

中国历代诗分类集成

李景峰 主编

历代爱情诗

黄益庸 衣殿臣 编著



大众文艺出版社



· 中国历代诗分类集成 ·

历 代 爱 情 诗

黄益庸 衣殿臣 编著

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

历代爱情诗/黄益庸,衣殿臣编著.

—北京:大众文艺出版社,2000.1

中国历代诗分类集成

ISBN 7-80094-835-8

I. 历…

II. ①黄…②衣…

III. 诗歌-作品集-中国-古代

IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 65746 号

历代爱情诗

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京海淀区四季青印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.625 字数 361 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号:ISBN 7-80094-835-8/I·96

定价:26.80 元

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场经营部 电话:67704829

前 言

古人说：“食色性也。”又说：“饮食男女，人之大欲存焉。”把“色”提到和“食”同等重要的位置，自然无可非议。因为“食”是维持人的自身生命的需要，而“色”则是人繁衍后代的需要。

但是，和“食”同样作为人的主要生理需要的“色”，只属于“性爱”的范畴；人类在生存和发展的过程中，为了追求自我完善，还在“性爱”的基础上，逐渐产生和升华出一种更美好的“情爱”，通常称之为“爱情”。它不像“性爱”那样是纯生理需要，而是“灵与肉”的有机结合，是一种更高级的感情形态。如果说，爱是文学永恒的主题之一，那末，它指的应是情爱和爱情，而不是单纯的性爱。

我国几千年来，许许多多有名的和无名的诗人，创作了无数优秀的爱情诗，反映了历代广大人民对美好爱情和幸福婚姻的追求。爱情诗在我国历代诗史上，占有重要地位，不仅数量惊人，形式多样（有四言、五言、七言、杂言和词曲，有著名的文人创作的优美的诗词，也有无名氏和广大群众创作的生动活泼的民歌），而且内容丰富多采，美不胜收；有写男子对美丽女子的热烈追求的，如《诗经·周南·关雎》、西汉司马相如《琴歌》等；有写妻子思念戍边或远游的丈夫的，如唐王昌龄的《闺怨》、张九龄的《自君之出矣》、李白的《子夜吴歌》等；有写女子为爱情而指天发誓或坚决反对丈夫喜新厌旧、见异思迁的，如汉乐府《上邪》、元管道升的《我侬词》；有写战争造成夫妻分离的痛苦的，如杜甫的《月夜》、《新婚别》等；有写青年男女相爱、约会和赠送信物的，如《诗经·邶风·静女》、《诗经

·卫风·木辰》等；有写恋人离别的哀愁的，如唐杜牧的《赠别》、李商隐的《无题》和清黄景仁的《别意》等；有写对已逝恋情的回忆和失恋的痛苦的，如宋晏殊的《无题》、欧阳修的《生查子》、近代苏曼殊的《本事诗》等；有对亡妻的哀悼的，如晋潘岳的《悼亡》、唐元稹的《遣悲怀》、宋梅尧臣的《悼亡》等……

我国历代优秀的爱情诗，绝大多数是抒情诗，但也有少数叙事诗，如汉乐府《孔雀东南飞》、清姚燹的《双鸂鶒》，便都是揭露封建社会婚姻不自由给青年男女带来严重恶果的杰出诗篇。

我们编著这部《历代爱情诗》的目的，是帮助广大读者了解我国几千年来优秀爱情诗发展的概貌，并供其欣赏学习。所以，我们把健康的内容和优美的形式、高度的艺术技巧的统一，作为选编作品的标准，所选的绝大多数是广泛流传的精品。凡是格调低下的作品，如南朝齐梁年间充斥诗坛的、以描写色情为主要内容的“宫体诗”，我们一律不选；内容虽好，但艺术质量太差的作品，也不选编。

