

全国高中学生

一等奖作文

精选

(高中一年级)

主编/舒欣 周风



济南出版社

全国高中学生一等奖作文精选

(高中一年级)

主 编 舒 欣 周 风
副主编 马文卿 桂 圆

济 南 出 版 社

(鲁)新登字 14 号

全国高中学生一等奖作文精选
(高中一年级)

责任编辑:王键 丁少伦
济南出版社出版
(济南市经七路 251 号)

封面设计:吴大宪
济南市新华书店发行
济南新华印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32
印张:7
字数:152 千字

1992 年 10 月第 1 版
1992 年 10 月第 1 次印刷
印数 1—10000 册

ISBN7-80572-638-8/G·229 定价:2.80 元

(如有倒页、缺页、白页直接到印刷厂调换)

前 言

某种意义上说,一套丛书在握,即可遍览天下学生之佳作,学会写好作文之方法。

正因如此,这套丛书才名之曰《全国中小学生一等奖作文精选丛书》。

但愿这套丛书名实相符,能得到广大中小学生以及语文教师、学生家长的喜爱,同时,也衷心地希望得到读者的诚挚的批评指正。

编 者

1992年4月15日

目 录

前言	编 者(1)
----	--------

一枚珍贵的扇贝	王红玫 (1)
放羊的女孩	蒋声新 (5)
颍河弯里的老艄公	王松涛 (8)
扎“马尾巴”的老师	丁 宇 (11)
爱,深藏在心底	张 彤 (15)
安爷爷	王 剑 (20)
野菊	黄振丽 (27)
“灯宫”	陈 彤 (31)
“少年心事当拿云”	陈 清 汪 禾 (36)
未来的地质学家	钱晶晶 (41)
沙砾	恒晓韵 (46)
我这个人	祝屹东 (52)
失聪以后	高 菁 (57)
追随您的脚步	柳瑞雪 (62)
嗨,这群男孩子	高 燕 (66)
爸爸的生日	刘玉玲 (70)
生活告诉我	王丽莲 (75)
我的苦恼和快乐	王伟国 (79)

伞	刘秋云 (83)
甜心枣	陈 念 (88)
我们有了共同语言	朱 维 (92)
寻觅	张振宇 (95)
桑椹又熟了	朱卫国 (100)
迎喜神	兰爱军 (104)
索伐小姐的婚礼	袁雪柏 (108)
泥墙根下	张 岭 (113)
尚未完成的对话	李倚天 (118)
想起了阿勒·邦巴德	纵 颖 (123)
水	孟 波 (127)
冰城之冬	吴 琼 (131)
故乡的蝉声	卞清涛 (135)
星星赋	王士学 (140)
绿,生命的颜色	周 凌 (144)
花开时节的思索	安 猛 (147)
我心中的那片绿叶	吴江燕 (150)
小草赞	褚以平 (155)
赞冬	兰天虹 (158)
师说	高继永 (162)
小议“满堂灌”	陆 红 (165)
谈“哭”	黄莉萍 (169)
谈艰苦奋斗	王超群 (171)
沙漠,在文明的国度上扩展	张思境 (175)
我爱《红岩》	吴 岚 (181)
就是要“班门弄斧”	何其亮 (185)

有感于法国总统的“惊呼”	李 炎 (189)
艰难探索的纪录	牛 磊 (193)
如意的烦恼	艾银峰 (197)
我爱小动物	赵江红 (202)
江南骄子——阳澄蟹	陈金弟 (207)
写给保尔·柯察金的一封信	
——读《钢铁是怎样炼成的》.....	朱 彤 (212)

一枚珍贵的扇贝

北京市三十五中高一 王红玫

在我的塑料文具盒里，放着一枚我最珍爱的扇贝，每当我看到它时，就好像又来到了广阔无际的大海边，又看到了海边那个穿红褂的小妹妹……

记得，那还是前年，在海滨度暑假的最后一天黄昏，我和几个伙伴一起赶到农贸市场，想买几个近处海滩拾不到的贝壳，带回北京送给朋友。

海滨的农贸市场，对于我们这些城市里长大的孩子来说，真是一个五光十色的天地。在卖贝壳的行列里，有一个穿大红褂的女孩，看样子只有十一二岁。她不像别人那样高声地叫卖，而是一面用手搬弄着脚趾头，一面张大眼睛，专注地看着来往的人和车。不知是她的衣着，还是她的神态吸引了我，我和伙伴们说：“走，买她的去。”

