

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

电子琴考级补充曲目

中国音乐学院考级委员会 主编
执行主编 陆宝强



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

电子琴考级补充曲目

中国音乐学院考级委员会 主编
执行主编 陆宝强

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:徐 瑛

封面设计:任帅军

乐谱排版:北京文海成电脑图文设计中心

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 电子琴考级补充曲目/中国音乐学院考级委员会主编. —北京:中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6222-X

I. 中… II. 中… III. ①艺术-水平考试-自学参考资料②电子琴-奏法-水平考试-自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032609 号

*

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话:(010) 84033352 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920 × 1240 1/16 8.5 印张 170 千字

2005 年 4 月北京第 1 版 2005 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1-5 000 册 定价:29.80 元

序 言

2002年以来,文化部加强了对社会艺术水平考级的统一领导,进一步明确了“艺术考级必须以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨,坚持公开、公正、公平和自愿应试的原则,把社会效益放在首位”的方针(《社会艺术水平考级管理办法》文化部2002年第24号令),还出台了一系列管理法规和政策,使考级工作有章可循、有法可依。真希望这项牵动着千家万户的孩子和家长情怀的社会公益事业能够进一步除弊兴利,健康发展。

中国音乐学院考级委员会2004年以后出版的考级教材,都是专家们根据考级新形势的需要,在过去已有教材的基础上,综合在实践中得到的反馈意见,吸收兄弟单位的经验,精心编写或修订的。改动的幅度,根据各科目的具体情况而有所不同。比如,电钢琴考级就是对原有教材的修订,而钢琴表演文凭级则是新编的。我们相信,专家们的这些努力,一定会给孩子们的学习带来新的帮助。

在使用这些教材时应特别注意的是,歌唱或乐器的演奏,是人的身心高度统一、各种素质高度综合的艺术行为,学生能力和水平的高低绝不仅仅是根据曲目的大小或技术的难易来衡量的。在真正的艺术家手中,一首小曲照样能演奏得感人肺腑。而强行拔高练出来的大作品和技术难度高的作品,除了使表演者和听众都感到疲惫不堪之外,也许什么也不能说明。所以,学习中的循序渐进、技艺兼容、声情并茂,是任何时候都不能丢弃的原则。我们在考级中发现,不少学生有曲目狭窄,不顾艺术质量而单纯追求大曲目、高难度的倾向。这种违背音乐学习规律的现象确实令人心忧,它不仅于音乐水平的提高无益,而且还容易使学生在学音乐时养成不良习惯,助长浮躁和攀比之风,甚至不利于学生身心健康的发展。现在,社会艺术水平考级与各种入学考试脱钩,其艺术素质教育的目标应当说是更加明确了。学生、家长和教师都应当树立正确的考级观念,共同来净化音乐学习的社会环境,让学生们能够在艺术的自由王国中愉快、健康地成长。只有这样,我们的考级教材的出版以及整个社会艺术水平(音乐)考级的活动,才能算是有益于青少年身心健康发展的社会行为。



2004年1月于北京中国音乐学院

电子琴考级补充曲目说明

为了保证社会艺术水平考级活动健康有序地发展,使其在社会艺术教育事业中起到更积极的推动作用,同时为广大考生参与考级活动提供更多的方便,我们在原有的电子琴考级教材的基础上编选了这本《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材——电子琴考级补充曲目》。目的是把更多的、常用的优秀电子琴乐曲提供给考生,使他们在考级曲目的选择上有更大的空间,在同一级别要求的前提下能够更好地发挥各自的特长和优势。

这本《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材——电子琴考级补充曲目》是对原有的电子琴考级教材的补充,应与原教材配套使用。考级时仍按原有的电子琴考级教材中的“考试要求”进行。

必须提示所有考生,凡参加中国音乐学院社会艺术水平的考级,必须使用中国音乐学院考级委员会编选的考级教材,请不要使用其他单位编选的教材。

编者

2004年11月

目 录

一 级

- 一、钢琴曲 (1)
1. 蓝鸟圆舞曲 杜威诺阿 曲(1)
2. 讨厌的啄木鸟 汤普逊 曲(2)
- 二、电子琴曲 (3)
1. 勇敢的鄂伦春 内蒙古民歌 张弓 编曲(3)
2. 在北京的金山上 西藏民歌 郭强辉 编曲(3)
3. 红河谷 加拿大民歌(4)
4. 阿尔泰少女 莫耀年 曲(4)
5. 粉刷匠 列辛斯卡雅 曲 王晓莲 编曲(5)

