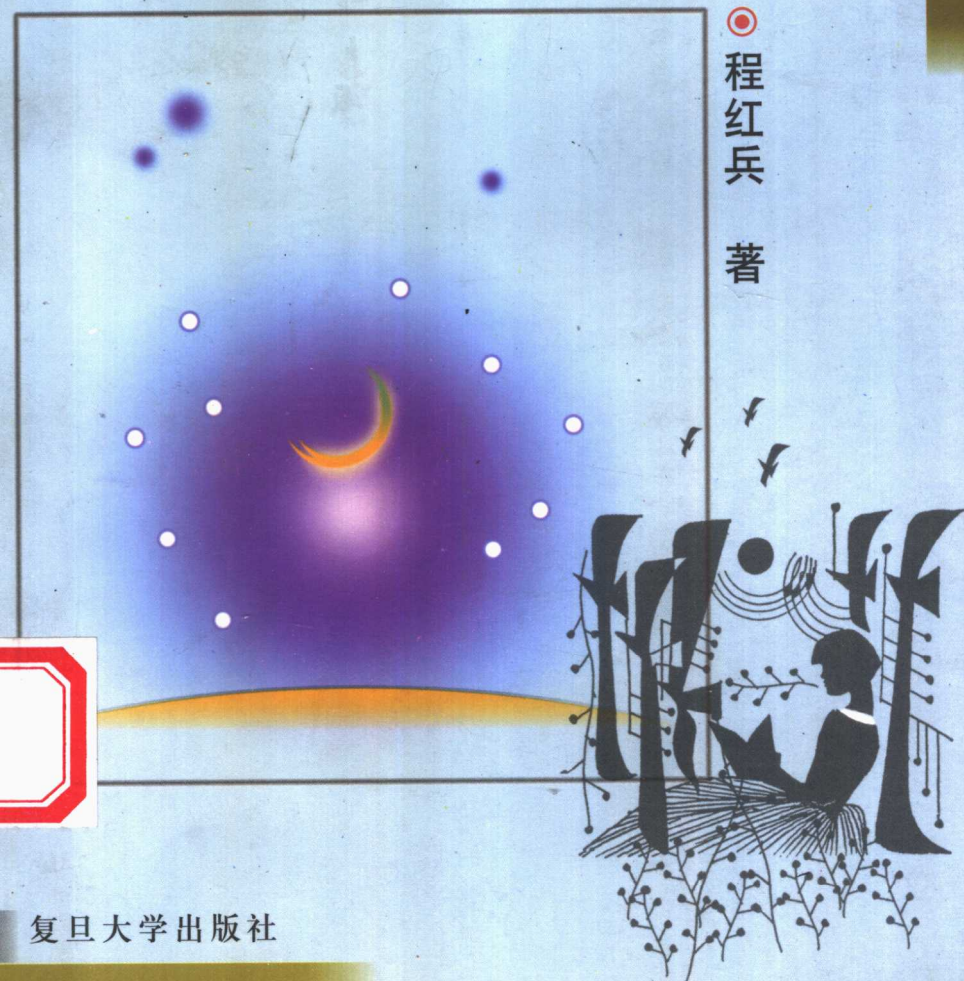


CHUANGXIN SIWEI YU ZUOWEN

作文技法丛书

创新思维与作文

程红兵 著



复旦大学出版社

创新思维与作文

程红兵 著

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新思维与作文/程红兵著. —上海:复旦大学出版社,
1999.12
(作文技法丛书)
ISBN 7-309-02384-6

I. 创… II. 程… III. 作文课-教学法-中小学 IV.
G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62204 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65102941(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