她的摊子上，整齐地码着一小排“猫眼儿”和一小排扇贝。她见我们要买，很高兴，一个劲地让我们挑选。

我一面挑，一面打量着她那黑红黑红的小脸，问：“是你家里让你出来卖的吗？”

“不，不是。这都是我自己拣的，卖了钱也归自己，秋天开学好交学费。”小姑娘自豪地说，“我自己的都攒齐了，现在给

弟弟攒。”

我觉得这孩子挺可爱，便挑了四枚好看的扇贝，给了她四角钱，和伙伴们一起满意地离去了。

在往回走的路上，我一面走，一面美滋滋地欣赏着扇贝。突然，我发现一只暗红色的扇贝缺了一个小角。只怪我当时只顾选颜色，没发现残缺。带这么一个扇贝回北京，算怎么回事？伙伴们要我回去换，我同意了，但心里却嘀咕：小姑娘挣点钱那么不容易，她肯让我换吗？

天将黑了，市场上的人已不多了，红褂小姑娘也正在收摊子。当我们向她说明来意时，果不出我所料，她为难地说：“没的换了，刚才又来了一个老大爷，都买走了。”

我看着她那鼓鼓的小包，不相信地说：“只换一个。要实在不肯换，我多给你些钱，再买一个成不？”

听我说完，小姑娘突然红了脸，低垂着头：“没了，真的没了……明天下午，你再来……”

“明天下午？哈！明天早晨7点，我们就‘开路’了！”我有点恼火，乡下人，真小气！不给换就算了！我们懊丧地走了。

第二天一早，我们提着大包小包来到了汽车站，等候开往火车站的汽车。

“大姐——”身后传来清脆的声音，我猛一回头：噢，红褂小姑娘！她气喘吁吁，额头上还沁着一层细汗。

“给你——”她向我摊开了小手。

呀！好漂亮的一枚扇贝！

“你们走得早，现去赶海拾怕来不及，就给你这个吧。”她说着，把扇贝塞到我手里，笑了笑，拉起一个小男孩走了。

这突然发生的事使我有些不知所措，当我低头看那扇贝

时，惊呆了。这不是一枚普通的扇贝，扇贝背面像珍珠般地闪着蓝莹莹的光，正面像孔雀展开的尾巴。整个扇贝洁净光滑，显然是经过千百次地抚弄和摸搓。啊，这一定是小姑娘的爱物！我恍然大悟……

然而，当我抬起头，想对那个小姑娘道谢的时候，她已经走远了，在蓝色的大海边，只剩下红红的一个小点。

事情过去快两年了，我却久久地不能将它忘怀。我把那枚美丽的扇贝珍藏在我的文具盒里，天天带在身边，好让它时常提醒我：要像海边小妹妹那样，做一个有大海一样坦荡胸怀的、纯朴的人。

（获《中学生》杂志“我喜爱的……”征文一等奖）

【标题与立意】

这篇作文，如果排除了真有其人其事的话，那本文就是一篇精美的小小说。它以典型的环境和情节，塑了一个完美的人物形象。这个穿大红褂的少女，融渔家姑娘的勤劳、朴实、善良、热诚等美德于一身，是小作者的赤诚的心灵的体现，也是小作者理想世界的精灵。

文章通过这个美好的形象告诉读者，世界虽然五颜六色，但人间自有真情在。

【思路与组材】

本文以“扇贝”为线索，按时间顺序，安排了“买扇贝”、“换扇贝”、“送扇贝”、“珍藏扇贝”等几个典型情节。在记叙过程中，每个情节都从不同侧面表现了卖扇贝的女孩的美好的精神世界。在买扇贝时，女孩的几句话“不、

不是。这都是我自己捡的，卖了钱也归自己，秋天开学好交学费……现在给弟弟攒。”自豪中透出了勤劳、坦诚、友爱。在“换扇贝”的情节中，当“我”误解她并说出“我多给你些钱，再买一个成不”时，女孩“突然红了脸”，并未因受了委屈而得理不让人，而是感到抱歉，并再作解释，表现出渔家姑娘朴实、善良的美好修养。同时，随着情节的发展，人物的美好心灵在“送扇贝”这一情节中得到了集中体现。当红裙小姑娘“气喘吁吁”地把扇贝送到车站时，当“我”眼前出现这枚“显然是经过千百次的抚弄和摸搓的扇贝”时，当我悟出小姑娘以其珍藏多年的“爱物”来表现她的信用和真诚时，一个高大的形象，一个美好的形象便伫立在读者面前。

