



张瑛姐姐牵手丛书

花城出版社



童年，只有一次

张蒙蒙 著

张蒙蒙
日记 3



tongnian
zhiyou yici



张蒙蒙
日记 3

张蒙蒙 著

童年，只有一次

花城出版社 中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

童年,只有一次

张蒙蒙著.

- 广州:花城出版社,2001.4

ISBN 7-5360-3459-8

I. 童...

II. 张...

III. ①儿童文学-散文-作品集-中国-当代②儿童文学-随笔-作品集-当代

IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 07738 号

责任编辑:张 璞

技术编辑:易 平

平面设计:苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 肇庆新华印刷有限公司

(广东肇庆市狮岗)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 10 4 插页

字 数 230,000 字

版 次 2003 年 1 月第 2 版 2003 年 1 月第 4 次印刷

印 数 32,000—38,000 册

书 号 ISBN 7-5360-3459-8/I·2857

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

tongnian, zhiyou yici



学校、花城出版社、张瑛姐姐和妈妈，都是一双巨大的手，在呵护我的成长。站在广州市雕塑公园的手雕塑面前照个相，感谢所有帮助我成长的人。



童年是一首动感音乐，它激发我的灵感，无论走到哪里，我都免不了要娱乐一番。在广州市荔湾大厦斗牛客西餐厅里，听着柔和的钢琴伴奏，我抓起餐桌上的餐巾戴在头上做帽子，随着音乐舞起来。

童年，只有一次



3个女孩一台戏，我们6个女孩在一起自编自演小节目。图片上的邓瑶华（左一）与黄轩（右一），头戴芭比娃娃的裙子，用羽毛球拍充当吉他。薛小蓓（左二）和江雅洁（右二）手拿布玩具做道具。后排是张淑琴（后左一）和我（后右一），文艺演出开始了。

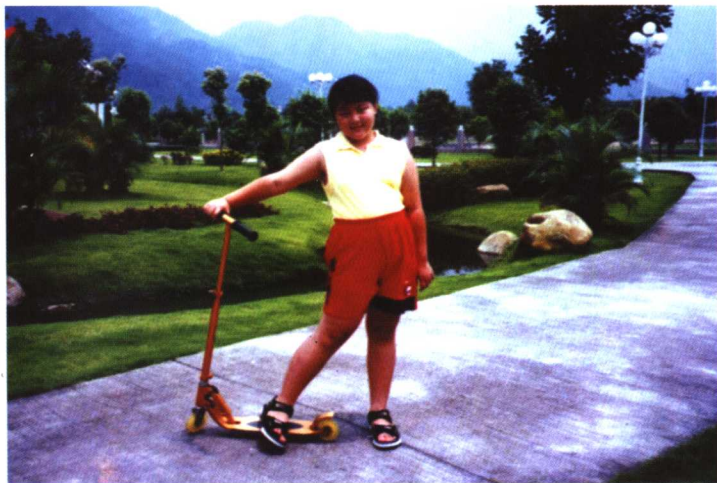


参观深圳世界大观，我游历了世界各地的名胜，过了一次环球旅行的瘾。



我喜欢大海。望着一望无际的大海，听着波涛，吹着海风，我的心也变得像海一样宽广。

tongnian zhiyou yici



滑板车的设计者脑袋是怎么长的，儿童都这么喜欢。我一见到就想飞。



现在的农村真是新农村，躺在地里的塑料薄膜培育着草莓，立在地里的青瓜架排列得像队伍一样整齐。什么时候，所有的农村都像这样富有诗意，我们的国家就富了。



北京是我向往已久的地方，走过金水桥，进入故宫参观，皇帝的宫殿原来是这样的金碧辉煌！



漂流是我喜欢的旅游活动。驾着橡皮舟在急流中奋进，还和同伴打水仗，很刺激。这是我在广东省清远市小北江参加漂流时的留影。

tongnian zhiyou yici



2000年“六一”节，中央电视台邀请全国各地的小朋友代表到北京参加《实话实说》特别节目。节目完后，我们和节目主持人崔永元叔叔在《实话实说》演播厅合影。



玩沙是童年最富有变化的玩具，推倒重来，推倒又重来，永远玩不腻。打过羽毛球后，还忘不了和邻居小朋友玩一把沙。



2000年暑假，岭南少年报邀请我参加小记者开心俱乐部报告会，报告完后，很多小记者都拿着我的书和笔记本，要我为他们签名。



学龄前儿童的玩具始终受到我的青睐。虽然我已经 10 岁了，看着小孩子的玩具，心里还是痒痒的。趁着人不多，我赶紧跳上一辆小童车开起来。我又回到幼儿园时代了。



和妈妈出游，是最温馨的时刻。我像没长骨头一样粘在妈妈身上，东倒倒，西歪歪。靠着大树，悠闲地吹吹口琴，我们的生活充满阳光。



总序：张瑛姐姐对你说

我真的没有想到我于无意中做了一件受到社会、家庭、尤其是少年儿童欢迎的事。

我于1995年6月毕业于西南师范大学中文系，同年7月到花城出版社，从事图书编辑出版工作。我在“西师”读书时，张世君教授是我的老师。我到广州花城出版社工作时，张世君博士已调到广州暨南大学中文系。因此之故，我和张世君老师一直保持联系。

