

董其昌 宋词 临十七帖

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社



中国法书精萃

董其昌
宋词
临十七帖

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

董其昌《宋词》、临十七帖 / 林韬编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2003. 1

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1556-1

I. 董... II. 林... III. ①行书—法书—中国—明代 ②草书—法书—中国—明代 IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 094504 号

董其昌 宋词 临十七帖

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

<http://mss.zjcb.com>

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司·制作

杭州余杭人民印刷有限公司·印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 4.25

印数: 0,001—4,000

ISBN 7-5340-1556-1/J·1362

定价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行科联系调换。

董其昌《临十七帖》及行书《宋词》卷

许洪流

董其昌《临十七帖》，纸本，纵24.6厘米，横216厘米。文字内容包括楷书2段——《洛神赋》、《景福殿赋》，草书5段——临《十七帖》1段、临《淳化阁帖》4段，以及自书行楷释文。款署“戊申”，当系明神宗万历三十六年（1608年），时年董其昌54岁。

董其昌行书《宋词》，纸本，纵25.5厘米，横142厘米。无纪年。

董其昌（1555—1636年），字玄宰，号香光居士，世称“思白先生”。松江华亭（今上海松江县）人。仕至南京礼部尚书，谥“文敏”。

董其昌“天才俊逸，少负重名”，其书法“始以米芾为宗，后自成一派，名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之”（《明史·文苑传》）。他曾自述学书经历说：“初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《舍丙帖》，凡三年，自谓逼古……比游嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军《官奴帖》于金陵，方悟从前妄自标评。”（《画禅室随笔》）由此可见，他对古代名家墨迹广搜博取，在用笔、用墨和结体布局方面，能融会贯通各家之长；其楷书用笔得颜真卿外拓之法，布局得杨凝式疏朗闲适之趣，神采风韵则似赵孟頫；行、草书植根于颜真卿《争座位帖》和《祭侄稿》，并有怀素的圆劲和米芾的跌宕。书法至董其昌，可以说是集古法之大成，“六体”和“八法”在他手下无所不精。同时他又善于鉴赏，品题书画虽片语只字，也被收藏家视为珍宝。

禅宗思想是促成董其昌书法审美观的重要因素。《画禅室随笔》云：“大慧禅师论参禅云：‘譬如有人具万两资，各皆藉没

尽，更与索债。’此语殊类书家关捩子。米元章云：‘如撑急水滩船，用尽气力，不离故处。’盖书家妙在能合，神在能离。所欲离者，非欧、虞、褚、薛诸名家伎俩，直欲脱出右军老子习气，所以难耳。哪吒拆骨还父，拆肉还母，若别无骨肉，说甚虚空粉碎，始露全身？”在董其昌眼中，历代大师所创的传统在艺术的审美关系中仅处于客体位置，并非他真正的老师。他所关心的是如何让主体心灵借助古人之“筏”横渡茫茫书海，直登艺术的真如妙境。

对于传统的学习，前人仅提到“取法乎上”，董其昌为禅学所启，自觉提出“沿流讨源，见过于师”的见解，对于传统的契合显然较前人又深入一层。对一个书家来说，他对书法的理解与创作主要得益于传统，来源于时代风格。书法史上，“沿流讨源”的师承现象之所以十分普遍，正在于其行之有效。书家可以根据他对前人创造经验的理解来再创造，并在必要处加以合理改造，形成自我风格。所以董其昌进一步提出，对传统的学习不仅是“取”，更要能“舍”：“且定一取舍……取人所未有之格，舍人所已有之格；取其新，舍其旧……”临摹古人法帖，是董其昌实践“取其新，舍其旧”的最重要的途径，他曾这样比方：“临帖如骤遇异人，不必相其耳目手足头面，而当观其举止笑语精神流露处，庄子所谓‘目击而道存’者也。”如果明白董其昌的上述理念，再观照本册影印的《临十七帖》和行书《宋词》卷，就不难懂得，只有对传统达到融会贯通的理解后，才能进行随心所欲的创作，才能作出真正的创新。

騰文魚以警乘。鳴玉鸞以偕逝。六龙伊其齐首。载云车之容裔。鯨鯢踊而夹轂。

騰文魚以警策
鳴玉鸞以偕逝
六龍儼其齊首
載雲車之容裔
鯨鯢踊而夾轂

水禽翔而為衛於是越北
汴過南岡紆素領迴清陽
動朱脣以徐言陳交接之

大綱
洛神賦

水禽翔而為衛。於是越北汴。過南岡。紆素領。回清陽。動朱脣以徐言。陳交接之大綱。洛神賦。

賢鍾離之說言。懿楚樊退之身。嘉班妾之辭攀。偉孟母之擇鄰。故將廣智。必先多聞。多聞多雜。多雜眩真。景福殿賦。

賢鍾離之讜言
懿楚樊退之
身嘉班妾之辭攀
偉孟母之
擇隣故將廣智
必先多聞多
聞多雜多雜眩真
景福殿賦

三時子少可如
來主人相得る旨
史不東西來可如

足下時事少。可數來。主人相尋。下官吏不東西。未委。

若为言乖。足下不返。重遣信往问。愿知心素。

若为言乖
足下不返
重遣信往
问。愿知心
素。

日中ちくふ故都に
回籍を遂げしを
ふりて吾故郷に

日書。知足下故羸疾。回觸暑遠涉。恍不可言。吾故羸乏。

不具。王羲之。仆近修小园子。殊佳。致果杂

不具
王羲之
仆近修小园子
殊佳
致果杂

業源の致性

や

足下時事少可数来主人相尋の官吏不東

药。深可致怀也。足下時事少可数来。主人相尋。下官吏不東

西。未委。若為言乖。足下不返。重遣信往問。愿知心素。日書。知足下故羸疾。問觸暑遠涉。恍不可言。吾故羸乏。不具。王羲之。

10

西未委若為言乖足下不返重遣信往問
願知心素

日書知足下故羸疾問觸暑遠涉
不可言吾故羸乏不具王羲之



吾前东粗足作佳观
親吾為逸民之懷久矣
足下何以方復

吾前东粗足作佳观。吾为逸民之怀久矣。足下何以方复

及此。似梦中语耶。无缘言面为叹。书何能悉。

及此似梦中语耶
其孫云面為難書
張生

吾前東粗足作佳觀。吾為逸民之懷
久矣。足下何以方復及此。似夢中語。
耶。無緣言面為歎。書何能達。

得者六九日書見

吾前東粗足作佳觀。吾為逸民之懷久矣。足下何以方復及此。似夢中語耶。無緣言面為歎。書何能悉。得都下九日書。見

桓公当阳去月九日书。久当至洛。但运迟可忧耳。

桓公当阳去月九

日书久当至洛但

运迟可忧耳