

初中

同步作文

二年级

CHUZHONG
TONGBU
ZUOWEN



海淀名师 作文导学丛书

北京市海淀区教育局
特级、高级教师编写组

张光珞 主编

初中

同步作文

二年级

海淀名师 作文导学丛书

顾问：邹贤敏 洪镇涛

主编：周晔章

副主编：刘克炳 黄艺云 唐治云 周北辰

谢雀飞 谢长华 陶妙如 夏松云

吴年春

总编委：（按姓氏笔画排列）

刘克炳 李良玉 杨友今 周北辰

周晔章 周珊翎 吴年春 唐治云

陶妙如 夏松云 黄艺云 谢长华

谢雀飞

二年一期编写：谢雀飞 吴年春

二年一期编委：黄金萍 熊艳丽 李德云

二年二期编写：刘克炳

二年二期编委：龚芳 肖建红 刘振华

刘镜如

湖南少年儿童出版社

初中同步作文(二年级)
——海淀名师作文导学丛书
作者:周冕章等

湖南少年儿童出版社出版
(长沙市展览馆路66号)

湖南省新华书店发行
湖南省地质测绘印刷厂印刷

字数:23.5万 开本:850×1168 1/32 印张:10 插页:1
2001年7月第1版 2001年7月第1版第1次印刷

责任编辑:杨实诚

封面设计:孙波

印数:1—6000

ISBN 7-5358-2069-7/G·955

定价:13.50元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

序

海淀区教育局特级高级教师编写组 张光珞

在生活中，我们常会发现，一些学生在谈到自己极有兴趣的事时，便会津津乐道，滔滔不绝，那生动劲可以吸引在场的每一个人。可是，一落笔就面目全非，黯然失色，那些丰富的内容，生动的语言不知哪里去了。

说来，并不难理解，因为“写”与“说”之间有一段不小的距离。“说”观察感受到的事物，可以张嘴就来，而且还可以借助表情、手势、体态，边说边想，边想边说，尽情尽兴地去抒发，即使说错了，当即改过来也无妨，更何况口头语言在语法、修辞上也没有那么高的要求。而“写”则不然。首先，大脑中要再现观察到的事物的过程，进行思考与酝酿；之后，凭借一字、一词、一句、一个标点，进行严谨的组织才能成文。这之中，文字的遣用、表达的技巧，都直接关系到文章的质量，正像登山一样，要从山脚下一步一步实实在在地攀登，踩空一步都会出现闪失。

怎样引导孩子在学作文的道路上扎扎实实地迈步呢？湖南少年儿童出版社出版的《海淀名师作文导学丛书》，正是从几个方面沿着由低到高的梯度而精心设计的。

《海淀名师作文导学丛书》有《中小学限字作文系列》、《中小学同步作文系列》、《中小学示范作文系列》、《中小学金奖作文系列》四个子系列。丛书从四个角度切入，从不同的侧面帮助中小学生学习提高写作能力，同时每一系列都与中小学教学进程

同步，科学地体现出中小学作文教学的梯度要求。如“限字作文”主要根据最新版九年制语文教学大纲对小学生、初中生的习作篇幅的要求编选，可养成学生简洁表达的习惯和能力，同时结合大纲对不同年级学生习作的体裁要求，每一分册所选佳作不仅字数递增，而且内容上包括了各阶段作文训练的取材范围，体例编排、技巧指导、“同步作文”则与教学大纲对学生提出的要求同步配套，将作文指导楔入字、词、句、段、篇的训练中；学生易写错别字和病句，“同步作文”就从汉字标点和学生实际出发，对同音、形近的字，近义和反义词进行比较和运用；学生语言啰嗦，句子不通、词汇贫乏，就从扩句、改病句、排列句序、丰富词汇等方面加强练习。篇章训练时，有教师深入浅出的讲评，名家名篇的赏析，正反例文的评点；最后安排从“仿写”到“让我来写”，即独立练笔。这种编排体例旨在使学生知识的不断积累，能力的不断提高，直至瓜熟蒂落，下笔成文。

“示范作文”、“金奖作文”也很科学地体现了作文的梯度，而且，一组组佳作后均有“述评”，使学生从中体会到“文无定法”却“有规可循”，摸索到了规律，就可以举一反三。再之，虽“有规可循”却又“文无定法”，篇篇文章都有鲜明的个性，都有新鲜的内容，读后有如来到百花园，各种花朵争妍斗艳，美不胜收，一种春风拂面之感油然而生。

