



# 《三国演义》

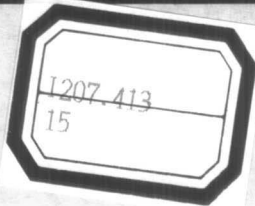
哲学艺术

的

刘向军 著

辽宁人民出版社

■ 刘向军 著



# 的哲学艺术

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国演义的哲学艺术/刘向军著. -沈阳:辽宁人民出版社, 2001. 3

ISBN 7-205-04943-1

I. 三… II. 刘… III. 《三国演义》研究  
IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84238 号

辽宁人民出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

606 所印刷厂印刷

---

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:240 千字 印张:14.125

印数:1-5,000 册

2001 年 3 月第 1 版

2001 年 3 月第 1 次印刷

---

责任编辑:陶然 赵中男

责任校对:陈文本

封面设计:刘冰宇

版式设计:王珏菲

---

定价:25.00 元

# 目 录

|   |      |
|---|------|
| 绪论 《三国演义》:中国古代哲学的形象阐释 .....             | (1)  |
| 一 《三国演义》借助三国历史事实,形象地阐释了<br>中国古代哲学 ..... | (1)  |
| 1 《三国演义》作为历史演义小说,具有鲜明的思想主题 .....        | (1)  |
| 2 《三国演义》的鲜明思想主题就是对中国古代哲学的<br>全面阐释 ..... | (4)  |
| 3 三国人物和事件是阐释中国古代哲学观念的形象载 .....          | (7)  |
| 二 加强对《三国演义》的哲学研究,取其精华,去其<br>糟粕 .....    | (11) |
| 1 《三国演义》思想道德的影响 .....                   | (13) |
| 2 加强对《三国演义》的哲学研究,取其精华,去其糟粕<br>.....     | (17) |
| 3 本书的总体框架及主要内容 .....                    | (19) |

## 第一编 曹操、刘备、孙权在群雄 争霸中崛起的哲学基础

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第一章 《三国演义》与英雄崇拜 ..... | (24) |
|-----------------------|------|

|   |                 |      |
|---|-----------------|------|
| 一 | 建功立业的进取精神       | (28) |
| 二 | 正确的发展战略         | (33) |
| 三 | 王霸之度            | (38) |
| 四 | 重视人才            | (41) |
| 1 | 曹操的人才观          | (41) |
| 2 | 刘备的人才观          | (47) |
| 3 | 孙权的人才观          | (56) |
| 4 | 袁绍、刘表等人在用人方面的教训 | (63) |
| 五 | 多谋善断            | (70) |

## 第二编 “拥刘反曹”思想 倾向的哲学依据

|     |                           |      |
|-----|---------------------------|------|
| 第二章 | 《三国演义》与正统观念               | (76) |
| 一   | 中国古代正统观念                  | (76) |
| 二   | 关于帝蜀帝魏的争论                 | (80) |
| 1   | 刘备和曹操,谁是正统,历来看法不一         | (80) |
| 2   | 尊蜀汉为正统,反映了为汉族地主阶级政权争正统的倾向 | (81) |
| 三   | 对刘备皇帝血统的强调充分体现了浓厚的正统观念    | (83) |
| 四   | 拥汉派与反汉派的斗争史充分体现了浓厚的正统观念   | (87) |
| 1   | 否定黄巾起义,肯定对黄巾起义的镇压         | (87) |
| 2   | 否定董卓,肯定反对董卓的斗争            | (89) |
| 3   | 否定李傕、郭汜,肯定反对李傕、郭汜的斗争      | (95) |
| 4   | 否定曹操,肯定反对曹操集团的斗争          | (97) |