经销 新华书店上海发行所

印刷 同济大学印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 9.375

字数 244 千

版次 1999 年 12 月第一版 2000 年 4 月第二次印刷

印数 6 001—12 000

定价 12.80 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书旨在探索一条作文教学的新路子,即从人出发,而不是从文出发,从开发人的创新思维出发来提高写作能力。书中介绍了许许多多生动有趣的中外创新实例,着眼于打开人的思维空间,激发人的想象力、创造力。全书根据思维类型分为:发散思维创新、收敛思维创新与作文,单一原点思维创新、多样化思维创新与作文,动态思维创新、静态思维创新与作文,后馈思维创新、超前思维创新与作文,辩证思维创新与作文,作文创新等部分。每一部分包括:思维方法、文章例析、迁移训练、参考答案和范文,旨在给学生以切实的帮助和指导。本书作为学校的校本课程,在教学实际使用过程中,取得了很好的效果,学生的创新思维能力和作文水平得到长足进步,一反公式化、套路化、模式化的作文,而代之以充满生气的、富于灵性和创意的文章。

目 录

第一章 创新思维在作文教学和人格培养中的意义	1
一、创新思维在作文教学中的意义	1
二、创新思维在人格培养中的意义	3
第二章 发散思维创新、收敛思维创新与作文	6
一、发散思维创新与作文	6
1. 思维方法	6
2. 文章例析	12
3. 迁移训练	25
二、收敛思维创新与作文	26
1. 思维方法	26
2. 文章例析	29
3. 迁移训练	41
第三章 单一原点思维创新、多样化思维创新与作文	43
一、单一原点思维创新与作文	43
1. 思维方法	43
2. 文章例析	45
3. 迁移训练	52
二、多样化思维创新与作文	54
1. 思维方法	54
2. 文章例析	56
3. 迁移训练	60

第四章 纵向思维创新、横向思维创新与作文	62
一、纵向思维创新与作文	62
1. 思维方法	62
2. 文章例析	64
3. 迁移训练	70
二、横向思维创新与作文	71
1. 思维方法	71
2. 文章例析	74
3. 迁移训练	81
第五章 静态思维创新、动态思维创新与作文	82
一、静态思维创新与作文	82
1. 思维方法	82
2. 文章例析	85
3. 迁移训练	91
二、动态思维创新与作文	92
1. 思维方法	92
2. 文章例析	96
3. 迁移训练	104
第六章 后馈思维创新、超前思维创新与作文	106
一、后馈思维创新与作文	106
1. 思维方法	106
2. 文章例析	109
3. 迁移训练	116
二、超前思维创新与作文	117
1. 思维方法	117
2. 文章例析	119
3. 迁移训练	127
第七章 辩证思维创新与作文	128

一、联系观思维创新与作文	129
1. 思维方法	129
2. 文章例析	132
3. 迁移训练	138
二、发展观思维创新与作文	139
1. 思维方法	139
2. 文章例析	143
3. 迁移训练	148
三、矛盾观思维创新与作文	149
1. 思维方法	149
2. 文章例析	152
3. 迁移训练	159
第八章 作文与创新思维	160
一、选材创新	161
1. 方法介绍	161
2. 文章例析	166
3. 迁移训练	172
二、立意创新	173
1. 方法介绍	173
2. 文章例析	178
3. 迁移训练	185
三、写法创新	185
1. 方法介绍	185
2. 文章例析	190
3. 迁移训练	199
四、语言创新	200
1. 方法介绍	200
2. 文章例析	202

3. 迁移训练	208
附录：训练提示或范文	209

第一章 创新思维在作文教学和人格培养中的意义

一、创新思维在作文教学中的意义

作文教学的历史悠久,但到底作文教学应该从文出发,还是从人出发?从文出发,我们已经作了许多尝试,积累了许多经验;如何审题,如何构想,如何结构,议论文的写法,记叙文的写法,说明文的写法,材料作文的写法,小作文的写法等等,已经非常详实地教给学生。然而就一般情况而言,我们的学生经过训练之后,懂得了文章的基本要素,掌握了行文的基本规范,写出了比较规范的文章,但也大多是千篇一律的文章,模式化的文章,八股式的文章,缺乏生气,缺乏灵性,缺乏体现自我个性的创意。