总之，这套丛书无论是从积累作文的知识，还是提高作文的能力，都形成了“步步高”系列，这样，既缩短了“写”与“说”的距离，减轻了作文的难度，又为学生提供了大量的、精彩的、令人回味无穷的名篇佳作，定会使学生在阅读与练习中对作文悄然地产生兴趣，能力也因此一步一个脚印地“步步高”了。

编者的话

作文教学的好坏，是语文教学成绩的集中反映，也是学生综合素质的重要标志。

随着全面素质教育的推进和教学改革的深入，作文教学也加大了改革的力度。我社编辑的这套《初中同步作文》，遵循《全日制普通初级中学课程计划（试验修订稿）》和《全日制普通初级中学语文教学大纲（试验修订版）》，参考新版统编教材精神，强化和丰富各项基本技能和作文基本训练，力求在横向（课内、课外）和纵向（各学期、各学年）的各个层面上，收到练一次提高一步，练一个阶段上一个台阶的明显效果。

“同步作文”从一年一期开始至三年二期为止，每学年一本，共三本。每本分组，各组均包含基础知识和作文练习两方面内容。基础知识包括词语、句式、段落、篇章结构、修辞、标点符号和文章评改等内容。目的是让学生扎扎实实掌握字、词、句、段、篇的使用能力以及各种语文知识。作文部分包括四项内容：一、老师的话。由老师按某个课题讲解写作知识。二、名文赏析。每组精选一两篇名家名文，并写好赏析短文，作为学习的典范。三、佳作简评。选入各省市县各类初中学生佳作，每组一两篇，并加简评，激励学生对同龄人的作品进行学习、参考。四、让我来写。这是实质性的一步——进行自我作文练习，先由老师提出具体要求，然后让学生独立作文。经过这些环环相扣的技能传授和诱导，让学生由“要我作文”进

入“我要作文”的主动进取状态。此外，在三年一期增加了一组乡（区、片）会考、联考作文摹拟试题，三年二期增加了一组中考作文摹拟题。

总之，“同步作文”三本书，从低到高，由简入繁，螺旋式升高，循序渐进，具有科学性、系统性、启智性和实用性等特点。另外，同步训练，程度大体适中或稍稍偏高，是为了更有利于调动学生学习的主动性，让学生“跳起来摘桃子”，会进步更快。

在本书编写过程中，我们参考了各个时期的尤其是最新的初中教材，另外还有青少年读物、各种期刊和中外文学作品，得到了北京、上海、湖南、湖北、广东、广西、西藏等省（自治区）、市中学师生的帮助和协作，借此机会，向有关单位和个人表示衷心感谢！被选用作品有的为了方便初中生参阅，略作技术性处理，敬请谅解。有的难以查实作者及其地址，深表歉意！同时也希望有关作者尽快和我们联系，我们将在重版时增补姓名、地址，并补寄稿酬。

编 者

二年一期

第1组	1
字·词·句·段	1
作文练习：说明事物要突出它的本质特征	6
第2组	16
字·词·句·段	16
作文练习：介绍几种常见的说明方法	21
第3组	32
字·词·句·段·篇	32
作文练习：日积月累 取用不竭	35
第4组	45
字·词·句·段·篇	45
作文练习：努力描绘真、善、美的意境	54
第5组	67
字·词·句·段·篇	67
作文练习：认真观察、分析和说明复杂事物	73
第6组	87
词·句·段·篇	87
作文练习：简约繁丽 各得其宜	94
第7组	103
字·词·句·段·篇	103

作文练习：叙述语言和人物语言	108
第8组	120
字·词·句·段·篇	120
作文练习：怎样写好序言和公开信	127
参考答案	137

二年二期

第1组	153
字·词·句·段	153
作文练习：恰当使用各种表达方式	156
第2组	173
字·词·句·段·篇	173
作文练习：警语穿透 文章生辉	178
第3组	190
字·词·句·段·篇	190
作文练习：开门见山和水到渠成 ——谈谈论点的提出方式	198
第4组	205
字·词·句·段·篇	205
作文练习：谈谈“事实胜于雄辩”及其他	212
第5组	223
字·词·句·段·篇	223

MULU 目录

作文练习：如何写读后感	229
第6组	240
词·句·段·篇	240
作文练习：至理名言 一字千钧	
——谈理论论据	247
第7组	255
字·词·句·段·篇	255
作文练习：瞄准要害 一点突破	261
第8组	271
字·词·句·段·篇	271
作文练习：学会写小评论	285
参考答案	292