二 级

- 一、钢琴曲 (6)
1. 圆舞曲 玛依卡帕尔 曲(6)
2. 小黄鹌鸟 内蒙古民歌 刘梅 编曲(7)
- 二、电子琴曲 (8)
1. 波尔卡 郭珊 编曲(8)
2. 舞曲 李未明 曲(9)
3. 小马散步 吴嘉平 改编(10)
4. 阿瓦人民唱新歌 杨正仁 曲 张美燕 编配(11)

三 级

- 一、钢琴曲 (12)
1. 加伏特舞曲 亨德尔 曲(12)
2. 新疆舞曲 王蓉辉 编曲(13)
3. 古老的法兰西 柴可夫斯基 曲(14)
4. 勇敢的骑士 舒曼 曲(15)
- 二、电子琴曲 (16)
1. 圆舞曲 乔治·布兰 曲 芦小鹏 编曲(16)
2. 郁金香 雷契纳 曲 郭珊 编曲(17)

3. 草原上升起不落的太阳 美丽其格 曲 王晓莲 编曲(19)
 4. 小路 伊凡诺夫 曲 金晓平 编曲(21)

四 级

- 一、钢琴曲 (22)
 1. 卖报歌 聂耳 曲 李肇真 编曲(22)
 二、电子琴曲 (24)
 1. 游行进行曲 列希纳 曲 郭珊 编曲(24)

五 级

- 一、钢琴曲 (26)
 1. 木偶戏 徐慧林 曲(26)
 二、电子琴曲 (27)
 1. 对花 傅培培 编曲(27)
 2. 爱欢闹的人 埃尔内德斯 曲 傅培培 编曲(31)
 3. 花儿与少年 青海民歌 郭珊 编曲(34)
 4. 沙巴的女王 M. 劳伦特 曲 王恒 编曲(37)

六 级

- 一、钢琴曲 (40)
 1. 二部创意曲(No.13)..... J. S. 巴赫 曲(40)
 2. 土家舞 丁东诺 编曲(42)
 二、电子琴曲 (45)
 1. 陕北民歌 梁寿琪 曲 朱静 编曲(45)
 2. 闹春 赵为民 曲(49)

七 级

- 一、钢琴曲 (57)
 1. 前奏曲 J. S. 巴赫 曲(57)
 二、电子琴曲 (59)
 1. 加洛 哈恰图良 曲 王梅贞、王恒 编曲(59)
 2. 送你一支玫瑰花 新疆民歌 郭珊 编曲(62)

八 级

- 一、钢琴曲 (64)

1. 阿勒曼德舞曲	亨德尔 曲(64)
2. d小调奏鸣曲	斯卡拉蒂 曲(66)
二、电子琴曲	(68)
1. 苗岭的早晨	陈纲 曲 黎晓阳 编曲(68)
2. 世界名曲大联奏	王梅贞 编曲(72)
3. 邀舞	韦伯 曲 吴嘉平、吴春楚 编曲(80)
4. 拉斯布哈	维克多·格里廷 曲 李未明 编曲(87)

九 级

一、钢琴曲	(94)
1. 练习曲(No.17)	克拉默 曲(94)
2. G大调奏鸣曲	斯卡拉蒂 曲(96)
3. E大调奏鸣曲	斯卡拉蒂 曲(99)
4. 练习曲	克莱门蒂 曲(102)
二、电子琴曲	(105)
1. 夜莺	李斯特 曲 郭璐 编曲(105)
2. 第一罗马尼亚狂想曲	乔·埃涅斯库 曲 李未明 编曲(109)
3. 引子与随想回旋曲	圣桑 曲 李未明 编曲(116)

一 级

一、钢琴曲

蓝鸟圆舞曲

音色: piano (钢琴) 或 clarinet (单簧管)

$\text{♩} = 120 - 130$

杜威诺阿 曲

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff containing eighth notes and a bass clef staff with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The second system continues the melody with slurs and fingerings. The third system shows a change in the bass line. The fourth system concludes the piece with a 'rit.' marking and a double bar line. The piece ends with a final chord in the bass clef staff.

讨厌的啄木鸟

汤普逊 曲

Moderato $\text{♩} = 88$

The first system of music is in 3/4 time, marked Moderato with a tempo of 88 beats per minute. It begins with a piano (*mp*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, and a quarter note with a slur. The left hand plays a bass line with a 6-3-5-2-1 fingering pattern.

The second system continues the piece. The right hand has a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter note with a slur. The left hand maintains the bass line with a 6-2-1-9-1 fingering pattern.

The third system shows the right hand with a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter note with a slur. The left hand continues the bass line with a 6-3-1-5-2-1 fingering pattern.