|      |                                      |       |
|------|--------------------------------------|-------|
| 5    | 否定曹丕代汉,肯定反对曹丕的斗争·····                | (111) |
| 五    | 刘备集团的奋斗史充分地体现了浓厚的正<br>统观念·····       | (112) |
| 1    | 刘备集团面临的形势·····                       | (115) |
| 2    | 取荆州为家·····                           | (116) |
| 3    | 取西川建基业·····                          | (117) |
| 4    | 刘备、关羽、张飞之死·····                      | (118) |
| 5    | 图中原·····                             | (119) |
| 6    | 蜀亡·····                              | (120) |
| <br> |                                      |       |
| 第三章  | 《三国演义》与仁政观念·····                     | (121) |
| 一    | 中国古代仁政观念·····                        | (121) |
| 1    | 仁政观念的渊源·····                         | (121) |
| 2    | 仁政观念的完善·····                         | (123) |
| 3    | 拥护仁政,反对暴政是人民的理想·····                 | (129) |
| 二    | 对暴政的揭露·····                          | (131) |
| 1    | “吾为天下计,岂惜小民哉?”<br>——对董卓暴政的揭露·····    | (132) |
| 2    | “宁教我负天下人,休教天下人负我”<br>——对曹操暴政的揭露····· | (134) |
| 三    | “宽仁厚德”——对刘备仁政的歌颂·····                | (139) |
| 1    | 对老百姓广施仁政·····                        | (140) |
| 2    | 誓守信用,以德行仁·····                       | (142) |
| 3    | 顺从权变,不拘常理·····                       | (144) |
| 4    | 刘备的泪为百姓而流·····                       | (146) |
| <br> |                                      |       |
| 第四章  | 《三国演义》与谶纬神学·····                     | (148) |
| 一    | 谶纬神学产生的背景·····                       | (149) |
| 1    | 董仲舒唯心主义天人感应论为谶纬神学的产生提                |       |

|   |       |
|---|-------|
| 供了理论基础 .....                            | (149) |
| 2 罢黜百家,独尊儒术的确立为谶纬神学的泛滥提供了<br>社会条件 ..... | (153) |
| 二 谶纬神学的主要内容 .....                       | (154) |
| 1 “谶”、“纬”释义 .....                       | (155) |
| 2 两汉时期的谶纬神学 .....                       | (156) |
| 三 《三国演义》与谶纬神学 .....                     | (159) |
| 1 神灵符纪 .....                            | (159) |
| 2 有关国祚的谶纬 .....                         | (162) |
| 3 生死有命,人不可改变 .....                      | (164) |
| 4 帝王将相生死有异兆 .....                       | (165) |
| 5 歌谣預告事变 .....                          | (167) |
| 6 紧急关头有神助 .....                         | (168) |
| 7 帝王将相有瑞应 .....                         | (169) |

### 第三编 刘备集团最终失败 原因的哲学分析

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第五章 《三国演义》与义的伦理道德观 ..... | (172) |
| 一 义的伦理道德观与结义现象 .....     | (172) |
| 1 义与结义现象 .....           | (172) |
| 2 桃园结义 .....             | (174) |
| 二 关羽崇拜 .....             | (179) |
| 1 义和勇的化身 .....           | (179) |
| 2 关羽崇拜 .....             | (187) |
| 三 刘关张义的伦理道德观批判 .....     | (190) |
| 1 关于关羽 .....             | (190) |

|            |                       |       |
|------------|-----------------------|-------|
| 2          | 关于张飞                  | (198) |
| 3          | 关于刘备                  | (205) |
| <b>第六章</b> | <b>《三国演义》与宗法制度</b>    | (209) |
| <b>一</b>   | <b>嫡长子继承制</b>         | (209) |
| 1          | 曹操后代在立嗣问题上的争斗         | (214) |
| 2          | 袁绍后代在立嗣问题上的争斗         | (221) |
| 3          | 刘表后代在立嗣问题上的争斗         | (222) |
| 4          | 孙吴的立嗣问题               | (223) |
| 5          | 刘备对待刘禅的态度             | (225) |
| <b>二</b>   | <b>宦官与外戚的冲突</b>       | (232) |
| 1          | 外戚执政的必然性              | (233) |
| 2          | 宦官与外戚冲突的必然性           | (235) |
| 3          | 《三国演义》中描写的宦官与外戚的冲突    | (236) |
| <b>三</b>   | <b>司马氏篡魏</b>          | (238) |
| 1          | 曹操时期                  | (239) |
| 2          | 曹丕、曹睿时期               | (239) |
| 3          | 曹芳时期                  | (241) |
| <b>第七章</b> | <b>《三国演义》与忠的伦理道德观</b> | (243) |
| <b>一</b>   | <b>忠的伦理道德观</b>        | (243) |
| <b>二</b>   | <b>赵云的忠贞</b>          | (248) |
| 1          | 赵云的选择之明               | (249) |
| 2          | 赵云的忠贞                 | (250) |
| <b>三</b>   | <b>诸葛亮的忠贞</b>         | (256) |
| 1          | 诸葛亮的选择之明              | (257) |
| 2          | 诸葛亮的忠贞                | (264) |
| <b>四</b>   | <b>其他人的忠与不忠</b>       | (269) |



