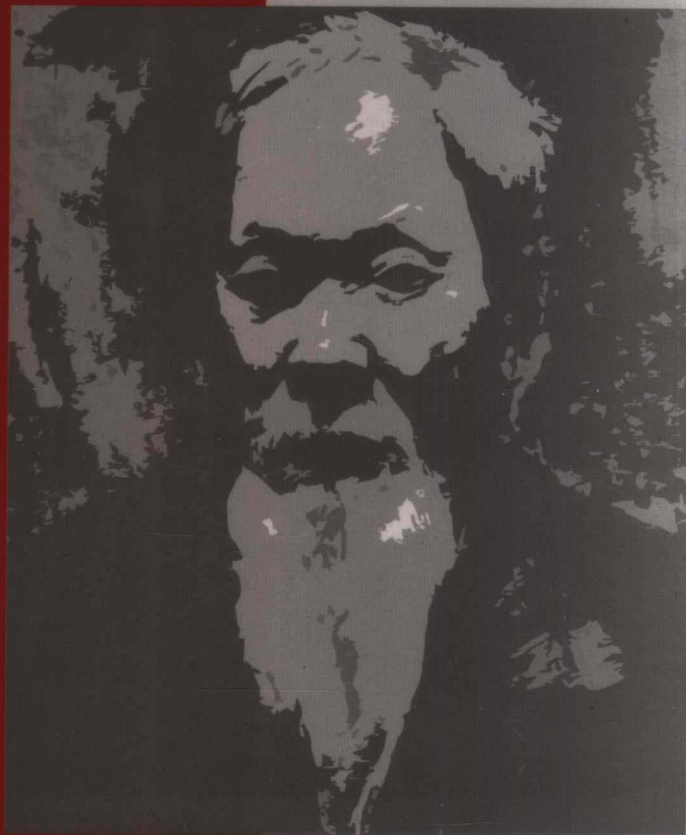




中央美术学院

清华大学美术学院

本科生考前作品选

十方艺术坊

中国摄影出版社

中央美术学院、清华大学美术学院 本科生考前作品选

十方艺术坊

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中央美术学院、清华大学美术学院本科生考前作品选 /
周鹏, 董博泉编。—北京: 中国摄影出版社, 2006.1
ISBN 7-80007-932-5

I. 中... II. ①周... ②董... III. 美术—作品综合
集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第157193号

书 名: 中央美术学院、清华大学美术学院本科生考前作品选

作 者: 周鹏 董博泉

责任编辑: 张希红

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

开 本: 大16开

印 张: 6

版 次: 2006年1月第1版

印 次: 2006年1月第1次印刷

印 数: 1-5000册

书 号: ISBN 7-80007-932-5/J·932

定 价: 36元

版权所有 侵权必究



序 言

每年高考前两三个月，正是浩浩荡荡的美术考生辗转奋战全国各大美术院校的时候。他们充满了对未来的憧憬，也背负着家人的期望。考上一所理想的美术院校，是他们的普遍心愿。

周鹏和董博泉，他们均来自温柔敦厚的齐鲁大地，一个就读于中央美术学院，一个就读于清华美术学院。经过高考的洗礼，他们迈入了理想的大学，而经过大学的学习，他们又在艺术上迈出了坚实的步伐。当他们抱着厚厚的考前习作稿子出现在我面前的时候，我一方面惊叹于他们的努力，一方面则诧异于他们深厚的艺术功底：因为，在这些考前作品中，我看到了天才的影子。

本书集中了他们两个和一些同学高考前的美术习作，有素描、速写和色彩，以及他们在求学和备考路上的体会和心得，这对广大的美术考生有着非常实用的借鉴作用。

现将他们高考前的美术习作集中付梓出版，一则期望能给广大的美术考生一些借鉴，能让他们在备考路上体察自己的不足，对自己的水平有准确的定位，以便确定自己努力的方向和目标；一则给广大的美术考生一些鼓励：只要努力，你也可以跨入自己梦寐以求的艺术学府！

编者



周 鹏

2004年以优异成绩通过中央美术学院造型专业考试，现就读于中央美术学院。十方艺术工作室(原百川工作室)创始人。作品多次被留校出版、入选校内展览，多次举办个人画展并获好评。

我是个兴趣广泛的人，从小到现在参加了不少专业的学习班。画画，是到目前为止一直坚持做的一件事，自己也受益于此，时常身在其中、乐此不疲。画画对我来说是一种快乐与宣泄。

