



中国作家艺术家创作故事

# 中国作家艺术家创作故事

李佑华 牟文正 姜葆夫  
张九韶 郭同文 吴开晋 编 写  
徐传武  
郭同文 吴开晋 编 校

山东人民出版社

一九八一年·济南

## 中国作家艺术家创作故事

李佑华 牟文正 姜葆夫  
张九韶 郭同文 吴开晋 编写  
徐传武  
郭同文 吴开晋 编校

\*

山东人民出版社出版  
山东省新华书店发行  
山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

787×1092毫米32开本 12印张 184千字  
1981年6月第1版 1981年6月第1次印刷  
印数：1—6,000

书号 R10099·1485 定价 0.82 元

## 编 者 的 话

我们伟大祖国的文学艺术，已经有三千多年的历史。在这闪闪发光的艺术长河里，有着十分丰富的艺术珍品。历代作家、艺术家们为创作这些艺术珍品，有着许多刻苦、动人的创作故事。这些创作故事，对今天的少年儿童们也有着很好的借鉴作用。编写这些创作故事时，我们一方面注意到它们的思想性、知识性、启发性，一方面也注意它们的趣味性、故事性、通俗性。在编写过程中，虽然想尽量多选一些历代著名作家、艺术家的创作故事，但由于我们掌握的资料所限，不能对所有著名作家、艺术家一一写到。同时有些著名作家、艺术家虽然写出了杰出的作品，但在其创作实践活动中不一定能构成“故事”。因此凡未成故事或虽有故事但我们未能掌握到资料的，就未能写入本书。所以，本书所编写的，只是部分作家、艺术家的部分创作故事。

本书 163 篇创作故事，是从古到今，按历史年

代的顺序排列的，都有它们自己的历史特点。通过这些故事，能使小读者们对我们丰富而珍贵的文学艺术作品的创作过程窥见一斑，对作家、艺术家刻苦创作的活动有所了解，进而增长自己的文化知识和写作知识。

在编写过程中，我们还得到了执笔者单位的领导同志的热情支持和帮助。此外，张西元、许明新、马景瑞、陈宏文、靳明立、王期辰、刘泽民、宫庆山等同志也做了不少工作，在此一并致谢。

由于我们的水平有限，其中难免存在缺点和错误，欢迎广大读者给予批评指正！

一九八一年三月

# 目 录

## 先秦两汉魏晋南北朝

|                 |    |
|-----------------|----|
| 民歌的启示·····      | 3  |
| 高山流水·····       | 5  |
| 薛谭学艺·····       | 7  |
| 一字千金·····       | 9  |
| 含笔腐毫·····       | 10 |
| 司马迁发愤写《史记》····· | 13 |
| 薛城考察·····       | 16 |
| 《甘泉赋》中藏甘苦·····  | 18 |
| 文姬学琴·····       | 20 |
| 七步成诗·····       | 23 |
| 嵇康和《广陵散》·····   | 25 |
| 洛阳纸贵·····       | 28 |
| 错把墨汁当蒜泥·····    | 30 |
| 戴逵雕佛·····       | 33 |
| 点睛·····         | 34 |

|              |    |
|--------------|----|
| 不为五斗米折腰····· | 36 |
| 江郎才尽·····    | 38 |
| 刘勰乔扮货郎·····  | 40 |
| 冒名求教·····    | 42 |
| 退笔冢·····     | 44 |

