



怎样画喜鹊、八哥、藤萝

王明题



## 出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的名画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。本书可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

自学美术丛书(八)  
**怎样画喜鹊、八哥、藤萝**  
贾宝珉 绘著

中国文联出版社出版  
(北京东单新开路胡同77号)

文物出版社印刷厂印刷  
新华书店北京发行所发行

787 × 1092毫米 16开本 1印张  
1987年4月第1版 1987年4月北京第1次印刷  
印数: 1—33245册  
书号: 8355·887 定价: 0.75元



### 贾宝珉小传

贾宝珉,男,45岁。现为天津美术学院中国画讲师,中国美术家协会天津分会会员。擅长中国花鸟画,兼攻书法。作品在各地多有展览与出版。同时研讨中国画技法理论。曾与孙其峰教授合编《中国花鸟画技法问答》一书,并有《构图法则浅说》、《怎样学习花鸟画》等文章发表。

作者自幼酷爱绘事,少年时代即拜花鸟画家肖朗先生为师,后考入河北美术学院(天津美院前身)绘画系国画专业,除继续得到肖朗先生指导外,又深得李鹤筹、张其翼、孙其峰、溥佐等名家的教益。毕业后屡赴大江南北作画、写生、讲学并潜心研究古今名人画迹,胸襟更为开阔,功力也日趋深厚,逐渐显出自己的艺术个性。其花鸟画造形严谨、笔墨劲健,章法自然,格调清新。善于以浓郁的抒情笔调表达富于诗意的自然之美,代表作有“春晓”,“朝露”,“花黄日秋”,“喜事”等。