我的高中是在一个以文化课为主的学校读的，学校对美术考生并没有今天这样重视，美术课程的安排也非常随机，画室几乎是美术业余选手的集散地，三年下来画画时间总共不到三个月。当时专业老师跟我们强调的更多的是观念和意识的问题，对这些，我当时似懂非懂。但时至今日，这些仍是十分可贵的，它们是我思考的方向和学习、创作的方法，使我在画的基础上多了很多思考，开始是技法上的不断尝试，后来则是对整个专业和艺术的思考。这些直接影响着我的艺术道路与生活。其实很多时候画画是一种习惯，一种以何种观念思考问题的习惯，在此希望大家在一定的专业基础上一定要勤于思考，上美院本身不是我们的目的。

高中毕业那年我并没有通过一个理想的艺术院校的考试，而后开始了自己的考学历程。我去过很多考前班，走过很多城市，有时为了去画画要跑很远，但好的老师并不好找。在考美院的三年中，画是画了不少，但更重要的是自身的阅历和对绘画的认识的提升。

画画很多时候心态是十分重要的，这和生活中做别的事情是一样的。画画很多时候是解决自身问题，心态、个人的情感和有一个好的老师同样重要，这都是第一位的。当我画不进去的时候，我会想到每天近一百元的学习费用是多么的来之不易，会想到家人对自己寄托的希望，想到每到冬天家中卧室冻成冰块的毛巾……因了自己平日的努力和信心，考美院那年我只考了这一所学校。

考场历程

在平时扎实的美术基础学习之后，要考虑的是考试的专业要求及判卷老师的心理，同时要分析高分卷的原因。另外，考试一定要提前到考场熟悉环境，做足准备。我那年速写和素描两场考试因为交通原因都迟到近半小时，进入考场后很被动，考得不是很理想，速写基本是默写的，但色彩和创作分数还可以，分数为：95，85，最后名次比较靠前，还算圆满。

考试很多时候是考心态，我因为考过很多年的原因，考场上比较从容一些，每一门都还算发挥正常。考试时千万不要想以猛取胜，或存有侥幸心理。须按部就班地处理好画画中的每一个环节，平日的训练、学习和画画的步骤与方法，在考场上就会体现出来。色彩的那场考试我记忆很深，从构图到造型，色彩关系的深入，都是按部就班的，这和平时的训练息息相关。我深深的感到，考试的问题要在平日训练中找。



董博泉

2001年考入清华美术学院雕塑系，作品多次被留校出版，多次参加全国艺术院校作品联展并获奖，多次举办个人画展、雕塑作品展。

我画画是开始于八十年代的，三岁的时候，因为母亲手术后在家休养，没有更多的时间照顾我，幼小的我只有自娱自乐，随手拣来纸和笔乱七八糟地涂抹。久而久之，竟也“画”得有模有样。六七岁的时候，鉴于这样的“天赋”，我被妈妈送到了少年宫去“深造”，深造的内容不外乎儿童画，后来又开始学国画。十二岁时，办过若干次画展以及获了若干次奖后，妈妈决定让我彻底走上美术这条路。于是我被带到山东当时赫赫有名的考前班——王官庄，和一群足以让我叫他们叔叔阿姨的前辈们一同画起了石膏像。当时我特别喜欢卡通，画了很多，连交上去的速写也全是走卡通路线的，气得老师连连摇头，而我却依然深陷其中不能自拔。初三那年的暑假出现了一个契机，一个一同去考美院附中的学生的家长要我妈妈带我去北京学画，说要熟悉一下北京的画风，那时家庭条件并不宽裕，但妈妈还是带我去了。妈妈带着我和七个大箱子，千里迢迢只为我学画，想想真的好感动，没有妈妈就没有我的今天。

后来，我到了华诚私立美术高中，也就是现在的吴作人美校，并且一呆就是



三年。这三年系统的绘画学习，使我有了完全的转变，大家都很努力，尤其是高三那年，临近高考，每天都要画到凌晨两三点，常常是一身颜料顾不得洗刷，就赶紧睡觉。

好在我们的成绩都还不错，高考过后，我考了清华造型学部第九名，进入雕塑系开始了我的大学生活。

上大学后，每年都会带很多学生。无论是在北京的私立美术高中，专业的美术学校，还是在一些美院周边的画室，在众多考生中，我所见最多的也是时下最为广泛的考生队伍，是那些因为文化课不太好，想走美术考学这条“捷径”的学生。他们学画时间短，甚至没有基本的美术基础，因此这也使得他们成为美术考生队伍中最盲目，弱势的群体。其实考学和搞艺术是两回事，但又互为关联，而各个院校的招考标准又不同，导致不同的画风，不停的争议。但有一点是毋庸置疑的，那就是：真正画得好的学生总能被一些好的院校录取！