The fourth system features a quarter note with a slur in the right hand. The left hand continues the bass line with a 4-3-2-1-6-2-1 fingering pattern.

The fifth system shows the right hand with a quarter note with a slur, a triplet of eighth notes, and a quarter note. The left hand continues the bass line with a 6-3-5-2-1-6-2-1 fingering pattern.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a quarter note with a slur, a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter note with a slur. The left hand plays a bass line with a 6-3-5-2-1-6-2-1 fingering pattern, ending with a double bar line.

二、电子琴曲

勇敢的鄂伦春

音色: trumpet (小号)

节奏: march (进行曲)

♩ = 96 - 106

内蒙古民歌

张弓 编曲

Musical score for '勇敢的鄂伦春' (Brave Ewenki) in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a C major chord and contains the main melody with fingerings 2, 1, 2, 5, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 3. The second staff features chords G7, C, G, C, and Am with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3. The third staff features chords C, G, C, G, G7, and C with fingerings 3, 6, 2, 6, 1, 2, 4, 6, 4, 1, 3, 2, 3, 2, 1.

在北京的金山上

音色: strings (弦乐)

节奏: bossa-nova (博萨诺瓦)

♩ = 76 歌唱地

西藏民歌

郭强辉 编曲

Musical score for '在北京的金山上' (On the Golden Mountain in Beijing) in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with an Am chord and contains the main melody with fingerings 1, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 3. The second staff features chords Dm, Am, and Dm with fingerings 6. The third staff features chords Am, Em, Am, Em, Am, Em, Am, and Dm with fingerings 5, 7, 7, 3, 3, 6, 4. The fourth staff features chords Am, Em, Dm, and Am with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3.

红河谷

音色: vibes (振音琴) 或 strings (弦乐)

节奏: bossa-nova (博萨诺瓦)

加拿大民歌

Moderato $\text{♩} = 82$

Musical score for '红河谷' in 2/2 time, key of F major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 82 beats per minute. The melody is written in a single line with a long slur over the first four measures. Fingering numbers 1 and 3 are indicated above the first two notes. Chords F, C7, F, and Bb are marked above the staves. The piece concludes with a double bar line.

阿尔泰少女

音色: oboe (双簧管)

节奏: rumba (伦巴) 或 bossa-nova (博萨诺瓦)

龚耀年 曲

Andantino $\text{♩} = 69$ 抒情地

Musical score for '阿尔泰少女' in 3/4 time, key of G major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 69 beats per minute, and the instruction '抒情地' (Ad libitum). The melody is written in a single line with a long slur over the first four measures. Fingering numbers 1, 5, 3, 2, 4, 1, 5, 4 are indicated above the notes. Chords G, C, G, Am, D7, G, D, G, Dm, Am, D, D7, Am, D, G are marked above the staves. The piece concludes with a double bar line.

粉刷匠

音色: clarinet (单簧管)

节奏: march (进行曲)

$\text{♩} = 95$

列辛斯卡雅 曲

王晓莲 编曲

The musical score is written for a clarinet in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 95. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and dynamic markings. Chord symbols (C, G7, F, C7) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

二 级

一、钢琴曲

圆 舞 曲

Allegro $\text{♩} = 165$

玛依卡帕尔 曲

p grazioso (优雅、优美的)

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The left hand (bass clef) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, then a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above or below notes.

mp

The second system continues the piece. The right hand features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest and then a quarter note G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The third system continues the piece. The right hand has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

mp

The fourth system concludes the piece. The right hand features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest and then a quarter note G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

p scherzando (诙谐地)

小黄鹌鸟

Adagietto $\text{♩} = 66$

内蒙古民歌
刘梅 编曲

二、电子琴曲

波尔卡

音色: clarinet (单簧管)

节奏: march (进行曲) 或 polka (波尔卡)

$\text{♩} = 80 - 90$

郭珊 编曲

mf

a tempo

rit.

停节奏 开节奏

Fine

D.C.

舞 曲

音色: clarinet (单簧管)

节奏: march (进行曲) 或 polka (波尔卡)

Allegretto $\text{♩} = 88 - 96$

李未明 曲

The musical score is written for a clarinet in F major, 2/4 time, with a tempo of Allegretto (88-96 bpm). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and features chords F, C, C7, and F. The second staff continues with chords C, C7, and F. The third staff starts with a *f* dynamic and includes chords bB , F, Gm, C7, and F. The fourth staff features chords F, Gm, C7, and F. The fifth staff includes chords F, C7, and F. The sixth staff features chords F and C7. The seventh staff concludes with chords F, Dm, C7, and F. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.