二年一期

第 1 组

字·词·句·段

- 一、按部首查字典，辨明容易混淆的偏旁，写出同偏旁的字，看谁的又好又多。然后出一期“文字会诊”墙报，互相纠正错字。

偏旁	名称	笔画数	偏旁特征	同偏旁的字
亻				
彳				
乚				
戈				
幺				
彡				
目				
日				
牙				
豸				

二、汉字的偏旁部首乃至一笔一画都是非常重要的。下面先看一个历史故事，然后完成练习。

多写一撇，招来大败

1930年，蒋介石与冯玉祥、阎锡山大战中原，双方共投入100多万兵力。冯、阎一方占有优势，两人商定冯的西北军和阎的晋军会师沁阳，以聚歼驻守在河南的蒋军，然后直取南京。不巧冯玉祥的一名作战参谋在拟发作战命令时，竟把“沁阳”错写成了“泌阳”。结果大部冯军误入泌阳，离沁阳千里之遥，从而贻误了战机，让蒋军得到了主动权，冯、阎联军终于大败。

1. 这个故事说的是多写一笔出错，造成了极为严重的后果。汉字中如果偏旁部首错了，轻则出现错别字，影响达意，重则可能造成其它严重后果。试解析下列几个形声字的组合情形，再查字典，看地图注音、释义。

陕：

郑：

郎：

隍：

2. 汉字中，上述这种情形不是绝无仅有的，你能不能自己找几个独立分析，并谈谈感想。

三、照例子，写出重叠词（至少五个）。然后答问。

示例：1. 白白的

示例：2. 轰轰烈烈

回答问题：这些重叠词比不重叠有什么好处？

四、辨析下列各组中的两个句子，将语气更强、表达更有力 的用“√”画出来。

1. (肯定式) 当年用自己的血汗保卫过第一个红色政权的战士，都记得井冈山上的青青翠竹。()
2. (反诘式) 当年用自己的血汗保卫过第一个红色政权的战士，谁不记得井冈山上的青青翠竹呢？()
1. (肯定式) 要学好语文，得下苦功夫。()
2. (双重否定式) 要学好语文，不能不下苦功夫。()
1. (否定式) 大家都不承认他是一个坏孩子。()
2. (三重否定式) 大家都不能不承认他不是 一个坏孩子。()

五、读文段，完成练习。

南京长江大桥位于江苏省南京市下关和浦口之间。是跨越长江的现代化桥梁。①桥址处水流湍急，地质复杂，采用了先进的基础型式；②正桥是铁路公路两用的双层钢桁梁桥。上层为公路桥，车行道宽 15 米，两侧人行道各宽 2.25 米；下层为双线铁路桥。③铁路引桥系多孔预应力混凝土梁桥，公路引桥由多孔预应力混凝土梁桥和双曲拱桥组成。④正桥两端各有一对桥头堡。⑤正桥 10 孔，由一孔 128 米简支梁、3 联（3 孔为一联）9 孔跨径各为 160 米的连续梁组成，共长 1577 米，连同

两端引桥总长：铁路桥 6772 米，公路桥 4589 米。南京长江大桥于 1968 年底全面建成通车，将原津浦、沪宁两条铁路连接为京沪铁路。

1. 该桥的主要特征是 _____。
2. 说明其特征的方法有 _____。
3. 文中①—⑤句的语序被打乱，请按正确语序调整：

○—○—○—○—○

4. 这段文字的说明顺序是 _____。
5. “两侧人行道各宽 2.25 米”中的“各”字能否去掉？为什么？

六、读写散文《家乡的桥》一篇，与上文比较异同。

家乡的桥

家乡的桥是我梦中的桥。

家乡村边有一条河，曲曲弯弯，河中架一弯石桥，弓样的小桥横跨两岸。

每天，不管是鸡鸣晓月，丽日中天，还是月华泻地，小桥都印下串串足迹，洒落串串汗珠。那是乡亲为了追求多棱的希望，兑现美好的遐想。弯弯小桥，不时荡过轻吟低唱，不时露出舒心的笑容。

因而，我稚小的心灵，曾将心声献给小桥：你是一弯银色的新月，给人间普照光辉；你是一把闪亮的镰刀，割刈着欢笑的花果；你是一根晃悠悠的扁担，挑起了彩色的明天！哦，小桥走进我的梦中。