希望我们的这本书，能够对那些向往美术院校的莘莘学子有一些帮助，如能如此，那么对我来说，就足够了。

考场历程

考试前夕，专业课还是很紧张，清华原则上要求山东籍考生要回省内参加考试，但由于怕耽误专业课，我只能选择报考在北京考试的雕塑专业。从未摸过泥塑的我只在考前学了一天如何搭人体架子，第二天就上了考场。先考的是素描和速写，由于平时练得实在是太多了，所以一进考场时的紧张情绪片刻之后就被作画的情绪赶走了。从小通过各种“歪门邪道”练出来的造型能力使得我的默写如鱼得水，素描半身像更是每天都在练的，所以第一天考试下来，觉得还比较顺利。

第二天的色彩考试则相对困难了些，题目出得大为突然，竟然是给一张黑白半身像上色……四开的纸，根本无从谈起脸部的塑造。虽然一直在练油画头像，但对这样的考试显然是没有什么用了。这就要求我们能很好地处理整体画面的关系，就是要让老师看到你这张考卷时，一定不会有整张画面不协调的感觉，让他感觉到你基本的美术修养。考题要求了外衣和背景的颜色，剩下的颜色也要和外衣背景相匹配。所谓细节为整体服务，在这时得到了很明确的体现。

剩下的就是最后一场泥塑创作考试了。题目是《我的同学》，我直觉可能人物的动态会在给分点中占很大的比重，沉思半晌之后我突然想起班里一朋克哥们儿，得，就是他了。蓬乱的头发正好可以挡住做出来会露怯的脸，大耳朵又挡住了耳朵的细节，夸张的衣着和做画动态是我这次高分的保证。在泥塑的脚边有一个小凳子，处在一个马上要倒的、两腿着地的动态里，后来想想也算是点睛之笔了。还有一些小细节，如画架、画板、颜料管、擦笔纸……做这些时，我发现自己竟然完全沉浸在自己做手工的快乐里了，丝毫没有了考试的紧张感！最后的成绩出来后，我的分数是：素描 128，速写 98，色彩 105，创作 139（当时的满分 150，速写满分 100）。美术学部排名第 9，专业排名第 5。



美术考生三大攻略

董博泉

心理篇

画画是一件很情绪化的事情。画画的人都知道，当心情舒畅时，感觉会特别好，东西很顺畅地就画出来了，而情绪低落时，就会感觉怎么画都不顺，对自己的画怎么看都别扭。所以这就要求我们要学会调节自己的心态。



一件事干久了总有烦心的时候，即使你非常喜欢它。画画也是一样，当你老觉的自己画得不如别人时，当你老觉的自己没有进步时，当你老没有“感觉”时，你往往很郁闷，烦躁不安。这时千万不要放任自己，而是调整心态，舒缓一下紧张的情绪，坚持画下去，前方一定会豁然开朗，可谓“柳暗花明又一村”。

画画是一种既有感性又有理性的活动，感性和理性一定要调配好。在考场上千万不要画东西过于“感性”（在你没有非常严谨扎实的基本功之前，所谓感性其实就是一种单纯的原始绘画状态，像小孩子画儿童画时的状态），否则成绩不会好。因为考学毕竟还是在考察你的基本功。然而，过于刻板的一味追求理性认识又容易使你的东西概念化，被太多的条条框框所牵绊，说白了，就是你在画画的时候拿模特不当人看了，试想，如果在你的画面上所见的只是一堆骨骼肌肉，那你的这张画就直接拿到医学院去好了，跟考学和艺术根本无关。

看待一个模特，一定要抓住他给你的第一印象。这第一印象要贯穿你绘画过程的始终。你所有的理性认识，都要依托于这个感性认识。你要塑造出的，应该是一个有血有肉的人物形象，而不是石膏人、塑料人。