## 隋 唐 宋

|              |    |
|--------------|----|
| 徒弟变老师·····   | 49 |
| 露宿碑旁·····    | 50 |
| 腹稿·····      | 52 |
| 幽州台上抒幽愤····· | 54 |
| 抛砖引玉·····    | 56 |
| 意尽笔停·····    | 58 |
| 一江水和半江水····· | 59 |
| 王维观画·····    | 62 |
| 铁杵磨针的启示····· | 64 |
| 黄鹤楼上不题诗····· | 65 |
| 千里寻师·····    | 67 |
| 千古名句·····    | 70 |
| 补字·····      | 72 |
| 画稿在心里·····   | 75 |
| 怀素练字·····    | 77 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 以马为师 .....      | 78  |
| 牛尾巴的故事 .....    | 80  |
| 各有所长 .....      | 82  |
| 观察细致画得巧 .....   | 84  |
| 不求文章中考官 .....   | 85  |
| 虚心的白居易 .....    | 87  |
| “长安米贵” .....    | 89  |
| 推敲 .....        | 91  |
| 前度刘郎今又来 .....   | 93  |
| 字字皆辛苦 .....     | 95  |
| 柳宗元和捕蛇人 .....   | 97  |
| 李贺的锦囊 .....     | 100 |
| 十四州和四十州 .....   | 102 |
| 一字师 .....       | 103 |
| “六鹤殿”的来历 .....  | 105 |
| 观公孙大娘舞剑 .....   | 107 |
| 重绘钟馗图 .....     | 109 |
| “怕后生笑” .....    | 111 |
| 僻字用不得 .....     | 114 |
| “警枕” .....      | 116 |
| 何必一定要引经据典 ..... | 118 |
| 苏东坡知错认错 .....   | 120 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 不同的艺术风格 .....   | 122 |
| 胸有成竹 .....      | 124 |
| 改一字，全景出 .....   | 126 |
| 明月鸟和黄犬虫 .....   | 128 |
| 后生不可轻 .....     | 130 |
| “踏花归去马蹄香” ..... | 133 |
| “艺术夫妻” .....    | 135 |
| 辛弃疾设宴听批评 .....  | 138 |
| 陆游沈园题诗 .....    | 142 |
| “工夫在诗外” .....   | 144 |
| 画得逼真品得妙 .....   | 149 |
| 满城风雨近重阳 .....   | 151 |
| 画兰不画土和根 .....   | 153 |

## 元 明 清

|                  |     |
|------------------|-----|
| 感天动地《窦娥冤》 .....  | 157 |
| “闻”字不如“看”字 ..... | 161 |
| 积叶成书 .....       | 162 |
| 王冕作画 .....       | 165 |
| 把楼板磨穿 .....      | 168 |
| 施耐庵夜观老虎 .....    | 170 |
| 刘基买柑 .....       | 172 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 罗贯中和他小说中的人物 ..... | 174 |
| 孙悟空的老家 .....      | 177 |
| 神魔鬼怪求着他写 .....    | 179 |
| 大堂画 .....         | 182 |
| 汤显祖卧薪而哭 .....     | 184 |
| 画像找挑夫 .....       | 186 |
| 活严嵩 .....         | 187 |
| 唐伯虎题诗贺寿 .....     | 189 |
| 结绳与刻竹 .....       | 191 |
| 历尽艰险写游记 .....     | 193 |
| 斥敌赋诗 .....        | 197 |
| 柳敬亭学说书 .....      | 199 |
| “搜尽奇峰打草稿” .....   | 202 |
| 印有指痕的小桌 .....     | 204 |
| 龙的比喻 .....        | 207 |
| 孔尚任和《桃花扇》 .....   | 208 |
| 为啥冬天还在扇扇子 .....   | 212 |
| 摆茶摊的蒲松龄 .....     | 213 |
| “柳絮飞来片片红” .....   | 216 |
| 郑板桥改诗 .....       | 218 |
| 东岳庙里无郑字 .....     | 219 |
| 绕着城墙跑一圈 .....     | 221 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 入迷的曹雪芹 .....    | 224 |
| “霜高梅孕一身花” ..... | 226 |
| 两个书法家 .....     | 228 |
| “九州生气恃风雷” ..... | 230 |
| 自幼喜爱民歌 .....    | 232 |
| 泥人张的故事 .....    | 234 |
| “秋风秋雨愁煞人” ..... | 236 |

