的逞能的行为。苏轼虽然在诗风的酣畅和老到方面与黄庭坚不太一样，人们还是把他们并称“苏黄”，他们开辟了宋代诗歌的新面貌，新模样。

苏轼还是一位极富创造精神的伟大词人。在中国诗歌史上，惟一能与唐诗媲美的是宋词。宋词的文字清新活泼，比唐诗更近于口语；词的形式不像唐朝绝句、律诗那样每行字数固定，行的长短有了变化，人们也可以像拉面条一样在伸伸缩缩中发挥诗性语言的弹性，因而词更加适合诗人自由地歌咏吟唱。在苏东坡时代，词这种诗的新形式正风行世间。然而，晚唐五代以来的词大多风格柔美婉约，尚未突破词为艳科的藩篱。苏轼以他崇高的济世思想和一腔浩然正气为词这种艺术形式贯注了清新的空气，一扫词坛的萎靡之风。苏词题材广泛，记游、怀古、赠答、送别、说理无不入词，既能婉转缠绵，又能英姿勃发，

以才情横溢和摇曳多姿的风格遵从着和挑战着严格的音律束缚，促使词由诗余发展成为与诗比肩而立的文人写作方式。其词于风格、体制上皆有创变，清雄旷放之作尤新人耳目，开豪放词派的先河，对后代很有影响。苏轼与辛弃疾并称“苏辛”。词有苏辛，使词不再是盆景，而是大树，而且是会思考的大树，参与时代思潮和民族命运的思考了。

苏轼散文中议论文汪洋恣肆，记叙文结构谨严，明白条畅，如《石钟山记》、《放鹤亭记》等与《赤壁赋》、《后赤壁赋》同为传诵名篇。他与欧阳修并称“欧苏”，是“唐宋古文八大家”中的重要作家。

除了深厚的文学造诣，苏轼还在书法和绘画领域领一代风骚。他的行书、楷书在平实朴素中包蕴着一股汪洋浩大的气息，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”，其“黄州寒食帖”被誉为天下第三行书；他擅长用画笔点染墨竹、古木、怪石，其画作很有奇想远寄。苏东坡不仅创造了他有名的墨竹，他也创造了中国的文人画。他和年轻艺术家米芾共同创造了在中国最富有特性与代表风格的中国画。苏东坡论自己书画时说：“吾书虽不甚佳，然出自新意，不践古人，是一快也。”其论书画均有卓见，论画影响更为深远。

苏轼生性豪爽，交游很广，同时致力于提拔有才学的后进，黄庭坚、秦观等均出其门下。这一群文人时常在彼此的家中相会，饮酒，进餐，笑谑，作诗。有一件在中国艺术史上很出名的事，就是十六个此等名家聚于驸马王诜

的庭园之中的聚会。这就是有名的“西园雅集”，李公麟画，米芾题词。画里有宋朝三大家，苏东坡、米芾、李龙眠，还有东坡弟弟苏子由、苏门四学士及其他文人雅士。有所谓诗盛于“三元”，即盛唐的开元年间，中唐的元和年间，隆宋的元祐年间。《西园雅集图》作为元祐文风极盛的象征，长留在人们的记忆中的。

苏轼高洁的人品和他幽默豁达的个性深深吸引着他周围的人们，在后代文人的心目中，他是一位天才的文学巨匠，他的作品流传久远，受到后人的广泛喜爱。本书选取了苏轼富有代表性的诗、词共一百首，作了详尽的注解，加以白话串讲和佳句点评，使读者更容易深入领会苏轼作品的深厚内涵。此外，我们还为本书选配了一些前人创作的苏轼诗意图以及与苏轼相关的一些图文资料，期望能使读者对这位古代大诗人、大词人有更为直观的了解。



目 录

【诗选】

- 3 和子由澠池怀旧
- 5 春宵
- 7 郾坞
- 9 六月二十七日望湖楼醉书五绝
其一
- 11 吉祥寺赏牡丹
- 13 书双竹湛师房二首其一
- 15 书双竹湛师房二首其二