心理调整小贴士：

1、深呼吸。当你感到心情烦躁时，试着让自己缓慢、充分地吸气，收腹挺胸，然后缓慢充分地呼气，让胸部和腹部缓缓回到原位，一次可作三到六个。这样会让你的心情慢慢平静下来。

2、心理暗示。每时每刻都要对自己充满信心，要相信“功到自然成”，要相信“我能行”！你甚至可以想象不久的将来你就坐在自己向往的院校的课堂里听老师讲课。

实战篇

（一）各色考生

面对众多考生期望的目光，我深深了解他们的情愫。上大学后，我先后在北京各大考前班、画室代过课，到各地方高中带过美术生，也和同学合作办过画室。这让我积累了很多考学经验。

在众多考生中，所见最多的、也是时下最为广泛的考生队伍，就是那些画画时间短、甚至一点美术基础都没有的考生。这类考生多因为文化课不太好，认为美术是条捷径，于是半道出家，加入到了美术考生的队伍。这样的考生可以说占了现今考生的一大半。因为他们大多本身对绘画没有太大的兴趣，又缺乏对艺术的认识，因此很多时候比较盲目，人云亦云，对好与不好没有一个明确的认知。他们常常被误导，把一些不对考试路子或者水平不是足够的人的画法拿来照搬，喜滋滋地捧着临摹，最后落得个要基础没基础，要感觉没感觉，耽误了自己。像这样的考生，首先意识上一定要跟上，平时要多看、多临摹有权威性的书；第二，多看看国外大师的画，它们会使你的审美眼光得到提高；第三，选择一个好老师，最好问问比自己有经验的往届考生，多多打听老师的实力。

第二类考生属于应届美术毕业生，有几年的美术功底，可是没有实战经验。这类考生最重要的是调整好心态。考前阶段，应尽可能放松自己的心态，一定要保持一个良好的心情，这是很重要的。不要每天紧张兮兮地想：“哎呀，就要考试了，怎么办呀？”，或者一个劲问自己“我能考上么？”。这样只会徒增紧张情绪。建议你不要想得太多，保持平常的步调，可以用上面“心理篇”所推荐的心理调节方法来对自己进行调节。这个时候，老师一般都不会再以挑毛病为重点，并且以你几年的功底，你应该能对自己的画有一个正确的评估了，只要保持自己的状态，在考场上发挥出自己正常的水平就足够了。

对了，在这里还要说明第三类考生，这只是一小部分，他们是由于专业原因败北的，这类同学一定要像应届生那样，继续奋斗，不要气馁，努力提高自己的实力。我有很多同学以及辅导过的学生都是在复读期间考上了理想的院校哦。

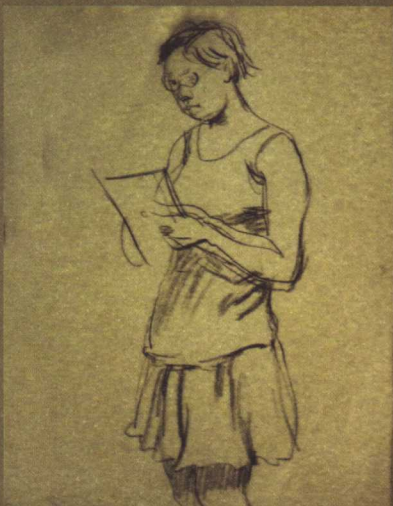


（二）专业课和文化课：一个都不能丢

经常看见一些叔叔阿姨级别的同学，他们的专业水平经过连年的考试，有的甚至比已经上了大学的都要好很多，但是却在文化课考试中反复失利。像我的一个高中同学，她的专业成绩每年都考美院前几名，可是文化课……唉。

在很多同学看来，专业课和文化课的关系，似乎是鱼和熊掌，不可兼得。可是我认为，如果你能正确处理好的话，其实完全可以把两样都学得很好。在这里，我还是要说一下我的经历，算是为同学们提供一个参考吧。