有一点必须说明的是，从宋代起，我们选编的词较多。这是因为，到了五代北宋，词取代了诗的主流地位。就广义来说，词也是诗。说是“诗余”，未必恰当，但称之为新的诗体，则是毫无疑问的。正如四言敝而有五言，五言敝而有唐代的近体诗一样，由民间的曲子词发展起来的词，也可以视为我国诗歌发展的一个新的里程碑。词的形式似乎比诗更适于抒情。王国维曾经指出：“诗至唐中叶以后，殆为羔雁之具矣。故五代北宋之诗，佳者绝少，而词则为其极盛时代。即诗词兼擅如永叔少游者，词胜于诗远甚。以其写之于诗者，不若写之于词者之真也。至南宋以后，词亦为羔雁之具，而词亦替矣。”（《人间词话》）他的话虽然有些偏激，因为具体作家还须具体分析，未可一概而论，如晚唐李商隐、杜牧，南宋陆游、杨万里，清代龚自珍、黄遵宪等人，便都是当时诗坛上杰出的名家，并不比前人

逊色；清代朱彝尊、纳兰性德等人的词，也都独具特色，在当时的词坛上独树一帜，但就总体而言，王国维的见解还是正确的。尤其是用来抒写爱情，词的形式比诗更为得心应手。如李易安以词名家，也擅长写诗。她的《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东，”借咏史无情地鞭挞了偏安江左的南宋小朝廷，辛辣而有力，不愧是杰出的讽刺诗。但同样是抒写爱情，她的诗就不如词。如她晚年流寓江南时作的一首七绝《偶成》：“十五年前花月底，相从曾赋赏花诗。今看花月浑相似，安得情怀似昔时？”这首思念亡夫赵明诚的爱情诗，和同一时期写的字字血泪、刻骨铭心的《武陵春》、《声声慢》等词相比，就显得平淡多了。也正因此，我们选编宋代的爱情词更多一些。宋代以后，也有许多是诗词都写的作家，我们仍然本着诗好选诗，词好选词的原则，选编作品。如清代诗人黄景仁的情诗，缠绵悱恻，非常精彩，他的词却显得平庸，缺乏特色，因此，我们便取长舍短，选诗舍词。

本书共编选了爱情诗词近二百首。从《诗经》到唐代诸家的作品，由衣殿臣执笔；从宋代到近、现代诸家的作品，由黄益庸执笔。

编者

目 录

诗 经 (四首)..... (1)	孔雀东南飞
关 雎	辛延年 (一首)..... (59)
摽有梅	羽林郎
将仲子	宋子侯 (一首)..... (64)
蒹 葭	董娇饶
屈 原 (一首)..... (11)	古 诗 (三首)..... (67)
山 鬼	行行重行行
司马相如 (二首)..... (16)	青青河畔草
琴 歌二首	迢迢牵牛星
班婕妤 (一首)..... (20)	徐 干 (一首)..... (75)
怨歌行	室 思
张 衡 (一首)..... (23)	繁 钦 (一首)..... (78)
同声歌	定情诗
秦 嘉 (一首)..... (27)	曹 丕 (一首)..... (84)
赠妇诗	燕歌行
徐 淑 (一首)..... (30)	曹 植 (一首)..... (87)
答秦嘉诗	七 哀
蔡 邕 (一首)..... (32)	阮 籍 (一首)..... (91)
饮马长城窟行	咏 怀
汉乐府 (二首)..... (36)	傅 玄 (一首)..... (95)
陌上桑	车遥遥
	贾 充 (一首)..... (97)

夫妻联句		送 别	
张 华	(一首) (100)	周弘正	(一首) (150)
情 诗		看新婚诗	
潘 岳	(一首) (103)	徐 陵	(一首) (152)
悼亡诗		关山月	
张 协	(一首) (108)	江 总	(一首) (155)
杂 诗		闺怨篇	
杨 方	(一首) (112)	徐德言	(一首) (158)
合欢诗		破镜诗	
颜延之	(一首) (116)	薛道衡	(一首) (161)
秋胡行		昔昔盐	
鲍 照	(一首) (126)	张碧兰	(一首) (165)
拟行路难		寄阮郎诗	
鲍令暉	(一首) (129)	武则天	(一首) (167)
古意赠今人		如意娘	
苏小小	(一首) (132)	沈佺期	(二首) (169)
苏小小歌		杂 诗	
谢 朓	(一首) (135)	独不见	
同王主簿《有所思》		张九龄	(二首) (174)
萧 衍	(一首) (137)	赋得自君之出矣	
河中之水歌		望月怀远	
沈 约	(一首) (141)	王昌龄	(二首) (179)
悼 亡		闺 怨	
江 淹	(一首) (144)	长信秋词	
古离别		王 维	(二首) (184)
范 云	(一首) (147)	相 思	