|   |         |       |
|---|---------|-------|
| 1 | 马超之择    | (269) |
| 2 | 陈宫之择    | (273) |
| 3 | 张绣之择    | (275) |
| 4 | 吕布之择    | (276) |
| 5 | 蔡邕的愚忠   | (278) |
| 6 | 沮授等人的愚忠 | (279) |
| 7 | 王累等人的愚忠 | (280) |
| 8 | 张悌的愚忠   | (282) |

## 第八章 《三国演义》与人和论 (283)

|   |                        |       |
|---|------------------------|-------|
| 一 | 仁政、忠勇离不开智谋             | (284) |
| 1 | 没有智谋,仅有仁政、忠勇是不行的       | (284) |
| 2 | 以周瑜、曹操为陪衬,突出地描写了诸葛亮的智谋 | (286) |
| 二 | 智谋也离不开仁政、忠勇            | (301) |
| 1 | 马谡无勇,魏延无忠              | (302) |
| 2 | 以司马懿为陪衬,夸张地描写了诸葛亮的智谋   | (315) |

## 第九章 《三国演义》与古代历史哲学 (326)

|   |                        |       |
|---|------------------------|-------|
| 一 | 治乱分合论                  | (326) |
| 1 | 有关治乱分合的四种理论            | (326) |
| 2 | 《三国演义》的治乱分合论           | (333) |
| 二 | “五德始终论”                | (335) |
| 1 | 战国末期邹衍“五行相胜”的“五德始终论”   | (336) |
| 2 | 两汉谶纬神学“五行相生”的“五德始终论”   | (339) |
| 3 | 《三国演义》中有关“五德始终论”历史观的描述 | (342) |

## 第四编 《三国演义》所阐释的 其他一些哲学观念

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 第十章 《三国演义》与早期道教               | (346) |
| 一 道教产生的根源及早期道教的主要内容           | (346) |
| 1 道教产生的根源                     | (346) |
| 2 早期道教的主要内容                   | (348) |
| 二 早期道教的宣传组织功能                 | (359) |
| 1 黄巾军对道教(太平道)的利用              | (361) |
| 2 张鲁对道教(五斗米道)的利用              | (363) |
| 三 统治者对早期道教的限制与镇压              | (365) |
| 1 曹操对道教的限制                    | (366) |
| 2 “小霸王怒斩于吉”                   | (366) |
| 第十一章 《三国演义》与人文意识              | (370) |
| 一 反对两汉经学的神秘主义,建立魏晋玄学的<br>理论体系 | (371) |
| 1 魏晋玄学产生的根源                   | (371) |
| 2 早期魏晋玄学的主要内容                 | (374) |
| 3 玄学理论是现实政治斗争的反映              | (375) |
| 二 反对两汉经学的禁欲主义,注重人的自我价<br>值    | (378) |
| 三 反对两汉经学的蒙昧主义,歌颂人的聪明才<br>智    | (383) |