从小我就是那种在学校里属于典型的好孩子的听话学生，无奈初中时好学生太多，加之一不留神上了个重点班，所以自此班里前二十名与我无缘，从此成了个虽然听话，但没人愿意多管的学生（学习好的学生重点培养，学习差的学生每天批评教育，而对我们这种学习一般、又不会捣蛋调皮的学生，老师们往往不怎么管）。谁想上了高中，一下从听话变成了叛逆，初到北京，父母不在身边，每天跟着同学到处瞎跑瞎玩，全然忘记了来北京的初衷。直到高一中期夜不归宿被老师逮个正着，给了个处分，念检查、请家长，我才终于悔悟，于是又开始好好学习了。因为初中的底子还好，尤其是英语（7岁开始学的），所以在那个二十人的小班里一下显出来了，期末考试得了全班第二。我们是美术高中，一般来说上午文化课下午专业课。由于我们基本都是考中央美术学院附中落榜的考生，已经有过失败的教训，因此每个人心里都有一股劲，每个人的梦想都是考上全国一流的美术学院，所以大家都很努力。可以说，我们的目标从一开始就很明确，老师也一直要求我们要专业文化兼顾，两条腿走路。2002年一月开始，会考结束后，我们进入了主攻专业阶段，也就是很重要的考前专业突击训练阶段，所有的文化课都停了。一直到差不多四月，专业考试都结束后，我们就开始主攻文化课了。每天同样要熬到晚上一点，然后一早四点半就听到校长的大皮鞋踹宿舍门的声音。可以说，考前可真是苦啊，现在想来，倒也很充实。俗话说得好：“吃得苦中苦，方为人上人”嘛。



生活篇

在考前和考试的时候，如何安排自己的生活起居和营养搭配也是很重要的。一般来说，高三的学生是最累最苦的，尤其是我们广大出门在外的美术考生。在家会有父母照顾，但一旦只身一人，就一定要吃好睡好，睡觉时间少的话就要多吃富含维生素和食物纤维的水果蔬菜。女孩们一定不要在这时再去刻意减肥，虽然瘦了，但连累带饿，考试肯定发挥不好。以一个健康的身体来迎接考试，到了上大学前的暑假再减不迟呀，我高三时都120多斤了。

备考期间准备了这么多，就是为了最后的专业考试。所以在考试期间，合理地安排自己的生活细节，也会帮助你顺利完成考试。考试期间，我们肯定会辗转四处，这样必然会水土不服和路途劳累。我建议大家最好提前到达考试的城市两三天，到达之后四处走走，去景点看看，但不要太累；保持愉悦的心情，看考场办手续都不要拖到最后，以免搞得自己慌里慌张的；一定不要去路边小摊吃东西，防止拉肚子，要吃自己平常吃得惯的食物。专业不要停手，速写还是要随时练习，谨防手生。熟悉了环境，你就不会太紧张了。在考场上，相信自己的能力，用一点自我心理暗示，想象自己就是在完成一张习作，周围的人都是你的同学，这样起码能发挥出自己的一般水平。