- 17 有美堂暴雨
- 19 和述古冬日牡丹四首其一
- 21 八月十五日看潮五绝其三
- 23 宝山昼睡
- 24 饮湖上初晴后雨二首其二
- 26 新城道中二首其一
- 28 东栏梨花
- 29 梅花二首其二
- 30 初到黄州
- 32 琴诗
- 33 东坡
- 35 南堂五首其三
- 36 南堂五首其五
- 37 洗儿戏作
- 39 题西林壁
- 41 海棠
- 43 次荆公韵四首其三
- 45 惠崇《春江晓景》二首（选一首）
- 47 归宜兴留题竹西寺三首其一
- 49 西太一见王荆公旧诗，偶次其韵二首其一
- 51 西太一见王荆公旧诗，偶次其韵二首其二
- 53 书李世南所画秋景二首其二
- 54 书鄢陵王主簿所画折枝二首其一
- 56 书鄢陵王主簿所画折枝二首其二
- 58 赠刘景文

- 60 次韵杨公济奉议梅花十首其三
62 次韵杨公济奉议梅花十首其四
64 淮上早发
65 望湖亭
67 纵笔
69 食荔支二首其二
71 儋耳山
72 被酒独行，遍至子云、威、徽、
先觉四黎之舍三首其一
74 被酒独行，遍至子云、威、徽、
先觉四黎之舍三首其二
76 倦夜
78 纵笔三首其一
79 纵笔三首其二
80 纵笔三首其三
81 汲江煎茶
83 澄迈驿通潮阁二首其二
85 六月二十日夜渡海



【词选】

- 89 水龙吟
似花还似非花
92 水调歌头
明月几时有

- 95 念奴娇
大江东去
- 99 木兰花令
霜余已失长淮阔
- 101 西江月
三过平山堂下
- 103 西江月
世事一场大梦
- 105 西江月
照野弥弥浅浪
- 108 西江月
玉骨那愁瘴雾
- 110 临江仙
夜饮东坡醒复醉
- 112 鹧鸪天
林断山明竹隐墙
- 114 少年游
去年相送
- 116 定风波
莫听穿林打叶声
- 119 南乡子
回首乱山横
- 121 南乡子
晚景落琼杯
- 123 南歌子
雨暗初疑夜
- 125 南歌子
山与歌眉敛

- 128 望江南
春未老
- 130 卜算子
缺月挂疏桐
- 132 昭君怨
谁作桓伊三弄
- 134 贺新郎
乳燕飞华屋
- 137 洞仙歌
冰肌玉骨
- 140 阮郎归
绿槐高柳咽新蝉
- 142 江城子
十年生死两茫茫
- 144 江城子
老夫聊发少年狂
- 146 江城子
相从不觉又初寒
- 148 江城子
天涯流落思无穷
- 150 蝶恋花
记得画屏初会遇
- 152 蝶恋花
雨后春容清更丽
- 154 蝶恋花
灯火钱塘三五夜
- 156 蝶恋花
花褪残红青杏小

- 159 行香子
 一叶舟轻
- 161 行香子
 携手江村
- 164 菩萨蛮
 柳庭风静人眠昼
- 166 虞美人
 湖山信是东南美
- 169 虞美人
 波声拍枕长淮晓
- 171 醉落魄
 分携如昨
- 173 醉落魄
 轻云微月
- 175 如梦令
 为向东坡传语
- 177 阳关曲
 暮云收尽溢清寒
- 179 阳关曲
 受降城下紫髯郎
- 181 减字木兰花
 春牛春杖
- 183 浣溪沙
 菊暗荷枯一夜霜
- 185 浣溪沙
 照日深红暖见鱼
- 187 浣溪沙
 旋抹红妆看使君

- 189 浣溪沙
麻叶层层苧叶光
- 191 浣溪沙
簌簌衣巾落枣花
- 193 浣溪沙
软草平莎过雨新
- 195 浣溪沙
道字娇讹语未成
- 197 浣溪沙
风压轻云贴水飞
- 199 浣溪沙
山下兰芽短浸溪
- 201 浣溪沙
万顷风涛不记苏
- 203 浣溪沙
细雨斜风作小寒
- 205 浣溪沙
门外东风雪洒裾
- 207 点绛唇
红杏飘香

【诗选】