【写法与语言】

文章在选用词语和人物对话上，尽可能地凝练和贴近生活。

“珍贵”一词，看似平常，而在本文中则含有丰富的内容。就字面而言，是指扇贝的“珍贵”，而全文每部分都贯穿着渔家小姑娘的美好心灵，“我”珍藏这枚扇贝，也就是珍藏了小姑娘美好的心灵、坦荡的胸怀、高尚的品质，“珍贵”一词可谓凝练、厚重。

文中的对话生活色彩很浓，同时表现了人物的思想境界和性格特点。小姑娘的对话，前文已有交待，单是“我”换扇贝时的几句话，则表现了生活在城市的“我”经常面对商人表现出的讨价还价的“世故”形象。这足以表现出小作者生活基础的扎实、可靠，以致现实中的语言随

时可以拿来，恰当地表现人物性格特征。

放羊的女孩

山东栖霞一中高一 蒋声新

“大哥哥，你……要蘑菇吗？”身后，一个怯生生的童音问。

我忙回转头，眼前，站着一个10岁左右的女孩，孱弱的身子，穿着小红褂，乌黑的发辫，眼睛像一泓春水，挎一只盛满蘑菇的小篮。这不是我在大山那边看到的放羊的小姑娘吗？——刚下汽车，我边在崎岖的山路上走，边欣赏久别故乡的迷人的山水。草坪上，一群羊像一片白云，一个小姑娘拿着羊鞭，偏着脑袋，大眼睛忽闪忽闪地看着我的网兜——没注意，她竟随着我走了不算近的一段路。

“你卖吗？”我打量着这小姑娘，反问道。

“不……”她垂下睫毛，不自在地用脚踢着地上的小草。

不卖？那怎么问我要不要呢？我莫名其妙了。

“我……”她好像是鼓了鼓勇气，抬起头来，“我……我想换你那本书……”她大眼睛扑闪着，充满着恳求。

噢，她是说我兜里的书！我笑了，问道：“你识字吗？读几年级？”

“我……退学了，读到三年级。”她眼里的光暗淡下去，小手摆弄着篮里的蘑菇。

“退学了？”我诧异了，她还这么小呀！“你不爱读书吗？”

“怎么不爱？”没等我说完，她就抢着说：“是我妈让我退学的。”

我很奇怪，现在农村都富了，怎么还有不让孩子念书的家长呢？

“爸妈下田，没空放羊，就让我退了学放羊……”

好可怜的女孩！我问：“你学习好吗？”

“嗯。我在学校里考试总得第二，比第一名只差几分呢！我不愿退学，妈就把我的书包藏起来……老师怎么劝也劝不住她，就嘱咐我，退了学也别忘了学习，以后有了机会还让我复学。可是，我只有几本书，不够学……”她说着，眼里闪着亮晶晶的泪珠。

一股热浪冲击着我的心扉。我能为她做点什么呢，我毫不犹豫地把自己所有适合她看的书拿出来，递给她：“这些都给你吧！”

她眼里立刻闪出欣喜的光，把小手一擦，接过书，就往我网兜里倒蘑菇。我不要，她急了，把蘑菇倒在路边的草丛里，转身跑了。

刚跑出不远，她回头向我招手时，重重地被草丛绊倒。我正要去扶她，却见她倔强地爬起来，冲我一笑，又向远处的羊群跑去……

我默默地注视着她，心里不知涌起了什么样的滋味，再也无心观察路边的景物了。

三 啊，这可爱的女孩，她，什么时候才能复学呢？

本 （获1985年华东六省一市中学生作文比赛一等奖）

【标题与立意】

“女孩”用“放羊”来限制，简洁而概括，既表现出女孩的身份，又扣紧了文章的主题。女孩该是上学的年龄，却失学放羊，这对渴望上学的女孩来说，是多么不合理。文章立意很深，作者通过一件小事反映了比较重大的主题——某些农村在致富后对教育的忽略，经商、经农给教育，特别是农村教育带来的影响。文章结尾以“她，什么时候才能复学呢？”向社会发出了深沉的呼吁。