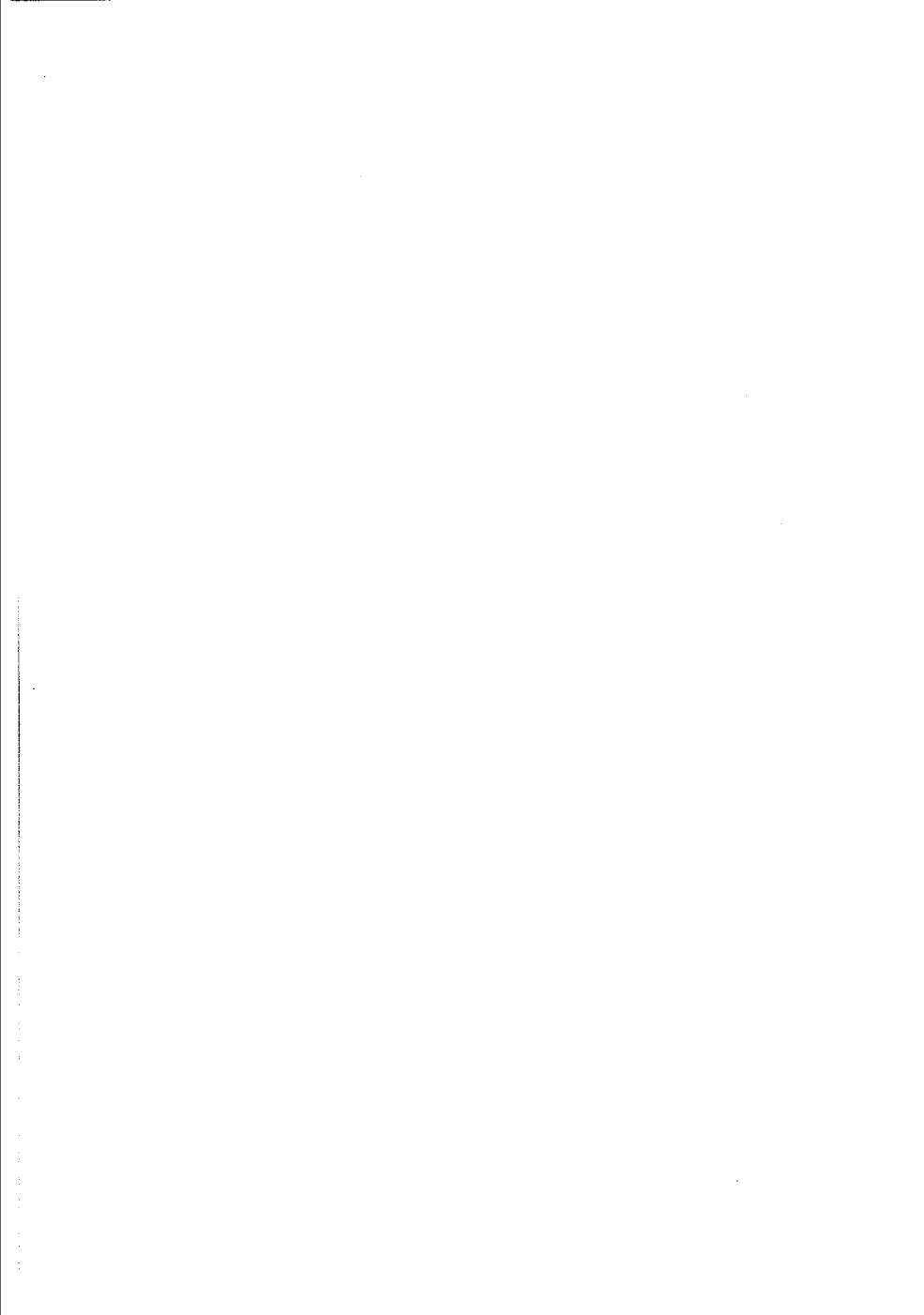
## 现 代

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 《狂人日记》的诞生 .....   | 241 |
| 怒向刀丛觅小诗 .....     | 243 |
| 鲁迅留下的最后一篇诗作 ..... | 246 |
| 一篇典范的作家论 .....    | 247 |
| 博多湾边写《女神》 .....   | 249 |
| 和演员一起修改 .....     | 253 |
| 谱不下去的“交响曲” .....  | 257 |
| 霜叶红“似”二月花 .....   | 259 |
| 老幼共赏的《寄小读者》 ..... | 261 |
| 三改《洗衣歌》 .....     | 263 |
| 不为金钱做文章 .....     | 265 |
| 艺术天才的秘密 .....     | 266 |
| 夏衍调查包身工 .....     | 268 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 巴金的家和《家》 .....      | 271 |
| 为了写好《日出》第三幕 .....   | 275 |
| 墨水瓶挂在脖子上 .....      | 277 |
| 一颗闪闪发光的星 .....      | 279 |
| 《小二黑结婚》由来 .....     | 281 |
| 从“白毛仙姑”到《白毛女》 ..... | 284 |
| 李季搜集“信天游” .....     | 287 |
| “用两条腿一步步的走过来” ..... | 289 |
| 周立波和他的《暴风骤雨》 .....  | 291 |
| 从生活到创作 .....        | 294 |
| 柳青和皇甫村 .....        | 298 |
| 《龙须沟》的艺术构思 .....    | 301 |
| “蝶双飞”和“蝶分飞” .....   | 304 |
| 白银世界里飞出的诗 .....     | 306 |
| 姚雪垠的“座右铭” .....     | 309 |
| 聂耳与《大路歌》 .....      | 312 |
| 《义勇军进行曲》的诞生 .....   | 314 |
| 谱写出人民的心声 .....      | 316 |
| 碗碟盆罐作钢琴 .....       | 317 |
| 和动物植物交朋友 .....      | 319 |
| “蛙声十里出山泉” .....     | 322 |
| “以造化为师” .....       | 323 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 黄杨木雕的创始人 .....    | 325 |
| 胸有千般菊 剪下出奇花 ..... | 326 |
| 儿童的大朋友 .....      | 328 |
| 漫画记事本 .....       | 330 |