文化课考试时情况应该是相对乐观了许多，因为你毕竟回到了自己的地盘，一切也都很熟悉，父母的悉心照料也是我们考试成功的一大保障。所以，放松心情，轻松迎接吧！

说了这么多，还是要大家保持一个良好的考试状态，轻松应对，切不可紧张，患得患失。发挥出自己的正常水平，自己做到了，就够了。



素描



素描·石膏头像

董博泉



佚名



素描·静物

佚名

素描·静物



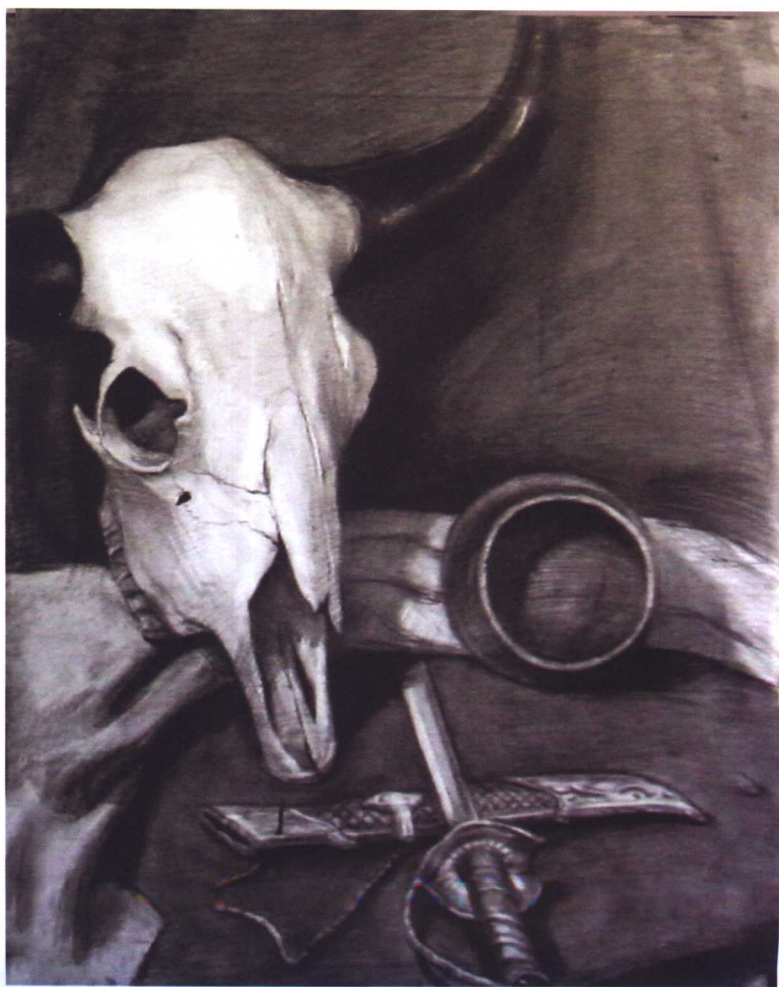
涂 靖

徐淑君



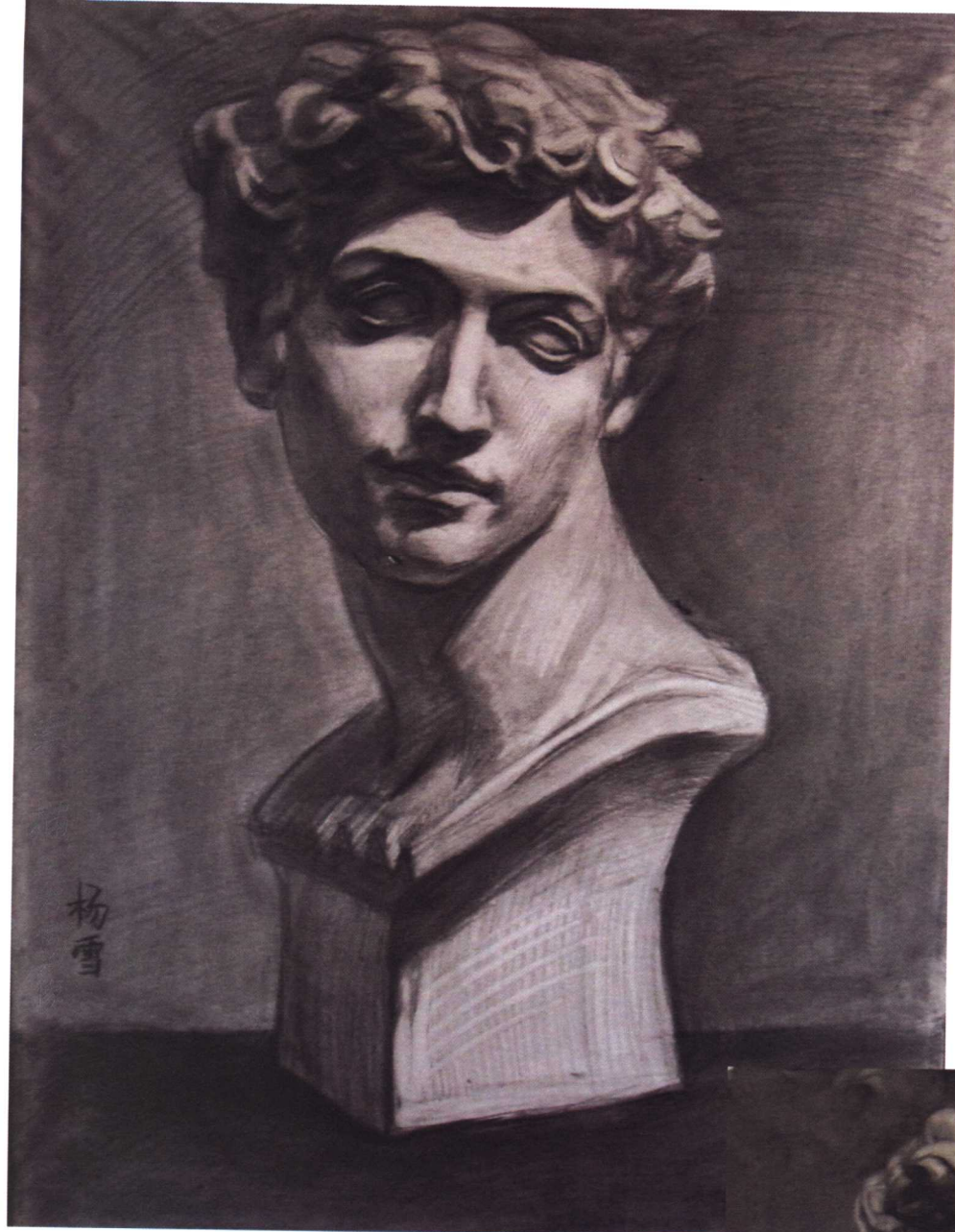


素描·静物



贾欣雨