【思路与组材】

文章故事情节虽简单，但构思却巧妙：作者是通过一个对话场面，将小姑娘弃学的原因，渴望复学的心情以及在校时学习成绩和弃学后缺书的情况组合成篇的。看来，好文章，并不一定要在情节曲折上取胜，巧妙不等于曲折复杂。

【写法与语言】

该篇的突出特点是写对话。是对话描写，交待清了小姑娘的情况；是对话描写，使小姑娘的形象活灵活现，给读者留下深刻的印象。作者在写对话时，注意到了人物的年龄和性格特征，较好地做到了人物语言的个性化。例如“大哥哥”是“怯生生的童音”，“我……”“我……我想换你那本书”，运用省略号表示声音的间断，并在中间用叙述语言隔开，生动地写出了小姑娘有些胆怯而又渴求书本的心理。作者还着力推敲了对话时的叙述语言，将小姑娘

说话时的语气、表情、动作以及心理刻画得生动传神。如回答“你卖吗”时，“垂下睫毛，踢着地上的小草”；提出换书时，“大眼睛扑闪着”；说到退学时，“眼里的光暗淡下去，小手摆弄着篮里的蘑菇”等。都使小姑娘的形象更加可感，更加丰满。

肖像和细节描写也很成功。文章开头通过声音引入写小姑娘的肖像：“孱弱的身子”、“小红褂”、“乌黑的发辫”。作者特别注重了写眼睛，先写“眼睛像一泓春水”；在下文写对话时又多次写到眼睛：“大眼睛忽闪忽闪地”，“大眼睛扑闪着”，“眼睛的光暗下去”，“闪着亮晶晶的泪珠”，“闪出欣喜的光”等。这些描写，很好地表现出小姑娘的内心世界，深化了文章的主题。小姑娘接书时擦手和绊倒后爬起的细节描写，则是在读者脑海中留下动作特写，读后使人久久不能忘记。

颍河湾里的老艄公

河南沈丘一中高一 王松涛

还是那杆长长的船篙，还是那条未曾改变的河，被风雨雕刻，被日月描绘了几十年的老艄公，划着疲惫的舟子，从时间的对岸悠悠地划过来。

而你年轻的时候，却是个很能干的艄公，也是一个出色的

歌手。那些风轻水暖的日子，河岸上来来往往的少女，总爱站在那里默默地转过身来，把如水的目光投向你江中的身影。那时风便动情地吹，鸟便动情地叫，少女肩上的背篓里不知装走了你多少走调的歌子和一片又一片朦朦胧胧的憧憬；却怎么也装不走你那滚烫的心。而就在那样的一个早晨，你所爱的那个姑娘，在岸上留下一朵粉红的花瓣和那支没有唱完的歌，从此就再也没有回到你期待的岸边。

——于是，你便撑着舟子，在河上找啊找啊，几十年的悠悠岁月，永远是缠绵凄侧的图腾。

竹船篷支撑起生存的苦难，寂寞地回忆起风风雨雨的记忆。呵，那缄默地在水中飘泊着的舟子，莫不是在反刍往昔失落的日子么？那长的篙子，莫不是在苦苦地寻觅并执着地追求么？

沉默多年的老艄公，你相信季节不会改变，记忆在冥冥中逐渐清晰起来……而你绵绵的旱烟却点燃了生命的黄昏，袅袅的烟雾朦胧了终生的渴盼。这时河上烟雨蒙蒙，暮色四起，古老的渔歌自水面频频传来……

静静地看飞舞的鸽子怎样令辽阔的天空晕眩得摇摇晃晃，看淘气的风怎样把衣襟吹成猎猎的酒旗；让泪湿的心事生长得潇潇洒洒，在失意与惆怅里架起一条条历史的窗棂。一任岁月的橈桨悠悠划向迷人的远方，让那里的传说美丽幸福如诗如画，一千年如歌如赋娓娓动听。

（获1990年“黄河杯”河南省中学生散文诗歌大赛一等奖）

【标题与立意】

颍河湾里的老艄公，是一首凄美的人生的歌。他如歌