1998年暑假，我到张老师家看她的书稿。当时，张老师8岁的女儿张蒙蒙正用电脑写日记。征得她的同意后，我成了“蒙蒙日记”除她妈妈之外的第一个读者。蒙蒙和



她的日记深深地吸引了我，打动了我。蒙蒙的日记激发了我的热情，我的脑海里立即闪出一个大胆的想法：出版“蒙蒙日记”，让其他地区的儿童了解广州的小学生的学习与生活，同时激发少年儿童写日记的激情。

1999年5月，我力荐和策划的张蒙蒙的第一本日记《告诉你，我不笨》出版了。反响强烈。2000年4月，花城出版社出版了张蒙蒙的第二本日记《告诉你，我不是丑小鸭》。这本书一上市就引起多家媒体的关注。《岭南少年报》率先连载“蒙蒙日记”，接着，《羊城晚报》、《广州日报》、《南方日报》、广东电视台、广州电视台等媒体纷纷报道。广州购书中心请张蒙蒙签名售书，4个多小时签了1000多本，打破了广州购书中心签名售书的最高记录。

花城出版社于2001年4月又推出了张蒙蒙的第三本



日记《童年，只有一次》，图书市场又一次掀起“蒙蒙日记”的高潮。

2001年10月，我和张蒙蒙受中央电视台的邀请，在《东方书城》节目就张蒙蒙的3本日记做专题讨论。

张蒙蒙和她的日记已被众多小读者熟悉。我收到了来自全国各地及海外数千封小读者的来信。许多小读者说：看了张蒙蒙的日记，才知道写日记并不是什么难事，自己也开始写日记。不少小读者告诉我，他们很羡慕张蒙蒙才11岁就出版了3本书，希望我也给他们一个机会。我和张蒙蒙都收到许多小读者寄来的小礼物。新疆乌鲁木齐的一位小读者为我画了一张画像，她把我想象成天使；云南丽江的一位小读者用彩纸为我叠了99颗星，希望我能给她回信，并做她的作文指导老师；一位被父母抛弃跟着爷爷奶奶生活的小读者希望我能做她的好朋友……





我因出版一个小学生的日记而赢得了这么多小读者的友谊与信任，真的好感动。

儿童有他们自己的世界。看同龄人写的书，能激发兴趣；听同龄人发出的声音，能消除成长中的困扰。因此，花城出版社于 2002 年隆重推出“张瑛姐姐牵手丛书”。

本丛书的宗旨：关注儿童的成长，倾听儿童的声音。

读者对象：中小學生、學生家長。

童言无忌！每个儿童都有很大的潜力。希望广大的小作者、小读者关注本丛书。张瑛姐姐愿与你们手牵手。

2002 年 1 月



自序：童年，只有一次

人的一生要经过好几个阶段，童年、少年、青年、中年、老年。要是当我老的时候，人家问我，最喜欢哪个阶段，我会毫不犹豫地说是：“童年。”要是有人问我，最不喜欢哪个阶段，我也会说：“童年。”童年记载着美好的时光，也记载着无奈的时刻。



童年的我充满了稚气，对什么东西都是那么好奇。哪怕是一只小小鸟，一棵小小草，我都要摸一摸，看一看。生活是多么无忧无虑。欢乐时，我会想着彼得·潘这个永远长不大的精灵。想像他一样，永远有一口完美的乳牙，永远生活在“永无乡”，永远永远长不大，再多体会一些快乐，再多得一些赞赏。生气了，我就想着在海上岛国的巨人国。想像大人一样，快快长高长大，脱离童年的烦恼，脱离童年的讥笑，又想变成一只小鸟，飞出童年，甩掉自己的阴影。

童年的最大快乐是可以玩，不用担心工作。我的房间里到处都是洋娃娃。我可以几个小时沉浸在娃娃家里，给洋娃娃穿上各种时装。妈妈说：“你都 10 岁了，怎么还玩洋娃娃？”我说：“童年只有一次，我要玩个够。”妈妈无话可说。

童年的最大痛苦是弹琴。我很后悔要妈妈给我买钢琴。每天都弹呀弹呀。我不想练了，但是妈妈说：“不