## 怎样画喜鹊（附白梅花画法）

**喜鹊：**喜鹊除肩羽，两肋和腹部白色之外，其余均黑色，而且有兰绿色闪光，眼暗褐，喙与爪均黑色。

一、喜鹊同八哥近似，采用戮点和勾勒的方法，要求及方法同八哥。

二、先以重墨画背，复羽、飞羽及尾羽，留出肩部白羽，要见笔，尾羽要虚起笔虚收笔。

三、中墨勾喙圈眼，以重墨点画头部、颈，之后，笔尖稍蘸清水画下颌及胸，留出白腹，腹部轮廓以中墨勾出，重墨画腿及爪。

四、淡墨染喙及尾上复羽，不可太实，朱磬画舌及圈眼。

**白梅花画法：**

一、先以墨画枝干，可连可断，空白处可以画花，方法同红叶枝干。

二、以淡墨勾花，花五瓣，中锋侧锋均可，有实有虚，方妙趣横生，重墨点花蕊。

三、以淡草绿或淡赭石复勾花，要灵活不可死板，藤黄染花心。

**八哥：**八哥又名鸬鹚，通体皆黑，前额有一束长羽。初级飞羽上有一大白色横斑，尾羽除中央二枚外均具白端，眼黄褐，喙橙黄，爪鲜黄。

一、八哥类型的黑鸟，通以戮点的方法，下笔要肯定，准确，胆大心细，笔宁整勿碎，而且要有实有虚。

二、以重墨从背或胸腹画起，（露背先从背画起露胸腹先从胸腹画起）笔从背中间开始，后再延伸到外形，不足处以碎笔找齐，要见笔。

三、后依次以重墨画复羽、飞羽和尾羽，注意留出初级飞羽上的白斑，淡墨勾白色尾端。

四、中墨勾喙圈眼，重墨点画头部、颈部。下颌、胸腹墨色可比重墨稍淡一点，水份可稍多些，以表现蓬松的感觉。

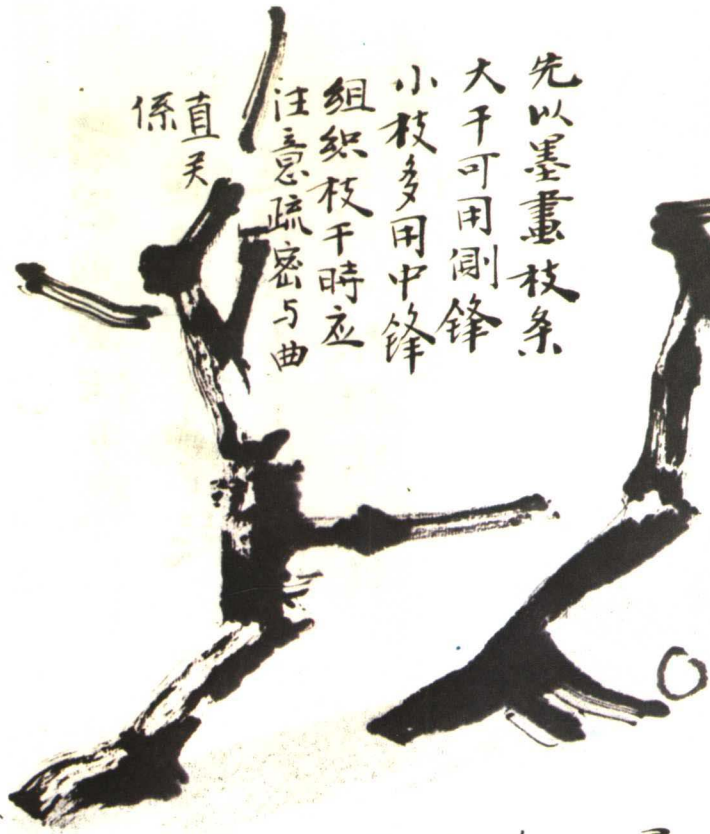
五、爪可勾可点，勾法，中墨勾后染黄赭。点法，以黄赭直接点画，笔法有如写字，喙染黄粉，眼染朱磬。