	息夫人		权德舆 (一首) (230)
李 白	(四首) (188)		玉台体
	春 思	王 建	(一首) (233)
	子夜吴歌		望夫石
	长干行	崔 护	(一首) (236)
	乌夜啼		题都城南庄
崔 颢	(二首) (200)	薛 涛	(一首) (238)
	长干曲(二首)		牡 丹
崔国辅	(一首) (203)	刘禹锡	(一首) (241)
	采莲曲		竹枝词
储光羲	(一首) (205)	韩 翃	(一首) (243)
	钓鱼湾		章台柳
李 冶	(一首) (208)	李 端	(一首) (246)
	明月夜留别		鸣 箏
杜 甫	(三首) (210)	张 籍	(一首) (248)
	月 夜		节妇吟
	佳 人	白居易	(二首) (251)
	新婚别		采莲曲
岑 参	(一首) (221)		长恨歌
	春 梦	元 稹	(四首) (265)
刘方平	(一首) (223)		遣悲怀三首
	春 怨		离 思
李 益	(一首) (226)	刘采春	(二首) (274)
	江南曲		啰唖曲二首
孟 郊	(一首) (228)	张仲素	(一首) (278)
	古怨别		春闺思

朱庆余 (一首) (280)	谒金门
闺意献张水部	李煜 (一首) (319)
杜牧 (一首) (283)	一斛珠
赠别	柳永 (三首) (323)
李商隐 (四首) (285)	雨霖铃
夜雨寄北	凤栖梧
无题(昨夜星辰)	定风波
无题(来是空言)	晏殊 (二首) (331)
无题(相见时难)	无题
鱼玄机 (一首) (296)	蝶恋花
江陵愁望有寄	梅尧臣 (一首) (336)
韦庄 (一首) (298)	悼亡组诗
悼亡姬	欧阳修 (二首) (340)
韩偓 (一首) (302)	踏莎行
新上头	生查子
杜荀鹤 (一首) (305)	晏几道 (二首) (344)
春宫怨	临江仙
葛雅儿 (一首) (308)	鹧鸪天(三首选一)
怀良人	苏轼 (二首) (349)
金昌绪 (一首) (310)	江城子
春怨	蝶恋花
陈玉兰 (一首) (312)	秦观 (三首) (354)
寄夫	满庭芳
张泌 (一首) (314)	鹊桥仙
寄人	踏莎行
冯延巳 (一首) (317)	李之仪 (一首) (361)

	卜算子	
贺铸	(二首)	(363)
	横塘路	
	鹧鸪天	
周邦彦	(三首)	(368)
	少年游	
	少年游	
	玉楼春	
朱淑真	(二首)	(376)
	元夜(三首选一)	
	恨春(五首选一)	
李清照	(四首)	(380)
	一剪梅	
	醉花阴	
	武陵春	
	声声慢	
陆游	(三首)	(389)
	钗头凤	
	沈园二首	
辛弃疾	(三首)	(396)
	青玉案	
	祝英台近	
	一剪梅	
元好问	(一首)	(402)
	西楼曲	
管道升	(二首)	(405)

	寄子昂君墨竹	
	我侬词	
杨维桢	(一首)	(408)
	长洲曲	
唐寅	(一首)	(410)
	妒花歌	
袁宏道	(一首)	(412)
	妾薄命	
朱彝尊	(二首)	(414)
	桂殿秋	
	高阳台	
纳兰性德	(二首)	(419)
	蝶恋花(二首选一)	
	南乡子	
厉鹗	(四首)	(424)
	悼亡姬(十二首选四)	
黄景仁	(五首)	(432)
	别意	
	绮怀(十六首选二)	
	感旧(四首选二)	
席佩兰	(一首)	(442)
	送外入都	
黎简	(一首)	(445)
	二月十三夜梦于	
	邕州江上,因友人归舟	
	作书,寄妇梁雪。百端	