|             |                               |       |
|-------------|-------------------------------|-------|
| 1           | 歌颂人的智慧·····                   | (383) |
| 2           | 提倡学以致用·····                   | (385) |
| <b>第十二章</b> | <b>《三国演义》与古代传统妇女观</b> ·····   | (388) |
| 一           | 《三国演义》宣扬了中国古代传统妇女观中落后的一面····· | (388) |
| 二           | 《三国演义》形象地阐释了中国女性的闪光点·····     | (394) |
| <b>第十三章</b> | <b>《三国演义》与古代军事哲学</b> ·····    | (399) |
| 一           | 《三国演义》形象地阐释了“知己知彼”的唯物论原则····· | (402) |
| 二           | 《三国演义》形象地阐释了“奇正”军事辩证法原则·····  | (407) |
| 三           | 《三国演义》形象地阐释了“智”在战争中的重要作用····· | (411) |
| <b>附录一</b>  | <b>《三国演义》人物简介</b> ·····       | (415) |
| 一           | 东汉末人物·····                    | (415) |
| 二           | 刘备集团·····                     | (423) |
| 三           | 曹操集团·····                     | (427) |
| 四           | 孙权集团·····                     | (432) |
| 五           | 西晋人物·····                     | (436) |
| <b>附录二</b>  | <b>《三国演义》重大事件年表</b> ·····     | (437) |
|             | <b>主要参考文献</b> ·····           | (440) |
|             | <b>后 记</b> ·····              | (442) |

## 绪论

# 《三国演义》： 中国古代哲学的形象阐释

### 一 《三国演义》借助三国历史事实， 形象地阐释了中国古代哲学

#### 1 《三国演义》作为历史演义小说， 具有鲜明的思想主题

历史演义小说不仅要具有相当的历史真实性，而且更要具有鲜明的思想主题。一方面，历史演义小说不同于一般的小说，它必须以叙述历史事实为基础，具有相当的历史真实性。不尊重历史事

实，离开了历史真实性的制约，是不能称其为历史演义小说的。《封神演义》就不能称其为历史演义小说。因为，《封神演义》虽然以历史上的周武王伐纣作为题材，但它所描写的情节全无历史根据，完全是虚构的。另一方面，历史演义小说也不同于一般的史书，它的目的不是像史书那样叙述历史事实本身，而是借助于历史事实，表达出某种强烈的爱憎感情，体现出某种鲜明的思想主题。古希腊哲学家亚里士多德在《诗学》中论及历史学家与诗人的区别时说：“一叙述已发生的事，一描述可能发生的事。”这就是说，历史学是科学，它记载已经发生的历史事实。而记载已经发生的历史事实，必须尊重历史事实，体现历史真实性，着重于对人的历史作用进行客观而公正的评价。文学是人学，它描述可能发生的事。而描述可能发生的事，是基于作者的理想和愿望，侧重于对人进行善恶伦理的评价，具有强烈的爱憎感情，这种强烈的爱憎感情就是文学作品的思想主题。因此，历史演义小说不是单纯地再现历史，而是后人对历史进行的反思，是要通过对历史的回顾，表达人们的爱憎感情，体现出某种鲜明的思想主题。“演义”之“义”，就是指历史演义小说的思想主题。晚清管达如在《说小说》一文指出：“小说之作，所以发表理想；叙述历史，本非正旨”。即一矢中的，抓住了问题的实质。如果只是单纯地再现历史事

实，而没有表达出人们的爱憎感情，没有体现出鲜明的思想主题，也是不能称其为历史演义小说的。《东周列国志》就不能称其为历史演义小说。因为，《东周列国志》完全是依据《左传》、《战国策》、《史记》等史书铺排而成的，事事都有历史根据，没有体现出鲜明的思想主题。

《三国演义》作为历史演义小说，不仅具有相当的历史真实性，而且更具有鲜明的思想主题。一方面，《三国演义》以《三国志》、《后汉书》、《资治通鉴》等史书为根据，以叙述三国历史事实为基础，具有相当的历史真实性。第一，《三国演义》描写的重大史实都是真实的，都是查有实据的。第二，《三国演义》虽然也对正史上的某些史料搞了“张冠李戴”，作了一定程度的调整，并在较小范围内有所弃取、有所夸张或缩小，<sup>①</sup>但这只属于运用史料的艺术手法，并没有违背历史的基本事实。第三，《三国演义》所增加的一些细节描写，也没有违背重大史实的总体框架。另一方面，尽管《三国演义》具有相当的历史真实性，但是，经过作者创造性的想象和虚构，从本质上来说，它不是《三国志》之类的史书，而是虚构的故