## 怎样画八哥（附红叶画法）



寒山转苍苍  
山色有无中  
竹喧归浣女  
莲动下渔舟  
随意春芳歇  
王孙自可留





先以墨畫枝條  
 大千可用側鋒  
 小枝多用中鋒  
 組織枝干時應  
 注意疏密與曲  
 直天  
 係

後以淡墨勾  
 花，應注意花  
 的合理性筆  
 鋒要有變化

最後完成  
 以重墨點  
 蕊，要見筆  
 同時應有  
 聚散枝干  
 不足處以  
 色補之



喜鵲的畫法步驟

此法先從背畫起

這樣容易掌握型體

頭部可根據需要轉

動其位置



野風  
印







小  
 哥  
 的  
 頭  
 部  
 畫  
 法  
 步  
 驟

大哥的畫法步驟





第三步  
 勾染  
 墨可稍干  
 些筆法也  
 应有变化

第二步  
 畫枝干  
 枝干要有  
 筆法和墨法  
 的变化

第三步 染色  
 在勾后趁湿  
 染色也可边  
 勾染

### 红叶画法：

一、先以墨（浓淡可根据主体而定，如有深色鸟则可淡，浅色鸟则可重）画枝干，用笔要有变化、墨要有干湿浓淡。

二、重墨勾叶形，墨可稍干，要有笔锋的变化。

三、以赭石或赭墨，趁湿点叶，使勾的墨线随叶色渗化。

## 怎样画藤萝花

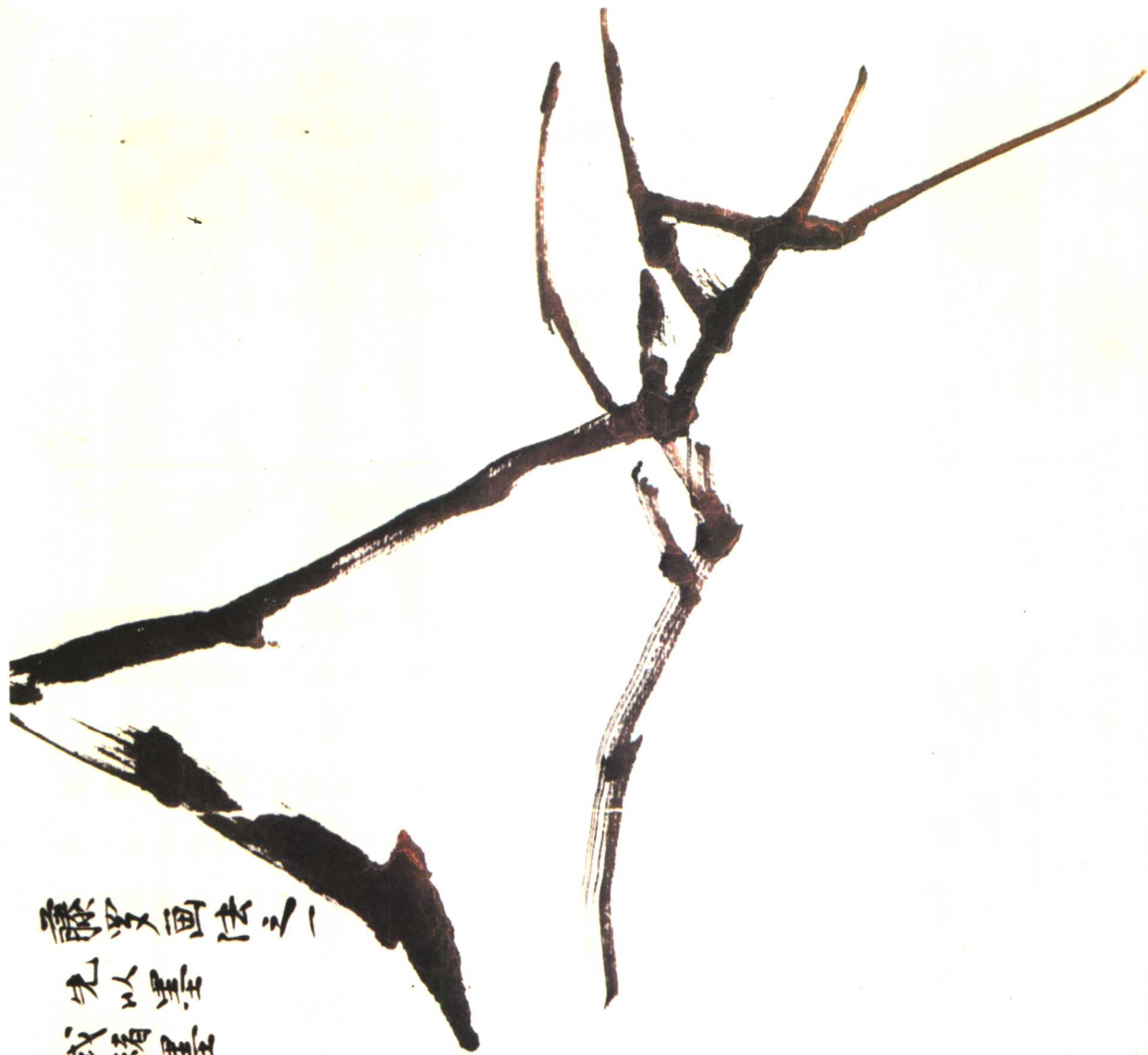
**藤萝花：**藤萝为蔓生落叶藤本花卉，其蔓攀缘他物而生，叶互生为羽状复叶，春日开花，一轴数朵下垂，花紫色蝶形，有短花柄。

一、先以赭墨（赭石调墨）画藤蔓，要有连有断，曲直互用，如只画藤萝，蔓可多用些墨，如主体是黑色禽鸟，墨则少些赭石多些，老藤苍涩多缠绕，可多用侧锋或散锋，细蔓挺直可多用中锋。

二、草绿（藤黄调花青）画花梗，要有姿态和疏密关系。

三、笔蘸紫基色（花青调洋红）后笔尖再蘸头青，从花苞画起，逐渐向上，当色淡后可画蝶形花瓣，不足处再补画，趁湿以胭脂或黄赭点花蒂。干后以黄粉点蕊，（蕊可根据色彩需要凭感觉点）

四、叶子画法：其一、赭紫色（即赭石调少量墨后再调胭脂），叶要画的得势和见精神，后以胭脂墨勾叶筋，叶筋的多少以画面需要而定。其二草绿色（藤黄调花青）以兰绿色为好，画法同上。嫩叶黄草绿蘸洋红、枯叶黄草绿蘸赭石，趁湿以墨勾筋，嫩叶以胭脂勾，枯叶以赭墨勾。



藤萝画法之一

先以墨

或赭墨

畫藤蔓

后再畫

花也可先

畫花而

后画蔓

其步骤可

按作者意

圖而定



# 藤罗画法之三

在画藤曼的  
基础上画景  
要充分利  
用断曼的空白  
表现层次



藤萝画法之三

以草绿画花

梗花梗要

得势而且有

姿态不可

画的大直

不足处幹后

再补画



真神



藤萝画法之四

点花要左  
右错落  
不可雷同  
水竹要  
大重色  
花气和  
花瓣要  
有聚散  
均防止平  
理在

1958.8.5