集于笔下,才书“家贫 出门,使卿独居”八字, 以风浪大作,触舟而 醒。呜呼!梦而不见, 不如其勿梦也;况予多 病少眠,梦亦不易得 耶!辄作诗寄之,得五 绝句云尔(五首选一) 陈端生 (一首) …… (447) 寄 外(两首选一) 姚 夔 (一首) …… (449) 双鸩篇	黄遵宪 (八首) …… (463) 山歌(九首选七) 今别离组诗 马君武 (一首) …… (472) 贵县过彭姬人墓 苏曼殊 (二首) …… (475) 本事诗(其六) 本事诗(其九) 郁达夫 (三首) …… (480) 寄和荃君 乱离杂诗(十一首选 二)
---	---

诗 经 四首

《诗经》是我国最早的诗歌总集，约在春秋中期编纂成书。先秦时称为《诗》，或《诗三百》；到了汉代，被儒家尊为经典以后，始称《诗经》，共三百零五篇。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》分为十五国风，大都是各地的民歌，共一百六十篇。《雅》分《小雅》和《大雅》，主要是周朝贵族用于朝会宴飨的乐歌，共一百零五篇。《颂》分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，是统治者用于郊庙祭祀的乐歌，共四十篇。

按照传统的四部分类法，《诗经》被列入经部，现在习惯于把它列入诗总集。《诗经》在内容上，从各个方面真实地反映了当时的社会现实；在艺术上，广泛运用赋、比、兴等表现形式，为后世诗歌创作所取法。《诗经》是我国诗歌发展史上的光辉起点，对后世文学的发展有着极其巨大而深远的影响。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。^①

窈窕淑女，君子好逑。^②

参差荇菜，左右流之。^③

窈窕淑女，寤寐求之。^④

求之不得，寤寐思服。^⑤

悠哉悠哉，辗转反侧。^⑥

参差荇菜，左右采之。^⑦

窈窕淑女，琴瑟友之。^⑧

参差荇菜，左右芼之。^⑨

窈窕淑女，钟鼓乐之。^⑩

【注释】

①关关：象声词，雌雄二鸟相应和答的鸣叫声。雎鸠(jū jiū)：一种雌雄有固定配偶的水鸟，旧说其双栖双飞，离散后不另择偶。洲：水中陆地。

②窈窕(yǎo tiǎo)：美好貌。淑女：聪明娴静的姑娘。君子：才德兼备的人，通常作男子的美称。逌(qiú)：配偶。好逌，追求的配偶。

③参差：长短不齐貌。荇(xìng)菜：生在水中一种可食用或药用的植物。流：通“撈”，撈取。

④寤寐(wù mèi)：醒时与睡时，犹言日夜。寤，醒。寐，睡。

⑤思服：想念。“思”、“服”同义。一说“思”为语助词。

⑥悠哉：思念绵长不断的样子。一说“悠”即思。哉。语助词。“辗转”句：犹言翻来复去。

⑦采：采摘、采取。

⑧琴瑟：古代的乐器名。友：亲好、亲爱。

⑨芼(mào)：拔取、摘取。

⑩钟鼓：敲钟打鼓。乐：娱悦，和她共乐之意。

【赏析】

一部《诗经》，包括三百零五篇作品，而《关雎》则被唐而皇之地列为《诗经》的首篇，可见爱情在文学作品中占有的重要地位。诚如司马迁所说：“风诗者，固闾阎风土男女情思之作也。”值得注意的是，孔子不仅在编纂《诗三百》时把《关雎》放在了首位，而且在文学评论时也是从《关雎》开始的：“乐而不淫，哀而不伤。”（《语论·八佾》）这是一个很有趣的文化现象，耐人寻味。