我在飘泊他乡的岁月，心中总涌动着故乡的河水，梦中总看到弓样的小桥。当我访南疆绕北国，眼帘闯进座座雄伟的长桥时，我的梦变得丰满了，增添了赤橙黄绿青蓝紫。

弯弯的小桥，是我梦中的桥吗？

30多年过去，我戴着满头霜花回到故乡，第一紧要的便是去看望小桥。

啊！小桥呢？小桥躲起来了？河中一道长虹，浴着朝霞熠熠闪光。哦，雄浑的大桥敞开胸怀，汽车的呼啸、摩托的笛音、自行车的叮铃，合奏着进行交响乐；南来的钢筋、花布，北往的柑橙、三鸟，绘出交流欢跃图……

满桥豪笑满桥歌啊！蜕变的桥，传递了家乡进步的消息，透露了家乡富裕的开端。我蓦地记起儿时唱给小桥的歌。时代的春风，美好的追求，红艳艳的太阳照耀了，芳香甜蜜的花果捧来了，五彩斑斓的岁月拉开了！

我心中涌动的河水，激荡起甜美的浪花。我仰望一碧蓝天，心底轻声呼喊：家乡的桥啊，我梦中的桥！

（郑莹《家乡的桥》，《人民日报》（海外版）1994.2.19）

1. 相同点：_____

2. 不同点（填表）

篇名	文体	写作目的	语言风格	表现方式

作文练习

一、老师的话

说明事物要突出它的本质特征

同学们，你们知道达·芬奇画鸡蛋的故事吗？达·芬奇通过仔细观察，发现每个鸡蛋都各有特点，从而细细揣摩，练就了过硬的绘画基本功。世上没有两个完全相同的鸡蛋，也找不出两片完全相同的树叶。人也是一样，即使是双胞胎，仔细辨认也能找出二者的不同。事实告诉我们，即使十分相似的事物也是有差别的，它们各有各的特征。我们在写说明文时，只有抓住事物各自的基本特征，才能够准确地说明事物。

所谓事物的特征，包括事物的形态特征、性质特征、构造特征、成因特征、关系特征等。特征具有多样性，又有外在特征和内在特征之分。内在特征是其本质特征，是决定该事物不同于其他事物的根本所在，是我们在说明事物过程中要重点突出的部分。

那么，怎样才能突出事物的本质特征呢？

（一）要仔细观察事物。观察是准确生动地说明事物的前提。全面细致地观察并进行分析概括后，才能写出事物的本质特征。对于一些难以认识的事物，可采取多层次观察，由粗到细，由表及里，由现象到本质。

（二）对观察所得的材料进行透彻分析。观察所获得的只是感性材料，要在分析、综合之后才能上升为理性认识，因此就得去粗取精，去伪存真，留下真实、典型、精确的东西来突出事物的本质特征。

（三）对于一些接触不多或不太了解的事物要进行一定程度的调查研究。说明文是记实的文章，所用材料必须符合实际情况。比如说，卢沟桥的 11 个桥洞在人们印象中是中间一拱最

大，其余左右两两相对。而茅以升爷爷作为一位著名的桥梁专家在核实有关材料后，在《中国石拱桥》一文中写到：“卢沟桥每个石拱长度不一。”由此可见，为准确地说明事物的特征，有时是必须进行一定调查研究的。

（四）写作时，要有明确的主旨和中心。写作时要根据表达目的的需要，确定主旨和中心。事物往往是复杂的，可说明的材料也是多方面的，不能眉毛胡子一把抓。抓住事物的本质特征就抓住了说明文的中心，如《中国石拱桥》一文，就是抓住其“历史悠久，结构坚固，形式优美”这些本质特征来选择安排材料的。

（五）要注意详略得当。能说明其本质特征的就写具体，写清楚，否则就一笔带过或不写。仍以《中国石拱桥》为例，为什么作者用了 50 多字说明卢沟桥的栏杆而对赵州桥的栏杆只字不提？就是因为卢沟桥的栏杆可体现中国石拱桥形式优美这一特征，而赵州桥的栏杆不能。

同学们，只要做到上述 5 点，相信在你的说明文中一定能够突出事物的本质特征。

二、名文赏析

我所知道的康桥

徐志摩

康桥的灵性全在一条河上；康河，我敢说，是全世界最秀丽的一条水。河的名字是葛兰大（Granta），也有叫康河（River Cam）的，许有上下流的区别，我不甚清楚。河身多的是曲折，上游是有名的拜伦潭——“Byron's Pool”——当年拜伦常在那里玩的；有一个老村子叫格兰蒂斯德，有一个果子园，你可以