从人出发我们就应该研究写作的主体,我们总说文如其人,要作文先做人,可见人是本,是根,是我们应该着重考虑的。从文章的生成过程来看,任何一篇文章的诞生都要经过“双重转化”。首先是现实生活、客观事物向认识“主体”(即写作者)的转化,即写作者能动地、本质地、真实地将现实生活、客观事物转化为自己对客体的认识(观念和情感),这是由事物到认识的第一转化。然后是作者的观点、感情向文字表现转化,将头脑中的意识、情感转化为书面语言,这是由认识到表现的第二转化。无论是第一转化,还是第二转化,其“中心”毫无疑问是写作主体,因此写作教学就应该把“主体”

置于中心地位，这就抓住了事物的主要矛盾，符合文章写作的客观规律，这样才能更好地提高人的写作能力。

从人出发抓住了事物的主要矛盾，那么接下来的问题是，从人出发，关键应该抓什么呢？也就是说，矛盾的主要方面是什么？我认为是思维。思维在文章生成中处于核心地位，起着主要作用。说到底，写作是一种思维活动，文章是思维的果实。所谓思维，就是人脑对客观事物间接的和概括的反映。人们对客观事物的认识活动，从感觉、知觉到表象，是对事物的直观反映，即对事物个别属性、事物整体的外部程序的反映，这种反映是认识的感性阶段。而认识事物的本质及其规律性，则必须通过一定的间接的途径，以一定的知识为中介去反映和认识，这就是认识的理性阶段——思维。思维是人类所特有的认识过程，是人的认识能力向事物本质深入的一个复杂的辩证过程，是人脑反映事物一般特性和事物之间相互联系的过程，是大脑以已有的知识为中介，进行分析、综合、判断、推理和形象创造的过程。

文章是以文字符号为媒介，或叙事明理，或表情达意的有一定篇章组织的信息载体。以现代信息观点看，写作过程实际上是信息处理的流程。从起始阶段对于客体自然信息的反应与选择，到大脑的转换加工成为主体的自为信息，然后编码组合为新的人工再生信息，这整个流动过程，无不体现作者多方面的思维能力。比如在选材定题时，需要观察力和直觉力，在炼意构思时，需要推断力和想象力；每一环节的深入，都是思维的推进。刘心武曾对文学青年说：“倘若仅仅是有生活，而不对生活进行深入的思考，从而形成对生活的某一方面的独到的深刻的见解，那么，写出的作品当然也不可能有什么深度。”（刘心武：《同文学青年对话》，文化艺术出版社）刘心武说的思考就是思维。而独到的深刻的见解，涉及到的就是创新思维。

文章要有新意，选材要新，立意要新，手法要新，语言要新，一

句话,作文就应该体现自己独到的东西,是自我个性的直接外现,因而创新思维就显得尤为重要。在思维的广阔心理领域里,创新思维是人类思维活动形式的最高形式,它最活跃,最生动,最奇特,因而也最富于生命力。我们说的创新思维取广义的理解,即指在解决问题时,具有主动性和独特性的一种思维活动。创新思维虽然是一种复杂的、高级的心智活动,但决不是神秘莫测、高不可攀仅属少数天才人物的“专利”。人民教育家陶行知先生曾说:“人人是创造之人,天天是创造之时,处处是创造之地。”创新思维能力是人类普遍具有的素质,能够做出新的发现,提出新的见解,解决新的问题,或者能够对前人、他人已有的成果作出创造性的运用,就应该视作为具有创新思维能力。前面我们说到思维在人的文章生成过程中,自始至终处于极其重要的核心地位,起着极其重要的主导作用。现在我们要说,创新思维在人的文章生成过程中,对文章主题的创新,内容的创新,形式的创新,语言的创新,起着决定作用。如果说写作的产品——文章,就是披上语言文字外衣的思维,那么有新意文章的写作过程,就是主体给创新思维选择并披上新鲜的、漂亮的、具有个性色彩的外衣的过程。