| 小学徒发奋学画画 .....    | 332 |
| 丹顶鹤的尾巴 .....      | 334 |
| 《五个警察和一个○》 .....  | 335 |
| 积累和启发 .....       | 337 |
| 谭鑫培如何扮演杨六郎 .....  | 339 |
| 不受冰霜苦 哪来梅花香 ..... | 342 |
| 好戏要常改 .....       | 344 |
| 弄嗓子创造了好唱腔 .....   | 348 |
| 程砚秋练台步 .....      | 350 |
| 忠于艺术的表演家 .....    | 352 |
| 把心血倾注到事业上 .....   | 355 |
| “江南活武松” .....     | 357 |
| 三根马肚带 .....       | 360 |
| 姜妙香背台词 .....      | 362 |
| “猴王”的绝招 .....     | 364 |
| 在打击迫害中前进 .....    | 365 |
| 焦菊隐导演话剧 .....     | 367 |
| 崔嵬和影片《青春之歌》 ..... | 369 |

# 先秦两汉魏晋南北朝



## 民歌的启示

战国时期，楚国出现了一位伟大的诗人，名字叫屈原。

屈原非常热爱自己的祖国。他在担任左徒（仅次于宰相的官职）的时候，极力主张对内实行政治改革，对外推行联齐抗秦的方针，为楚国做了许多好事，老百姓都很爱戴他。可是，也有些人对屈原恨得要命，这就是以郑袖、子兰、靳（jìn）尚为首的反动贵族集团。他们动不动就在楚顷襄王跟前说屈原的坏话，诬蔑屈原有野心。楚顷襄王是个有目无珠的糊涂虫，听的谗（chán）言多了，就信以为真，把屈原流放到了荒凉偏僻的湘南（今湖南省洞庭湖一带）。

屈原一心一意想着富国强兵，没料到却落了个这样的下场。他的肺都快气炸了。在流放的岁月里，他常常怀着一肚子忧愤，在洞庭湖畔，一边走着，一边唱着伤心的歌儿。

有一次，他想写一首长诗，抒发自己忧国忧民的

思想感情。但考虑了好多表现形式，都感到不满意。这天，他又来到了波涛滚滚的洞庭湖畔，遥望着北方，酝酿起这首长诗来了。他想啊想啊，忽然，远处隐隐约约地传来了唱歌奏乐的声音。屈原侧耳细听，啊，这声音实在是太美妙太动人了。于是，他连忙三步并作两步，向传出声音的方向奔去。

屈原走近一看，唱歌奏乐的原来是许多老百姓。他们按照当地的民间风俗，正在举行祭祀鬼神的娱乐活动。有人装扮成威严的天神，仰望苍天放声高歌；有人装扮成美丽的湘夫人，手持斑竹翩翩起舞；还有人装扮成为国牺牲的壮士，在震耳欲聋的鼓乐声中，英姿勃勃地挥舞起闪亮的刀戟（jǐ）……这情景，真好象是一幅绚烂多彩的图画。

屈原入迷似地看着听着，蓦（mò）地，一个念头在他头脑中产生了：既然民间有这么好的歌曲，我为什么不可以把它借鉴过来呢！

想到这里，他激动得胡须都抖动起来，情不自禁地合着歌曲的节拍，使劲地鼓起掌来……

当天晚上，在洞庭湖畔一座简陋的茅草屋里，屈原借着微弱的灯光，面对着一片片暗黄的竹简，开始了长篇组诗《九歌》的创作。这组根据祭神歌改编的诗歌，共分十一章。它生动地塑造了大天神、日神、