马骏



杨雪



王玉杰

杨 雪

王玉杰

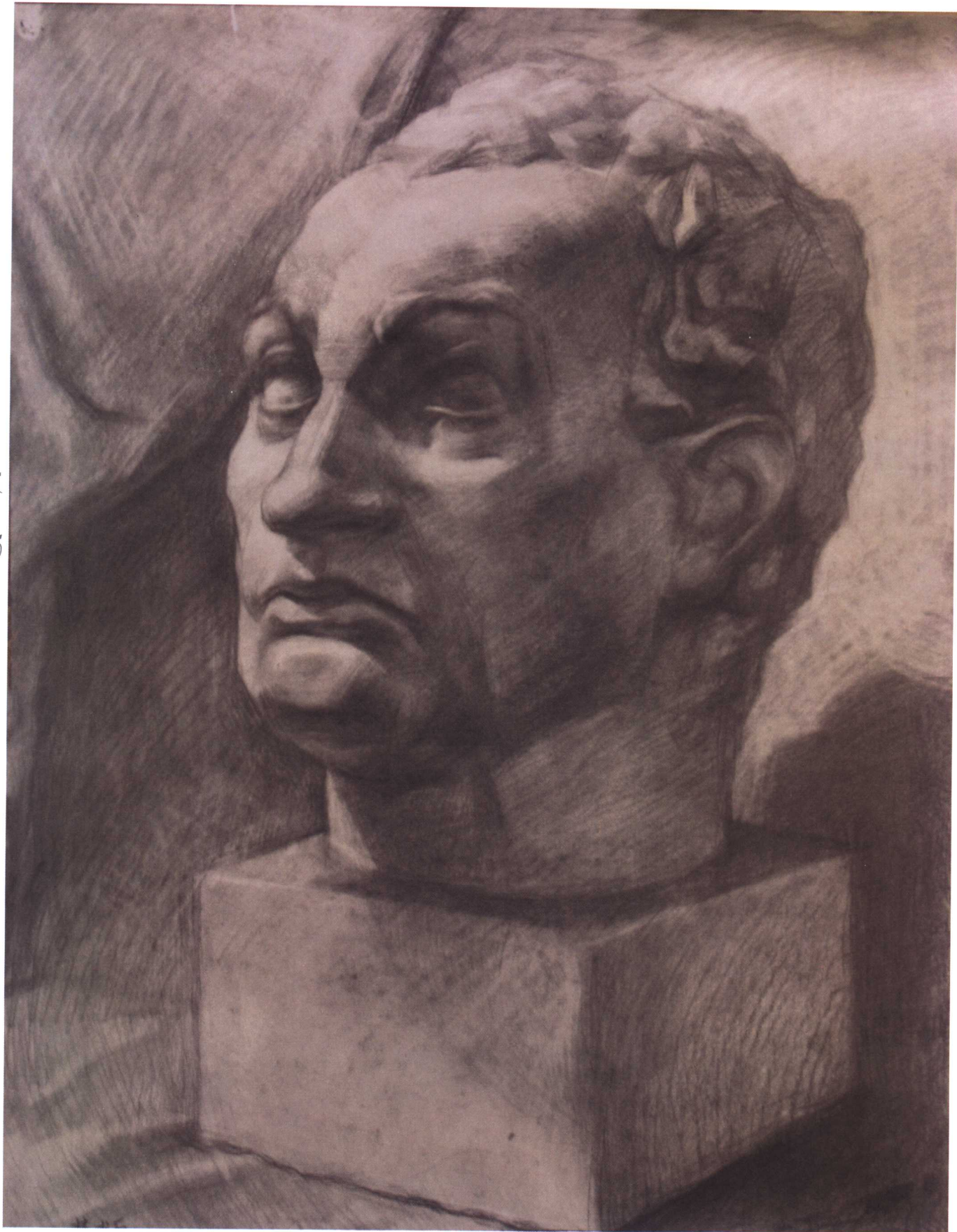


素描·石膏头像

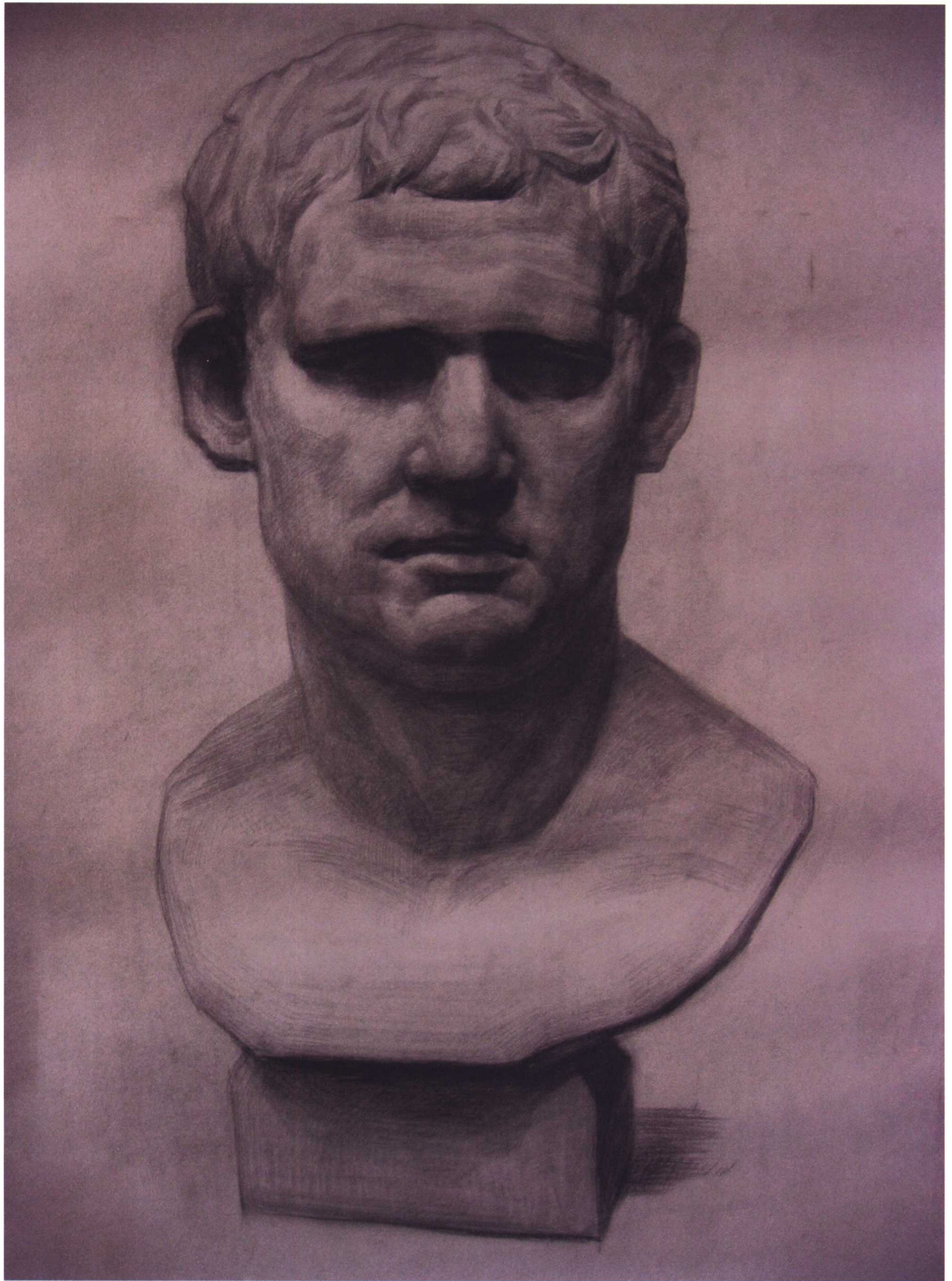


马 骏

王 迪



董博东



素描·石膏头像

周 鹏