总之,作文教学应该从人出发,从写作主体出发,而不是从文出发。从人出发,就要抓住思维这一要素,因为它在文章生成过程中居核心地位,起主要作用;而要写出有独到见解、有新意的文章,当然要着重于创新思维。创新思维是个性的集中体现,是人类思维活动的最高形式。可见创新思维在作文教学中具有十分重要的意义。

二、创新思维在人格培养中的意义

江泽民同志在北京大学百年校庆大会的讲话中提出:“应该培

养和造就高素质的创造性人才。”这是实施“科教兴国”战略的一项重大措施。所谓创造性,是根据一定目的,运用一切已知信息,产生出某种新颖、独特、有社会或个人价值的产品的智力品质。创造性是人类思维的高级形态,是智力的高级表现,是人类最美丽的花朵。今天的学生,其创造性的体现也许就是一篇有新意的文章,有创意的小论文、小发明,而明天将是对人类有贡献的重大发明、创造和革新。

创造性人才的培养和造就,要靠创造性教育,有创造性的教育才有人的创造力的成长和发挥。创造性最重要的表征是创新。许多人作过比较,我国的学生在校考试成绩不比美国学生差,但毕业后除少数人外,多数人的创新能力明显不如美国学生。产生这种情况的一个重要原因,在于我们从幼儿教育到高等教育往往是重视知识的传授,而忽视创新教育。为了培养有创造力的人才,就不仅要让儿童、青少年掌握已经形成的知识,更需要引导他们知道这些知识是如何被发现的,让他们掌握思维的方法,学会创新思维。专家们认为中学生的创造力有如下特点:(1)中学生的创造力不再带有虚幻的、超脱现实的色彩,而更多地带有现实性,更多地是由现实中遇到的问题和困难情境激发的;(2)中学生的创造力带有更大的主动性和有意性,能够运用自己的创造力去解决新的问题;(3)中学生的创造力更为成熟。在语文学习中,中学生通过听、说、读、写等言语活动发展着思维的变通性和独创性。例如,听讲时提出不同的看法,讨论时说出新颖、独到的见解,阅读时对材料进行比较、联想、发散和鉴别,作文时灵活运用各种方式表达自己的思想等等。其实青少年最少保守思想,他们受传统习惯的束缚较少,敢想,敢说,敢做,不被权威、名人所吓倒,有一种“初生牛犊不怕虎”的创造精神,他们创新意识强,敢于标新立异,思维活跃,心灵手巧,灵感丰富。

江泽民指出:“创新是一个民族进步的灵魂。”培养学生的创新

思维、创新能力,既是社会发展、民族进步的需要,也是学生个性发展的需要,是教育的根本宗旨。教育的要旨是创新人才的培养,而人是知识创新与发展的生命之源,诚如法国文化教育学家斯普朗格所言,教育的最终目的不是传授已有的东西,而是要把人的创造力量诱导出来,将生命感、价值感唤醒,一直到精神生活运动的根。结合作文教学培养学生创新思维能力就是要实现教育的要旨,我们的作文教学不要把学生的眼光锁在狭小的学业天地之中,而应该促进学生一丝不苟地、独立地、自信地用严峻的眼光审视周围环境与人生大舞台;不是人云亦云,而是勤奋好学,孜孜不倦、锲而不舍地探索未知世界。在创新活动中学会创新思维,增强创新意识,激发起创新灵感,迸发创新火花,产生优秀的创新佳作,从而最终造就创造性的人格。

写到这里,我想对我的学生说几句话,你们的创新不是摘取天上的星星,不是创造史无前例的奇迹;而是走一条新路,趟过一条你没涉过的小溪。这在伟人看来也许微不足道,但在你来说无疑是一个奇迹。无数个并不耀眼的奇迹,或许在不远的将来就能铸就令人刮目相看的伟业、灿烂辉煌的奇迹。