<sup>①</sup> 例如，在历史上，鞭打都鄙的是刘备而不是张飞；斩华雄的是孙坚而不是关羽；关羽并没有在华容道上放走曹操；周瑜毫不小气，也不是给人气死的；鲁肃为人更不是那么胡里糊涂；至于潘璋之死更不是由于关羽显圣；吕蒙更不是关羽索命而亡。

事，是历史小说，是叙事文学。它的目的不是叙述三国历史事实本身，而是借助于三国历史事实，表达出了一种强烈的爱憎感情，体现出了一种鲜明的思想主题。

## 2 《三国演义》的鲜明思想主题就是对 中国古代哲学的全面阐释

长期以来，学术界对于《三国演义》的思想主题到底是什么，一直争论不休。主要有以下一些观点：第一，中华民族历史悲剧说；第二，探讨天下何以致乱的反思说；第三，天下归一说；第四，农民愿望说；第五，分合说；第六，正统说；第七，忠义说；第八，讴歌封建贤才说；第九，明主贤臣说；第十，仁政说；第十一，歌颂乱世英雄说；第十二，拥刘反曹说；第十三，赞美智慧说；第十四，总结争夺政权经验说；第十五，宣扬用兵之道说。上述各种观点，可谓仁者见仁，智者见智，都不能算错。但是，上述各种观点都只是反映了《三国演义》思想主题一个侧面。

任何一部伟大作品所蕴涵的思想主题都是丰富多彩的。《三国演义》的思想主题也是这样，也是丰富多彩的。正像修髯子在《三国志通俗演义引》中所说的那样，《三国演义》丰富多彩的思想主题就是：“正统必当扶，窃位必当诛；忠孝节义

必当师，奸贪谀佞必当去。”<sup>①</sup>《三国演义》丰富多彩的思想主题，实际上就是对中国古代哲学观念的全面阐释。其理由如下：

《三国演义》所阐释的历史观、人生观、价值观，不属于哪一个人，而为我们中华民族所共有。一方面，参与《三国演义》创作的，首先是千年历史中无数不知名的民间艺人、说书的、编演戏剧的。《三国演义》成书之前，早就有话本、戏曲、传说等流传于民间。另一方面，《三国演义》又是群众创作与文人创作相结合的产物。民间文化、俗文化所体现的各种历史观、人生观、价值观毕竟是比较粗糙的，必须由文人作家将它加工、提炼，以达到较高的层次。罗贯中把民间流传的三国故事加以提炼，在这些三国故事的基础上，成功地创造了这部伟大的书面文学作品，使得《三国演义》以前一千余年人民群众的历史观、人生观、价值观都凝铸在这部作品之中，并且使其进一步发扬光大。后世的毛宗岗等人，通过对《三国演义》的评述，又使得这种历史观、人生观、价值观进一步完善化。

《三国演义》原本据史实、采话本、纳戏剧而成，但它产生以后，新的话本、戏剧反过来又以《三国演义》的历史观、人生观、价值观为依据再度进行

<sup>①</sup> 转引自傅隆基：《古老大地上的英雄史诗“三国演义”》第34页，云南人民出版社1999年第一版。



演变。因此我们完全可以说，《三国演义》是我们中华民族借助三国这段历史，形象地阐释了我们整个民族的历史观、人生观、价值观和我们的各种智慧。大体说来如下：

首先，《三国演义》通过叙述曹操、刘备、孙权等人在群雄争霸中最终取得胜利的整个过程，形象地阐释了中国古代哲学的进取精神、发展战略、王霸之度、人才观念、多谋善断等方面的内容。

其次，《三国演义》通过对“拥刘反曹”的种种描述，形象地阐释了中国古代哲学的正统观念、仁政观念、谶纬神学等方面的内容。

再次，《三国演义》通过分析刘备集团失败的各种原因，形象地阐释了中国古代哲学的义的伦理道德观、宗法观念、忠的伦理道德观、人和观、历史观等方面的内容。

另外，《三国演义》通过对黄巾起义等历史事件的描述，形象地阐释了道教的内容；通过对人的智慧的歌颂，形象地阐释了人文意识；通过对女性的各种描写，形象地阐释了古代妇女观；通过战争场面的描写，形象地阐释了古代军事哲学。