《关雎》，这是一篇描写“君子”思慕“淑女”的民间恋歌，对后世影响甚大。旧说此诗分三章，前一章四句，后两章各八句；余冠英先生分五章，每章四句。首章写青年男子听到河中沙洲上雌雉鸟儿关关和唱，因而联想到一位美貌贤淑的姑娘应该和自己结成配偶，表达了他热切的爱情理想。这是一种借物起兴，将自己心中的愿望赋予外物，联想巧妙自然。次章写青年男子追求美丽姑娘，因未能达到目的而苦苦思念，辗转反侧，彻夜难眠，显得特别执着而又深沉。末章写的是想象，极力渲染获得爱情后的快乐气氛，钟鼓喧天，不一而足，从而进一步表现了思慕之强烈，愿望之殷勤。这一章人们的看法不尽相同，有的研究者则认为青年男子是得到了那位美丽的姑娘，“钟鼓乐之”正是表现他们嫁娶时的无限欢乐。这两种看法皆言之成理，持之有故，可备一说，当求同存异。

《关雎》作为爱情诗的滥觞。其思想性和艺术性都是一流的，无可挑剔的。诗中的青年主人公大胆地表露了对自由爱情的执着追求，以及借雌雄有固定配偶的雌雉来象征对于爱情的忠贞专一，用琴瑟、钟鼓之声调和谐来比喻彼此相投，均很突出。特别是主人公那种为爱而不得其爱、又难忘记其爱的精神，堪称正确健康的恋爱观，对后世产生了良好的影响。同时，《关雎》作为一种爱情理想的

范本，还包括了中国自古以来形成的“才子佳人”这一命题，“窈窕淑女，君子好逑”，便是直接的，也是最好的说明。

在艺术方面，以下几点显得特别突出。其一是比兴手法：“关关雎鸠，在河之洲”，分明是写眼中之景，取义于“兴”；而雎鸠和鸣则暗示伉俪相得，水中摘取荇菜则隐喻寻求配偶，分明是写心中之情，取义于“比”。这样比兴并用，情景交融，颇得神化之妙。其二是衬托手法：全诗写姑娘之美，不作正面描摹，尽用侧面刻画。如通过摘采荇菜的动作，暗示其苗条优美的姿态；通过青年男子辗转反侧彻夜难眠的情状，反衬其迷人的魅力，真可谓不着一笔，尽得风流。其三是情节起伏，富于变化：正当诗中的“君子”沉浸在美好的理想时，突然出现了“求之不得”的波折，并由相思不断的心理刻画，推进到“辗转反侧”的形象描写，表现“君子”的思想之苦已达到顶点；最后终于峰回路转，柳暗花明，出现了“钟鼓乐之”的结局。其四是声调音乐之美：开始使用平韵，音调轻柔飘逸，表现了雍容舒缓之情；“求之不得”一段转入仄韵，音调短促紧迫，正好反映了抑郁苦闷的心情；尾章又回到平韵，感情开朗起来，颇给人以“洋洋乎盈耳”之感。至于反复吟咏形式，虽然是《诗经》中绝大多数诗歌的共同特点，但这篇《关雎》的表现也是突出的。

值得注意的是，《关雎》不仅对后世爱情作品的创作有着巨大的影响，而且对后世文化的发展也有巨大贡献。其中“窈窕淑女，君子好逑”，已成为人们追求爱情的口头语，代名词。“悠哉悠哉，辗转反侧”，已分别演化为两个常用的成语。尽管前者“悠哉悠哉”又有新的含义，但那毕竟是从此诗中发展而来的。

標有梅

標有梅，其实七兮。^①

求我庶士，迨其吉兮。^②

標有梅，其实三兮。^③

求我庶士，迨其今兮。^④

標有梅，顷筐塈兮。^⑤

求我庶士，迨其谓之。^⑥

【注释】

①標(biào):坠落、落下。有:语助词,无义。庶:众、众多。士:指未婚男子。迨(dài):及、趁着。

②吉:吉日、佳期。

③“其实”句:树上已成熟的梅子,只剩下三成了。

④今:今日、现在。

⑤顷筐:一种斜口之筐,前低后高。塈(jì):取。

⑥谓之:说及婚配之事。朱熹《诗集传》注云:“谓之,则但相告语而约定可矣。”

【赏析】

古往今来,哪个少女不怀春?女孩家随着年龄的增长,当她达到成熟的时候,理想着找一个如意郎君,完成终身婚嫁,这是很自然的事情。《標有梅》就是描写一位少女在梅子黄熟季节触景怀春,