本文并不是介绍创新的秘诀、思维的捷径,而是告诉你,有人这样创新思维,有人曾这样走过一条新路,有人曾这样趟过一条小溪,这对你或许有些启发,但绝没有立竿见影、百分之百的神效。路还需要你自己去走,生活还需要你自己去品味感悟,请用你的创新思维写下你的诗章。

第二章 发散思维创新、 收敛思维创新与作文

一、发散思维创新与作文

1. 思维方法

想过河却没有船,怎么办?习惯于寻求单一答案的人,可能会想到“架桥”,或者是“乘筏子过去、游泳过去”,这些都是从二维平面——水面来考虑的。具有创新意识的人则不同,他首先相信过河的方法可以是多种多样的,或者从水面过,或者从空中过,或者从陆地过。这种思考过河的方法是“三维立体”的,可以使用气垫船或冲锋舟,可以修建穿过河床的隧道,可以使用水陆两栖汽车,可以乘飞机,可以乘热气球,可以在河上筑坝,可以走到河的源头绕过去等等。抛弃习惯性的思维,遇事从多种角度和多种方向进行多方面的思维,考虑多种因素,想象各种可能,甚至包括某些人们以为不切实际的、可笑的方法,直到最后,才靠直觉和逻辑进行判断、筛选,这就是发散性思维。发散性思维是创新思维的精髓之一,人的创新思维必须强调思维的发散性,没有思维的发散过程,就不会发现事物的新领域、新方法、新因素。

所谓发散性思维就是沿着不同的方向、不同的角度思考问题,从多方面寻找解决问题的答案的思维方式,因此又叫多向思维、多维思维或辐射性思维。多思路、多方面地去思考问题,而不是一条



路走到黑,这是发散性思维的最根本的特色。发散性思维不满足已有的思维成果,总在探索新的方法、新的思路。爱迪生试制电灯泡的灯丝时,实施了 1600 多个不同类型的方案,一直到最后找到碳化丝片才告成功。

发散性思维有多种表现形式,主要有多向思维、侧向思维、反向思维。多向思维要求从尽可能多的方面来考虑同一问题,即发挥思维的活力,使思维不要局限于一种模式、一个方面,前面提到过河的多种方法即是一例。侧向思维要求把自己的研究领域与别的领域交叉起来,并从别的领域获得思想上的启发,用来解决本领域内的问题。阿基米德在洗澡时揭开了“王冠之谜”,发现了流体静力学的基本原理,用的就是侧向思维;其他如鲁班从草拉破了手得到启示,发明了锯,也是侧向思维。反向思维就是从相反方向来考虑问题的思维方式。如英国科学家法拉第从电产生磁得到启示,反问自己:磁能不能产生电?最后终于在 1821 年制成世界上第一台电动机。反向思维有时可获出奇制胜的效果。据《史记·淮阴侯列传》记载,韩信率兵攻赵,出了井陉口,命令先头部队 1 万人背靠绵蔓河列阵,赵军望见,讥笑汉将不懂兵法;可战局一开,水边的汉军将士都拼命冲杀,而号称有 20 万之众,兵力占绝对优势的赵军却纷纷溃退,反被汉军打得大败。战后,迷惑不解的部下问韩信:“行军布阵按兵法应右、背靠山,左、前临水,而您却背水陈阵获胜,这是为什么呢?”韩信笑答:“兵法上不是也有‘陷之死地而后生,置之亡地而后存’吗?”他用反向思维激发将士舍生忘死、以少胜多,结果临危反胜。生活中常用反向思维,诸如“假如我是市长”、“假如我是一位顾客”,就是从对立方面换位思考。

发散思维是多方向的开放思维,主要有三种特性:第一,流畅性。是指发散思维用于某一方向时,能够举一反三,迅速地沿着这一方向发散出去,形成同一方向的丰富内容。如在思考砖块的用处时,就可以沿着砖块可以做建筑材料这一方向迅速地发散出去,想

到盖平房、楼房，盖庙宇，建水塔等等。这些是同一方向上量的扩大，方向单一；如果想到砖块可以砸东西，砸坏人，那么就涉及发散性思维的第二个特点，即变通性。变通性就是思维能从某单一方向跳到第二个、第三个……使方向越来越多，有更多可供选择的余地。变通思维的过程就是人们克服头脑中某种自己设置的僵化的思维框架，按照某一新的方向来思索问题的过程，哥伦布竖鸡蛋即是一例。一般人在竖鸡蛋时自己头脑中先设置一个先决条件——不准打破鸡蛋，这就会使思维受到限制，而哥伦布则将鸡蛋往桌面上一按，蛋壳破了，鸡蛋就竖起来了。第三，独特性。这是发散思维的最高目标，能形成与众不同的独特见解，思维活动进入到创新的高级阶段。

多向思维之于作文，旨在训练学生在思维时，学会对同一问题、同一素材、同一题目、同一体裁的不同处理，或者是角度的不同、立意的不同，或者是构思的不同、手法的不同等。清人薛雪《一瓢诗话》云：“诗文家最忌雷同，而大本领人偏多于雷同处见长……惟其篇篇对峙，段段双峰，却又不异而异，同而不同，才是大本领，真超脱。”这实质上也是发散思维。多向思维范式为：

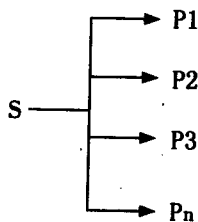


图 1

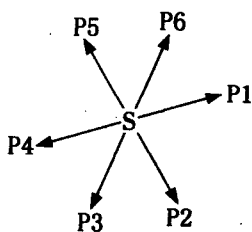


图 2

图 1 表示发散思维的流畅性，图 2 表示发散思维的变通性，S 表示要认识的事物或作文题材和题目，P1、P2、P3、Pn 表示从不同

角度、不同方位的思维结果，由一点向四方发射，幅度大、视角广，便于发挥，便于选择。

作文中的发散思维可分为客体发散思维和主体发散思维。客体发散思维是就写作对象而言，对象的特性不是单一的，而是多侧面、多层次、多因素、多变量的，比如写“粉笔”，可作如下发散：

色彩——洁白；形体——短小；原料——纯净；质地——坚硬；属性——易碎；脾性——默然……

如写说明文可从以上方面逐一介绍，如写散文可作以下发散：

由洁白联想到“要留清白在人间”的高洁风范；

由形体短小联想到一种渺小而伟大、平凡而又崇高的人生哲理；

由质料纯净联想到一种一尘不染的纯洁品格；

由脾性默然联想到一种脚踏实地、默默无闻的奉献精神。

即使是同一事物也是同中有变，如同是天气，四时有别：“春融怡，夏苍郁，秋疏薄，冬黯淡。”同是山景，四时不一：“春山淡泊而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”（宋·郭熙）同是写猿声，同中有异，李白的“绿水荡漾清猿啼”，“猿鸣天上哀”；杜甫的“风急天高猿啸哀”；苏轼的“遗作三峡猿孤号”，“乌噪猿呼昼闭门”。这里有短促的啼，长声的啸，也有粗犷的号，凄惨的鸣。描写对象本身的变化为发散思维提供方便。

主体发散思维是就写作者而言的，作者的能力、素质、修养、经历、认识问题的角度方法各不相同，面对同一事物、同一题材，各自的感受和认识，也是有差异的；所谓“各以其情而自得”（王夫之），所谓“以我观物，故物皆着我之色彩”（王国维），讲的就是这个道理；所谓“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，就是这个意思。因此同样面对春景，有人高歌“春色满园关不住”，有人低吟“流水落花春去也”；同样面对秋景，有人但见“秋天万里净，山暮澄江空”的明丽，有人却看“寂寞梧桐，深院锁清秋”的凄婉。